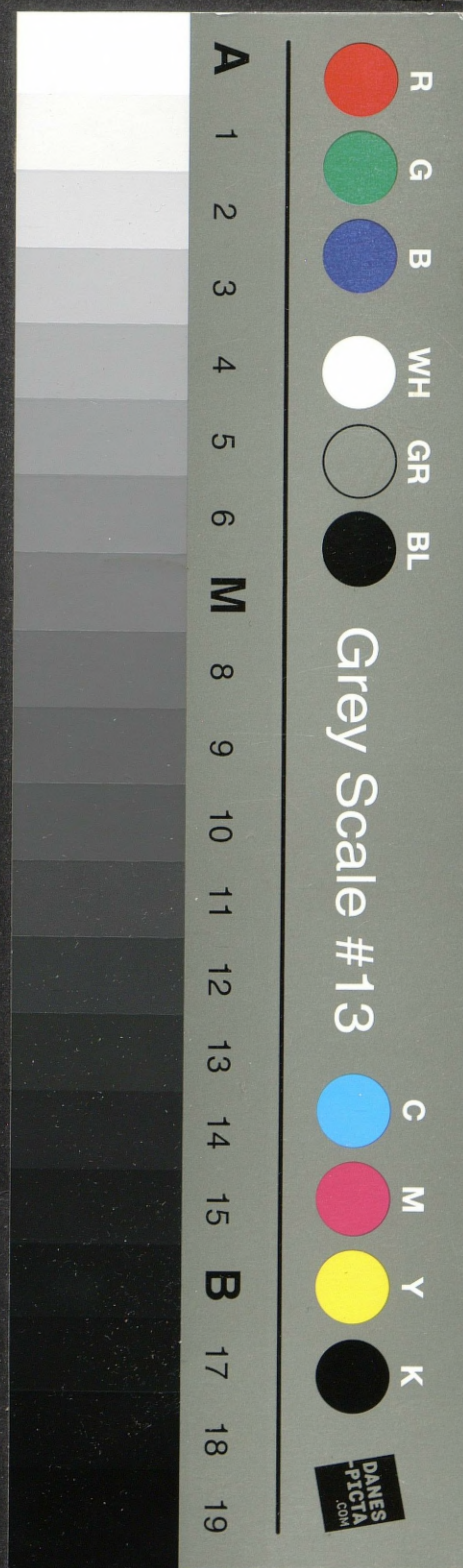
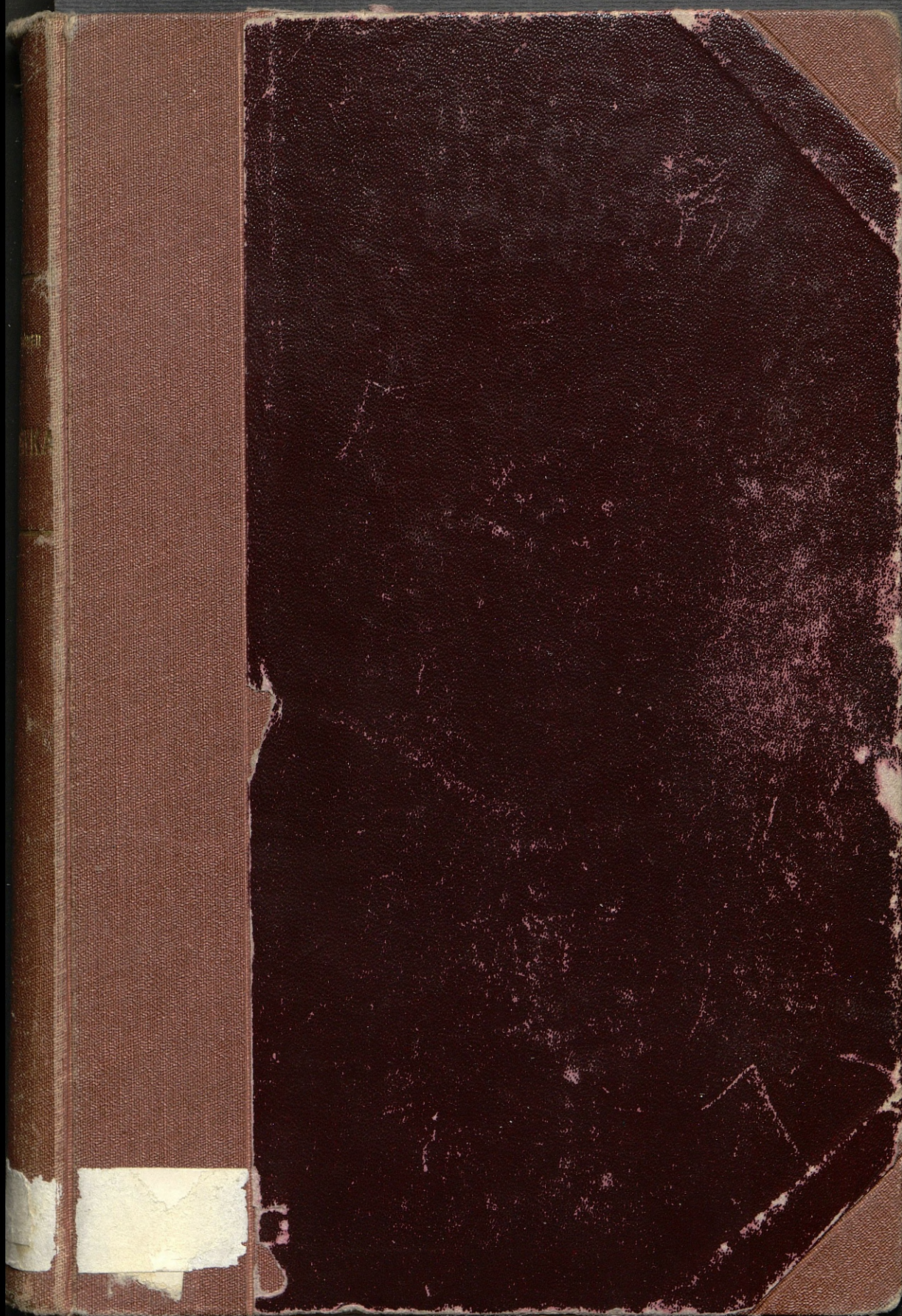
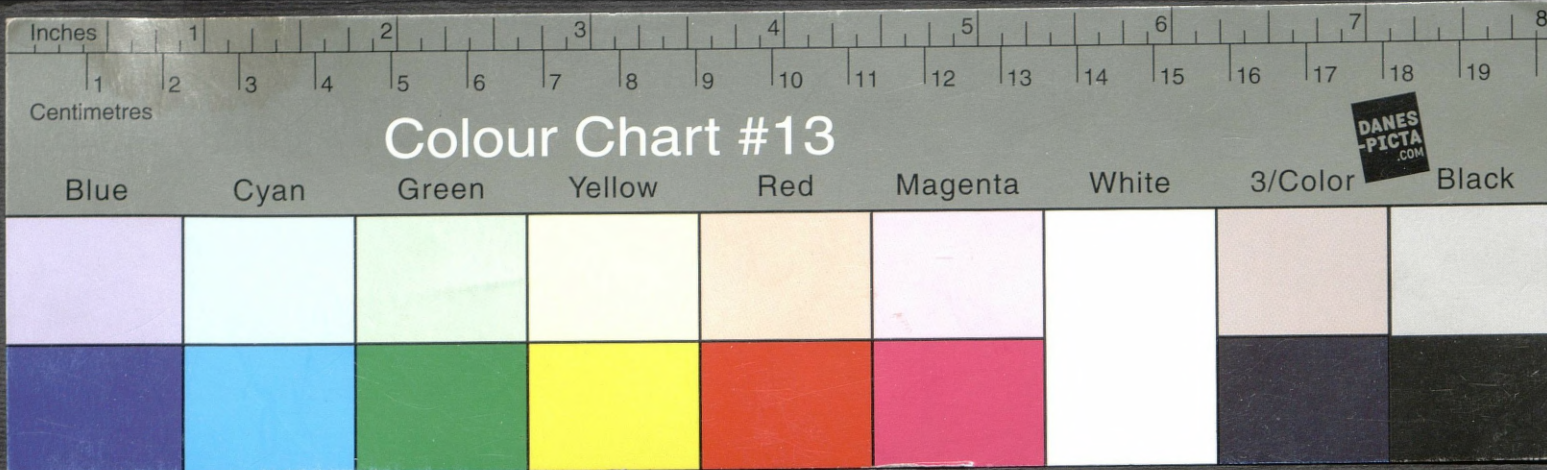
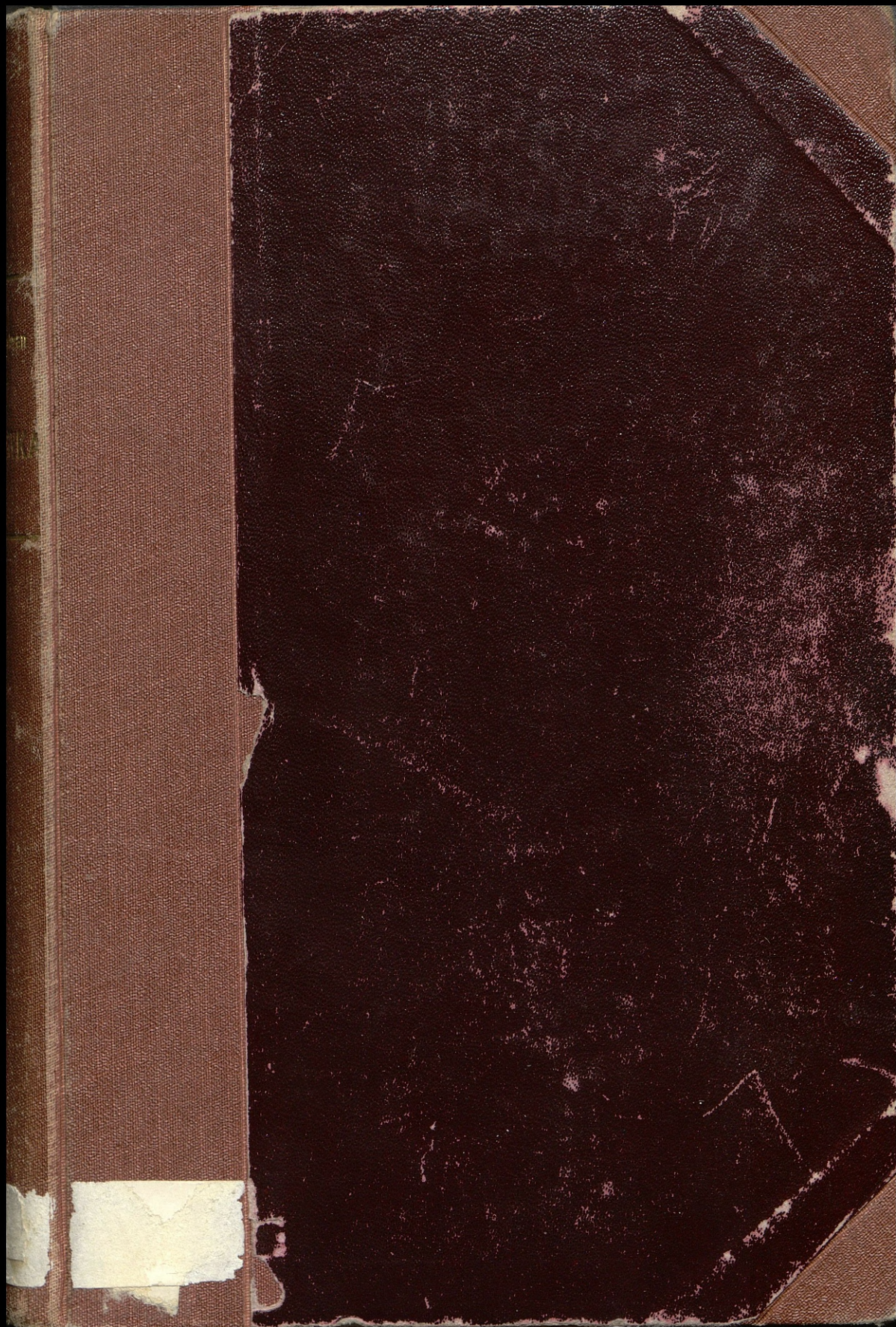




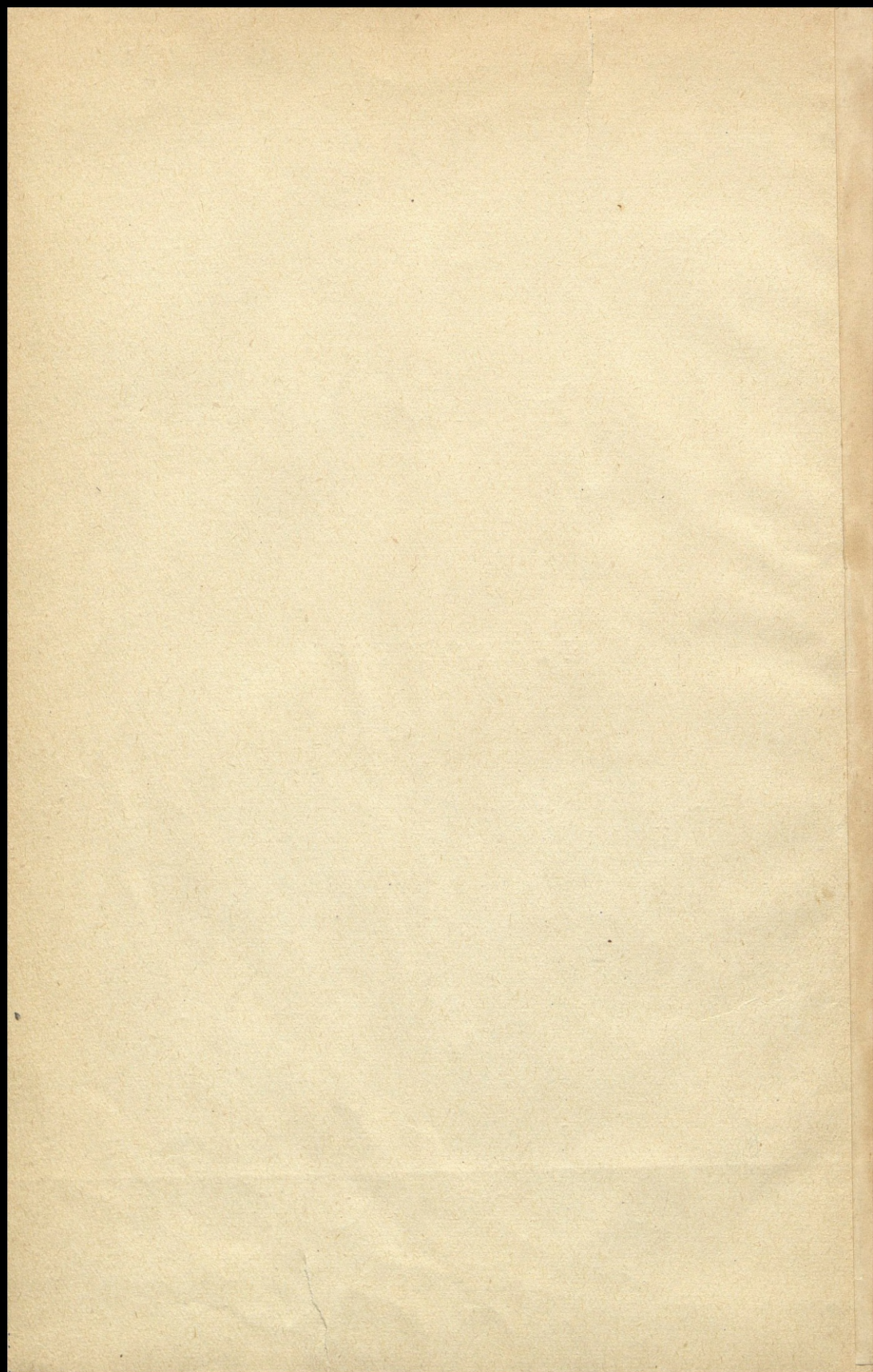






HISTORYKA







MARCELI HANDELSMAN

# HISTORYKA

ZASADY METODOLOGJI I TEORJI  
POZNANIA HISTORYCZNEGO

PODRĘCZNIK DLA SZKÓŁ WYŻSZYCH

WYDANIE DRUGIE  
POPRAWIONE I UZUPEŁNIONE



NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA  
WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ  
PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE



371.2: 930

2,5356/2



Drukarnia: Piotr Pyz i S-ka, Warszawa, Miodowa 8.

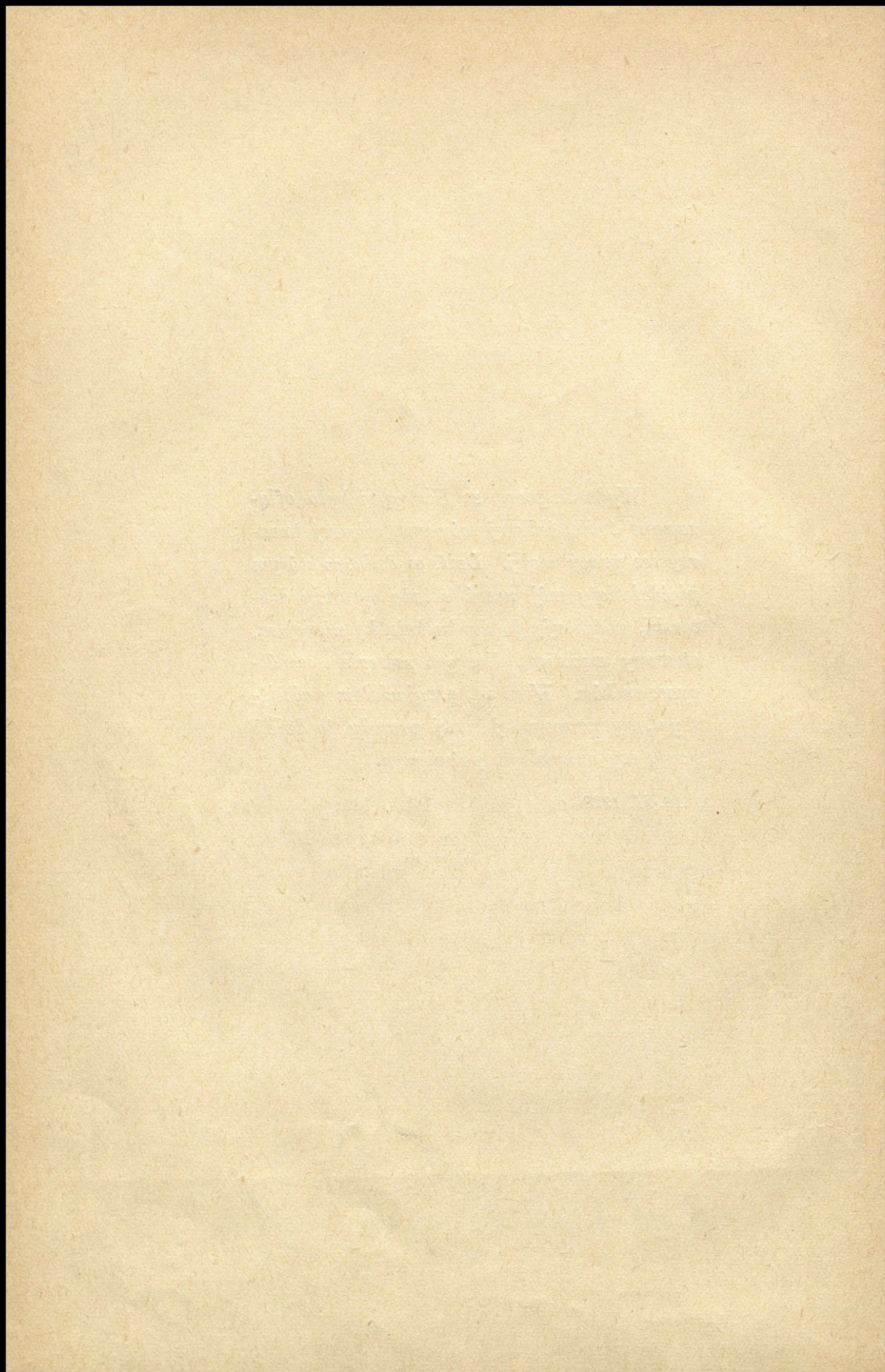
1 9 2 8



Wydanie pierwsze *Historyki* było ofiarowane żonie, jedynej wówczas, wiernej towarzysze pracy mojej. Dziś, w dniu, w którym pięćdziesiąty mój uczeń składa egzamin doktorski, podpisuję do druku książkę niniejszą, otoczony zwartym, licznym szeregiem współpracowników. Wam to, przyjaciołom najbliższym, wyznawcom tej samej prawdy, to dzieło nowe, czy odnowione, poświęcam.

16. VI. 1928.







## PRZEDMOWA DO PIERWSZEGO WYDANIA

1. Do napisania podręcznika niniejszego skłoniły mnie dwa względy. Przedewszystkiem — naukowy.

Ogłaszając przed dwoma laty „Pojęcie, przedmiot i zakres metodologii historii w nauce polskiej”, zwróciłem uwagę na potrzebę zasadniczą „ponownego, samodzielnego a ściśle naukowego usystematyzowania zasad (metodologii), przedewszystkiem na gruncie polskiego doświadczenia badawczego ostatnich lat pięćdziesięciu.” Jednakże nie śpieszyłbym się może z wypełnieniem luki, istniejącej w nauce naszej, uważając samo zadanie za bardzo trudne, gdyby nie wzgląd drugi — pedagogiczny. Młodzież nasza, coraz liczniej zwracająca się ku studjom humanistycznym, staje w chwili rozpoczynania pracy w dziedzinie wszelkich nauk, a zwłaszcza w dziedzinie historii, na początku zwłaszcza, bezradna, bez rozumienia różnicy między nauką szkolną a nauką uniwersytecką i bez umiejętności wydobyć się z trudności pracy samodzielnej. Trudnościom tym nie są w stanie zapobiec ani przepisy ogólne do „spisów wykładów”, ani ogólne również podręczniki, poświęcone zagadnieniom pracy naukowej (w rodzaju L. FONKA *Praca naukowa* tł. pol. 1910). Zjawia się nieodzowna potrzeba stałego, co pewien czas, wykładania zasad metodologii danej nauki, a zatem historii, co starałem się stosować w uniwersytecie warszawskim i co obecnie jest również systematycznie uwzględniane w Krakowie i Lwowie.



## VIII

Z doświadczenia kilkunastu semestrów przekonałem się jednak, że i wykłady takie nie wystarczają: przy braku odpowiedniej literatury — posiadamy jedynie tłumaczony i dla francuskiego ucznia przedewszystkiem przeznaczony Wstęp do badań historycznych LANGLOIS-SEIGNOBOSA — liczni uczniowie przez kilka semestrów zmuszeni są szukać po omacku drogi właściwej i tracą czas w studjach najdroższy. Chcąc ustrzec młodzież przed tem niebezpieczeństwem, zdecydowałem się ogłosić podręcznik metodologii historii, zawierając w nim to, co miałem sposobność już parokrotnie wyklądać w Uniwersytecie.

2. Winienem tu dać pewne wyjaśnienie, dotyczące się tytułu książki. Zapożyczyłem go od mistrza nauki naszej Lelewela, choć w użyciu terminu „Historyka” różni się od niego nieco. Przez „historykę” rozumiem teorię historii, t. j. naukę, poświęconą zagadnieniom: 1-o teorii poznania historycznego, 2-o procesu twórczego w historii i 3-o metody badań historycznych. W mojem zatem rozumieniu rozpada się ona na trzy zasadnicze działy, które winny być opracowane osobno. Logicznie biorąc, zagadnienia te, rozwijane przez historykę, którym zamierzam poświęcić następne tomy mej książki, winny poprzedzać metodologję, będącą zamknięciem rozważań o możliwości poznawania procesu twórczego w historii. Praktycznie jednak, historia właściwa, nauka, badająca człowieka w przeszłości, operuje szeregiem umiejętnych sposobów postępowania, które, odpowiadając filozoficznemu poglądom danego badacza, usamodzielniały się do tyła, iż stanowiącą osobną, zamkniętą w sobie, całość. I tu jest moment, który pozwala część I-ą historyki poświęcić zasadom metodologii historii.

Zasady te staram się formułować w ten sposób, ażeby mógł się na nie godzić historyk filozofujący, bez względu na jego stanowisko filozoficzne, idealistyczne, empirjo-krytyczne czy np. materialistyczne. Są to bowiem zasady postępowania praktycznego, wyprowadzone z doświadczenia



badania bezpośrednich, a nie z koncepcji teoretycznej badania historycznego, i oparte na uogólnieniu tych wszystkich elementów, które występują w poszukiwaniu naukowem. A jako takie, obejmują one w równym stopniu stronę techniczną postępowania, jak i właściwe czynności poznawcze historii.

Pod względem układu starałem się stworzyć typ nowy, pośredni pomiędzy francuskim, czysto praktycznym, i zanadto teoretycznym niemieckim. Teoria występuje u mnie jedynie jako dążenie do pochwycenia istoty postępowania naukowego, dążenie, wymagające nie tylko analizowania pierwiastków tego postępowania, lecz i ujęcia właściwości umysłu, które umożliwiają osiągnięcie jego celów. Przechodząc kolejno wszystkie fazy owego postępowania, posuwam się od czynności łatwiejszych do zabiegów coraz bardziej złożonych i trudnych, i usiłuję w wykładzie być na początku najzupełniej popularnym, dla wszystkich zrozumiałym, w częściach zaś końcowych nie staram się już o unikanie sformułowań bardziej skomplikowanych.

W części trzeciej przeważnie trzymam się reguł, ustalonych przez wykład metodologii obcej, natomiast w częściach pozostałych próbuję, zarówno w kierunku praktycznym, jak i teoretycznym, dać po raz pierwszy i materiał rzeczowy, i ujęcie zupełnie nowe.

Całą książkę przeznaczyłem dla studjującego historję polską, to zn. dla badacza, który, dążąc do poznania historii wogóle, opiera się przedewszystkiem na materjale dziejów ojczystych i na dorobku nauki polskiej.

Rozumiejąc doniosłość wyboru biblijografji, zwłaszcza dla początkujących, do każdego ustępu czy rozdziału dodawałem odpowiednie materjały biblijograficzne, mimo że wykład utrzymany jest w tonie dogmatycznym. Biblijografja ta składa się z trzech różnych kategorii. Poruszając sprawy teoretyczne, cytuję tytuły prac, na których się opieram, z którymi się nie zgadzam lub które dalej rozwijają myśl moją. Raz cytowanego



działa nie powołuję więcej, nawet jeżeli w ustępach następnych jest mi pomocne. Operując materiałem historycznym dla sformułowania zasad postępowania naukowego, podaję tylko te studia, na których podstawie wyprowadziłem uogólnienia.

Co się zaś tyczy właściwego działu bibliograficznego, to tu — dokonywując wyboru — podawałem zarówno dzieła ściśle bibliograficzne, jak i dzieła, będące podsumowaniem wiedzy historycznej, nawet wtedy, jeżeli bibliografii właściwej nie zawierają (jak np. zbiorowa historia Szwecji). Dział ten, mimo zabiegów moich, nie jest wolny od luk i niedokładności, spowodowanych odcięciem od świata naukowego obcego skutkiem wojny: mieszczą się w nim dokładne wiadomości bibliograficzne, przeze mnie wszystkie sprawdzone, tylko do r. 1914; dane o źródłach bibliograficznych z lat ostatnich czerpię przeważnie z wykazów bibliograficznych. Książek cytowanych w tym dziale z okresu wojennego w większości nie miałem w ręku. — To odcięcie sprawiło także, że szereg książek znam tylko w wydaniach dawniejszych i w dawniejszych edycjach cytuję.

3. „Zasady metodologii historii” — starałem się ująć możliwie najzwięźlej: jest to prawie że streszczenie poglądów najważniejszych o metodzie w historii, bez ich szczegółowego rozwijania. Przeznaczone przede wszystkim dla uczniów szkół wyższych i nauczycieli gimnazjalnych mają one na celu: nie narzucanie pewnych formuł, lecz podsuwanie myśli, które każdy sam przemyśleć i dalej rozwijać powinien.

*Sierpień, 1921.*



## PRZEDMOWA DO DRUGIEGO WYDANIA

Nowe wydanie mej historyki częściowo jest przeróbką wydania poprzedniego, w części zaś znacznej książką zupełnie nową.

W porównaniu do wydania pierwszego jest o tyle rzeczą nową, że, wbrew pierwotnemu projektowi, w tomie jednym zawiera metodologję oraz teorję poznania. Obie te części obecnie składają się na pewną całość, na logikę i teorję poznania historycznego. Poza opracowaniem pozostała na razie jeszcze teorja rozwoju historycznego, nauka o właściwym przedmiocie historii (Gegenstandlehre), do której nie zamierzam przystępować w najbliższym czasie. Ażeby móc się o nią pokusić, wypadnie mi jeszcze wypróbować różnych metod i postarać się o rozwiązanie szeregu zagadnień typowych, wśród których na pierwszym miejscu stawiam badania nad genezą i rozwojem narodowości, jako czynnika dziejowego.

„Historyka” pod względem układu swego odbiega od pierwotnej zapowiedzi. Teorja poznania następuje po metodologii; czyni to zadość podwójnemu wymaganiu. Naukowo, rzeczowo — dopiero po wypróbowaniu skuteczności narzędzia, jakim jest metodologja, można przejść do sformułowania podstaw poznawczych danej nauki, choć wydawać się to może przeciwne formalnym wymaganiom. A jednak jest to naturalna kolej badań: nasamprzód badanie, jako zadośćuczynienie potrzebie praktycznej poznania, potem świadomość podstaw i charakteru tego poznania. Powtóre, jest to wynik potrzeb pedagogicznych. Część metodologiczna jest przeznaczona dla wszystkich, studju-



jących historję, ale dla studjujących fachowo (nie dla t. zw. samouków). Jest elementarnym wykładem, przystosowanym do wymagań programu uniwersytetów polskich. Część druga jest próbą syntezy, w ujęciu i wykładzie potraktowaną zarysowo, niezbędną dla wyjaśnienia natury poznania historycznego, ale jest zarazem czemś, co nie wchodzi w zakres programu studjów. Jeżeli dobrze jest, ażeby studjujący historję przestudjował metodologję odrazu w pierwszym semestrze studjów, to nie jest to wcale wskazane w stosunku do części II-ej. Jest to naukowa próba ujęcia zasad poznawania historycznego, naogół krytyczna, podająca w wątpliwość wszystkie prawie nasze pojęcia naukowe: z pożytkiem przestudjować ją może tylko ktoś, kto zdobył sobie własne metodyczne podstawy badania, kto jest na ukończeniu studjów uniwersyteckich. Mam nadzieję, że dla kogoś takiego moja teorja poznania historycznego będzie pożyteczną lekturą, dzięki niej uświadomi on sobie głębiej pewne części własnego doświadczenia, przez nią zdobędzie nowe punkty wyjścia dla własnych nowych zapatrywań.

Metodologja, przepracowana gruntownie, zawiera następujące zmiany główne: nowy obszerny dział bibliograficzny, nowy rozdział o rozwoju naszej historjografji od X do XIX w., przystosowany do potrzeb programu egzaminów magisterskich, nowe części o analizie i metodzie konstrukcyj. Przy opracowaniu tej części uwzględniłem prawie bez zastrzeżeń cenne uwagi krytyczne prof. St. Zakrzewskiego (P. W. 1922, Nr. 8), któremu za jego recenzję szczerze dziękuję, wprowadziłem zmiany w związku z recenzją dyr. Novaka (Č. č. h. 1923) i nieodżałowanego ucznia mego, ś. p. dr. Gorzyckiego (Kurjer Polski, 1922).

Na zmianę niektórych zapatrywań i formuł wpływ wywarło dalsze doświadczenie uniwersyteckie, zwłaszcza na polu egzaminów magisterskich, oraz rozmowy z prof. Semkowiczem, prof. Arnoldem i dr. T. Manteufflem, którym za ich myśli szczerze jestem wdzięczny.

Co się tyczy teorji poznania historycznego, jest to w gruncie rzeczy pierwsze tego rodzaju opracowanie w literaturze



naukowej. Istnieją niewielkie i niepełne syntezy filozofów, niema dotąd systematycznego wykładu, podjętego przez historyka. Rezultat długich rozmyślań, wielu rozmów z przyjaciółmi, obszernej lektury, często bardzo odległej od moich najbliższych zainteresowań naukowych specjalnych, zamknięta na kilkudziesięciu stronicach teoria poznania historycznego, w wielu częściach podejmuje sprawy, przez innych poruszone sposobem, który mi przemawia do przekonania, w innych — mimo literatury — jest moim ściśle osobistym dorobkiem myślowym. Rezultatem moich również czysto indywidualnych wysiłków jest konstrukcja tej teorii, możliwie najprostsza w budowie, i konsekwencja poglądów, idących od podstaw stosunku do rzeczywistości aż do formuły rozumienia historycznego. W tej części, dotyczącej teorii poznania, spotykają się zagadnienia, poruszone w dziale metodologii. Tu rozwijam jednak je obszerniej i inaczej, niż poprzednio. Pewne z nich będą tylko głębszym ujęciem poprzednio poruszonych myśli. Inne, ze względu na krytyczny sposób ujmowania, wydawałoby się mogły nawet czymś sprzecznym z wywodami części metodologicznej. Taka sprzeczność jednakże będzie raczej pozorna a powstała stąd, że w dziale praktycznym metodologii wskazuję na sposoby rozwiązań, które, przy subtelniejszym ujmowaniu, okazują się tylko dążeniem do rozwiązania.

Jako nie fachowy teoretyk nauki, powiedzmy nie „filozof”, z pewnym lękiem oddaję ten wykład do druku. Czuję się w obowiązku podziękować na tem miejscu prof. Tatarkiewiczowi, który zechciał zapoznać się z moją teorią poznania historycznego w rękopisie i p. Żebrowskiej za uwagi krytyczne. Będę prawdziwie obowiązany wszystkim teoretykom za opinie o tym zarysie, który niezadługo ukaże się także po francusku, i w ten sposób będzie mógł być poddany krytyce szerszego ogółu czytelników fachowych \*).

*Paryż, 24 marca — Warszawa, 24 maja 1928.*

---

\*) § 31 ukaże się po czesku w księdze poświęconej prof. Bidlo.



## ZNACZENIE GŁÓWNYCH SKRÓTÓW

- Akh. = Archiwum Komisji Historycznej Akademii Umiejętności.
- Alo. = Archiwum do dziejów literatury i oświaty.
- A. N. A. = Archiwum Nauk Antropologicznych T. N. W.
- Č. č. h. = Český časopis historický.
- H. Z. = Historische Zeitschrift.
- Kw. f. = Kwartalnik Filozoficzny.
- Kw. h. = Kwartalnik Historyczny.
- M. A. = Moyen Age.
- M. I. O. G. = Mitteilungen des Instituts f. oesterr. Geschichtsforschung.
- M. P. H. = Monumenta Poloniae Historica.
- Mitt. = Mitteilungen aus d. k. preuss. Staatsarchiven.
- N. P. = Nauka Polska.
- Pam. = Pamiętnik wydziału historyczn. Akad. Umiej.
- Pam. IV zjazdu 1925 = Pamiętnik IV powszechnego zjazdu historyków polskich w Poznaniu 6 — 8 grudnia 1925.
- P. f. = Przegląd Filozoficzny.
- P. h. = Przegląd Historyczny.
- P. W. = Przegląd Warszawski.
- P. Wsp. = Przegląd Współczesny.
- Pet. Mittlg. = Petermann's Mitteilungen.
- R. f. = Ruch Filozoficzny.
- R. H. = Revue Historique.
- Rozpr. = Rozprawy wydziału histor. filozof. Ak. Um.
- Rozpr. fil. = Rozprawy wydz. filologicznego Ak. Um.
- Rozpr. T. N. = Rozprawy historyczn. Towarzystwa Naukowego Warszawskiego.
- R. kr. = Rocznik Krakowski.
- R. s. h. = Revue de synthèse historique.
- R. T. P. N. P. = Roczniki Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego.
- Sitzb. = Sitzungsberichte.
- Spr. = Sprawozdania Akademii Umiejętności.
- Spr. T. N. = Sprawozdania Towarzystwa Nauk. Warsz.
- Spr. T. N. L. = Sprawozdania Towarzystwa Nauk. Lwowskiego.
- W. E. I. = Wielka Encyklopedia Ilustrowana.
- Z. Posen. = Zeitschrift d. hist. Gesellschaft f. d. Pr. Posen.
- Z. Schl. = Zeits. d. Vereins f. d. Geschichte Schlesiens.
- Ż. m. n. p. = Żurnal ministerstwa narodnawo proświeszczenia.





## I. ZASADNICZE POJĘCIA HISTORJI.

### § 1. Przedmiot historji.

Pierwotne znaczenie słowa „historja“ równało się wiedzy wogóle. Zczasem powstało znaczenie ściślejsze, które zachowuje się obecnie. Historja ma na swoje określenie słowo czyste polskie: „dzieje“. Dzieje — to przedewszystkiem to wszystko, co się dzieje lub działo, następnie jest to wiedza o tem, co się działo, wreszcie jest to wykład tego, co się wie o zdarzeniach ubiegłych lub obecnych. Historja obejmuje przebieg zdarzeń ubiegłych i ich przedstawienie w formie opowieści.

Wszystko, co się dzieje, ma swoją historję. Roślina, która się stopniowo rozwija, zwierzę, które rodzi się, rośnie, żyje, walczy i zdycha, wreszcie każdy człowiek, choćby najskromniejszy, ma swoją historję. Stąd wielki dział nauk przyrodniczych nosił dawniej nazwę historji naturalnej. Dzisiaj jednakże przez historję, jako naukę, w ścisłym tego słowa znaczeniu, rozumie się tylko dzieje człowieka.

A. Człowiek może być rozpatrywany pod różnemi kątami widzenia i może wchodzić w zakres nauk różnych. Podlegając prawom rozwoju ogólnego istot żywych na świecie, należy on do antropologii i biologji (z ich poddziałami). Wyposażony we właściwości psychiczne, należy on do psychologji i teorii poznania. Rozpatrywany ze stanowiska wartości (moralnej, estetycznej), będzie przedmiotem etyki i estetyki. Przedmiotem zaś historji będzie człowiek rzeczywisty, pozostający w związku z naturą, żyjący i działający w środowisku innych ludzi. Człowiek rzeczywisty, działający w środowisku natury i innych ludzi, to istota żywa, podlegająca prawom ogólnym rozwoju fi-



zycznego, obdarzona właściwościami psychicznymi. Jako taki, jest on zależny od warunków zewnętrznych życia. Ze zmianą tych warunków zmienia się nieustannie i człowiek, którego stan psychiczny w każdym momencie stanowi całość. To, że człowiek pod względem psychicznym stanowi całość (jedność osobowości natury psychicznej ludzkiej), oraz że jest zależny od warunków zewnętrznych, co się odbija na jego psychice, jest źródłem jego stałej zmienności. W psychice człowieka następują coraz to nowe stany, które są związane ze stanami poprzedzającymi, i z których wypływają stany następne. Ta ciągłość zmieniających się stanów, związanych ze sobą w jeden nieprzerwywany się szereg, stanowi szczególną właściwość życia psychicznego („strumień świadomości” według Jamesa).

Człowiek, wyposażony we właściwości fizyczne i psychiczne, wspólne wszystkim innym ludziom, żyje i działa w pewnych ramach czasu i przestrzeni (teren: ziemia, warunki geograficzne), posiada cechy odziedziczone, wyróżniające go od innych ludzi, i odrębności, jemu tylko właściwe. Jako człowiek posiada on cechy wspólne wszystkim innym ludziom, jako dany człowiek posiada on cechy, wyróżniające go od wszystkich innych. W każdym człowieku działają równoległe dwie podstawowe zasady życia ludzkiego: jednostajność natury ludzkiej i indywidualizm danego osobnika.

Określony człowiek żyje zawsze w zbiorowości innych ludzi. Ta zbiorowość bywa: bądź przypadkowa, bądź zorganizowana. W czasach dzisiejszych jedynym przykładem zbiorowości przypadkowej jest tłum (zbiegowisko). Wszelka zbiorowość, zorganizowana dla celów współżycia, jest społecznością. — Istnieją różne formy organizacji zbiorowej, zależnie od założenia (celu) i od stopnia jej spoistości: doczasowa (tłum rozbijający, „towarzystwo”, w ścisłym tego słowa znaczeniu, i t. p.) i stała (stowarzyszenia), naturalna (rodzina, horda) i sztuczna (towarzystwa, spółki), dobrowolna (związki) i przymusowa (gmina), prosta, luźna (spółka, rodzina) i złożona (lud, społeczeństwo), i t. p. Jedna i ta sama organizacja może podpadać pod szereg określeń: organizacją stałą, naturalną, przymusową, a zarazem prostą będzie rodzina, społeczeństwo zaś lub naród jest organizacją stałą, naturalną, dobrowolną, a zarazem złożoną. Im silniejsze są wewnętrzne więzy społeczności, tem bardziej złożona, powiedzmy wyższa, jest jej forma organizacyjna (np. społeczeństwo). Orga-



nizacją najbardziej złożoną jest naród. Naród jest organizacją ludzi, zajmujących (zamieszkujących) zwartą masą ziemię wspólną (terytorjum), o wspólności losów i o kulturze wspólnej (społeczeństwo, obyczajowość, moralność i t. p.), mówiących zazwyczaj językiem wspólnym, ludzi pochodzenia wspólnego lub uchodzących u innych, a zwłaszcza u siebie, za ludzi pochodzenia wspólnego (rasa kulturalna, np. Francuz = Celt + Rzymianin + Frank + domieszki późniejsze = jedna całość rasowa) i poczuwających się do wspólności. To poczucie łączności, jako rezultat wszystkich czynników powyższych, ta świadomość zbiorowa, tkwiąca głęboko, jest istotą więzi narodowej i nazywa się narodowością. Narodowość jest odpowiednikiem subiektywnym narodu. Łączność, która stanowi istotę narodowości, świadomość, odziedziczona lub narzucona psychicznie, świadomość godności wspólnej nie zawiera w sobie elementu przymusu zewnętrznego, fizycznego, i jest z natury swej dobrowolna.

Organizacja, odpowiadająca określeniu powyższemu, lecz wyposażona ponadto w zwierzchnictwo, czyli w niezależność zupełną wewnętrzną i zewnętrzną (t. j. niezależność od innych organizacji ludzkich), zwie się państwem. Państwo, prócz cech powyższych łączności, posiada jedną jeszcze: rozporządza ono przymusem fizycznym w stosunku do swoich części składowych. Z reguły naród tworzy swoje państwo, stąd państwo i naród w języku wielu narodów zachodnich są to pojęcia identyczne, *Nation* u Anglików lub Francuzów.

Człowiek, wyposażony w cechy ogólnoludzkie i indywidualne, poznawany przez historję, występuje zawsze w zbiorowości ludzkiej, w społeczeństwie, narodzie lub państwie. Występuje więc jako osobnik o właściwościach jednostkowych, bądź też jako część zbiorowości.

Jako indywiduum, człowiek w zbiorowości zachowuje swoje właściwości osobiste. Im silniejsza jest jego indywidualność, tem mocniej zarysowuje się jego postać. Indywidualność jednostki silnej narzuca pewne cechy zbiorowości. Każda jednostka jest zarazem częścią zbiorowości, a jako taka jest bądź pierwiastkiem składowym tej całości, bądź też odbiciem cech zbiorowości. Zbiorowość pod względem fizycznym jest jedynie sumą jednostek, wchodzących w jej skład, pod względem psychicznym jest czemś więcej, zawiera coś dodatkowego, co się dobywa z zespołu jednostek, i stanowi właściwość psychiczną



całości. Ta dodatkowa cecha psychiczna istnieje w całości, przez to, że żyje w poszczególnych jej częściach ludzkich. Człowiek w tłumie prócz odczuć indywidualnych ma odczucia zbiorowe, to znaczy takie, które, nie przestając być indywidualnymi, zjawiają się w człowieku tylko wtedy, kiedy jest on częścią tłumu. Człowiek w zbiorowości, zachowując swe cechy indywidualne, wydobywa z siebie takie właściwości, które składają się na psychikę zbiorowości (bohaterstwo, tchórzostwo, rabunek, ofiarność i t. p.). Zbiorowość kształtuje pod względem psychicznym tych, którzy w skład jej wchodzi, wyciskając na nich piętno swoje. Złożona z jednostek różnych, o cechach zupełnie nieraz odmiennych, wytwarza swój typ, wyraz przeciętny, przekrój zbiorowości, którego cechy występują w postaciach najróżniejszych w psychice jednostek, składających się na nią. (Np. Kościuszko: jego zdolności malarskie, wojenne, skłonności, zamiłowania, talenty — cechy indywidualne; Kościuszko — Naczelnik, właściwości zbiorowe; Kościuszko — szlachcic-białoruski, racjonalista, deista i t. p. cechy typowe, pokolenia).

W rzeczywistości historycznej w każdym człowieku oba pierwiastki, indywidualny i zbiorowy, są najściślej ze sobą zespolone i nie dadzą się od siebie oddzielić.

Przedmiotem zaś nauki historii jest człowiek rzeczywisty, żyjący i działający w społeczności, ze swymi cechami indywidualnymi i zbiorowymi (ściśle zbiorowymi i typowymi).

G. RATZEL: *Der Staat und sein Boden*, geographisch betrachtet, Abh. d. phil. hist. Klasse, kgl. sächsisch Gesellschaft d. Wissenschaften, 1896, t. 17. T. KJELLEN: *Der Staat als Lebensform*, 1917. SNITKO: *Zarys pojęć o narodzie*, 1901. BYSTROŃ: *Rozwój problemu socjologicznego w nauce polskiej*, Arch. Kom. do badania hist. filoz. w Polsce, 1917, I. RENAN: *Qu'est ce qu'une nation*, 1882. LIMANOWSKI: *Naród i państwo*, 1906. HANDELSMAN: *Rozwój narodowości nowoczesnej*, 1923 (literatura). KONIŃSKI: *Struktura i symbol narodu*, P. W. 1924, X, 145—162.

B. Człowiek, jako całość, nie jest dostępny badaniu; badaniu dostępne są tylko fakty jego życia, wyrazy zewnętrzne czynności, dokonywających się w człowieku, jego działania, oraz wypadki zewnętrzne, związane z życiem człowieka. Te fakty życia człowieka, badane przez naukę historyczną, czyli zjawiska historyczne, dzielą się na dwie grupy. Jedną grupę stanowią zdarzenia, drugą zjawiska, dokonywające się w czło-



wieku lub dokonywane przez człowieka. Czynności, dokonywane się w człowieku (stany psychiczne, dyspozycje i t. p.) nazywamy faktami wewnętrznymi. Faktem zewnętrznym będzie realizowanie przez danego osobnika celu, który sobie zakłada w myśli lub poza sobą. Typową formą faktu zewnętrznego jest działanie, czyn.

Człowiek działający realizuje pewien cel określony. Człowiek w zbiorowości realizuje bądź cele indywidualne, bądź cele zbiorowe. Celami zbiorowymi są cele jednostki, przyjęte przez zbiorowość, cele wspólne zbiorowości, stojące ponad jednostką, nieraz przeciwne interesom jednostki, bądź też cele wspólnoty, odpowiadające przeciętnie celom jednostki, jak np. cele państwa wojenne, lub cele zaprowiantowania miasta i t. p.

W założeniu istnieją cele indywidualne lub cele zbiorowości; w realizowaniu wszelkie cele stają się celami indywidualnymi. Każda bowiem jednostka, czy wszystkie jednostki, stanowiące zbiorowość, realizują jedynie cele własne, lub przyjęte za własne. Człowiek, realizujący swój cel, działa jako osobnik o właściwościach indywidualnych, w danych warunkach zewnętrznych czasu i miejsca, danej ziemi (geograficzne), rasy (antropologiczne), kultury (historyczno-chronologiczne), środowiska (narodowo- lub społeczno-psychiczne). Dany człowiek działa zawsze wewnątrz zbiorowości ludzkiej. Obok niego działają inni ludzie: ich działalność stanowi także część warunków zewnętrznych działania danego człowieka i uwarunkowuje realizowanie przezeń jego celu. Działanie jednostki jest rezultatem woli człowieka i polega na osiągnięciu przezeń celu założonego. Prócz pierwiastków omówionych: warunków, celu indywidualnego i woli osobnika indywidualnego, w działaniu jego występuje element czwarty: przypadek. Przez przypadek rozumiemy stykanie się zjawisk, nie należących do jednego i tego samego szeregu przyczynowego, czyli występowanie w danym szeregu przyczynowym zjawiska, które nie da się w nim prawidłowo przewidzieć, które doń nie należy przyczynowo. Przypadek następuje wtedy, jeżeli zderzają się ze sobą dwa szeregi zjawisk, od siebie przyczynowo niezależne (np. burza, epidemia, strzał w czasie bitwy—w życiu człowieka i t. p.; zdarzenia przyrody).

Obok jednostki *a*, działają w zbiorowości jednostki *b, c, d*, i t. d. Każda dąży do swojego celu, każda realizuje go w innych warunkach indywidualnych. Działaniem zbiorowym będzie



realizowanie przez wszystkie jednostki *a*, *b*, *c*, *d* i t. d., wchodzące w skład jednej zbiorowości, celu wspólnego. Cel osiągnięty będzie leżał na przekątnej działania jednostek poszczególnych, może być celem *a* lub *b*, lub jeszcze innym, osiągniętym przez wszystkich, może być początkowym celem jednostki *a*, który się stał rezultatem działania wszystkich części zbiorowości. Rezultat każdego działania jednostki, na skutek charakteru społecznego warunków, zawiera w sobie także skutki działania innych jednostek lub oddziaływania zbiorowości całej. Każde zaś zjawisko, będące rezultatem działania zbiorowości, jest wynikiem działania jednostki i jednostek w zbiorowości, oraz innych zbiorowości, a także zewnętrznych dla danej zbiorowości oddziaływań.

Każde zjawisko historyczne dokonywa się w czasie raz jeden i więcej się nie powtarza. Następuje po zjawiskach, które je poprzedziły, i poprzedza wraz z innymi zjawiskami, które po nim następują. W szeregu zjawisk, następujących po sobie, zajmuje miejsce jedyne. Niema dwóch zjawisk w szeregu zjawisk, następujących po sobie, któreby były do siebie zupełnie podobne (tożsame). Z chwilą kiedy dane zjawisko zaistniało, wchodzi ono w skład warunków, uzależniających powstawanie zjawisk dalszych. Zjawisko *a* pozostaje w ten sposób w związku ze zjawiskami poprzedzającymi, współczesnymi i następującymi po nim. Związek ten posiada charakter różnorodny: zbieżności, zależności wzajemnej, przyczynowości i t. p. Nie może być mowy jedynie o stosunku przyczynowym. Natomiast wszystkie zależności dadzą się sprowadzić do jednego, do stosunku pochodzenia, do genezy. Związek pomiędzy poszczególnymi zjawiskami, następującymi po sobie, jest związkiem genetycznym. Szereg zjawisk, związanych ze sobą genetycznie i ulegających zmianom nieustannym, a w życiu ludzkim wszystko się zmienia nieustannie, stanowi jedną całość rozwojową. Pojęcie rozwoju nie oznacza postępu, tak jak pojęcie genetyczności nie równa się przyczynowości. Rozwój jest to ciągły łańcuch zmian, jest to łączenie się zjawisk, związanych stosunkiem zależności ze zjawiskami poprzedzającymi i współczesnymi, jako rezultat ich oddziaływania, oraz ze zjawiskami współczesnymi i następującymi, jako warunek ich powstawania.

Przedmiotem badania historycznego jest zjawisko historyczne, fakt życia człowieka. Historia dąży do ustalenia i opi-



sania takiego zjawiska indywidualnego, oraz do wykazania związku pomiędzy niem a zjawiskami poprzedzającymi i następującymi we wspólnym szeregu rozwojowym.

C. Każde zjawisko, wchodzące w skład łańcucha zjawisk, związanych ze sobą genetycznie, jest częścią pewnego zespołu. Istnieją zespoły zjawisk następujących po sobie, oraz zespoły zjawisk spółistniejących. I jedne i drugie łączą się we wspólny szereg, związany ze sobą genetycznie. Powstawanie szeregów zjawisk, związanych ze sobą genetycznie, zwiemy procesem rozwojowym lub historycznym. Proces rozwojowy w najogólniejszym znaczeniu jest zespołem zespołów wszystkich pierwiastków rozwoju.

Na proces rozwojowy składają się następujące dwie zasadnicze grupy pierwiastków: elementy twórcze i elementy przez proces tworzone, czyli podmiot i przedmiot procesu historycznego. Podmiotem procesu historycznego jest człowiek w zbiorowości, ze wszystkimi swymi właściwościami fizycznymi i psychicznymi, działający w całokształcie warunków działania ludzkiego. Przedmiotem procesu historycznego, prócz samego człowieka, bywają rezultaty jego twórczości i warunki dalszego działania. Rezultaty działania ludzkiego, wytwory, składają się w sumie na kulturę lub cywilizację, czyli całokształt form panowania człowieka nad naturą lub nad człowiekiem (nad samym sobą). Rezultat działania ludzkiego ulega obiektywizacji, uniezależnia się od swego twórcy, i wtedy staje się częścią warunków zewnętrznych dalszej twórczości człowieka. Przedmiot procesu historycznego, logicznie wydzielony w grupę samodzielną, w rzeczywistości jest związany najściślej z podmiotem twórczym, jako podstawa, ramy i tło, a nieraz tworzywo jego działania. Twórca jest fizycznie i psychicznie związany z przedmiotem twórczości, stanowiąc wraz z nim w każdym momencie całość zharmonizowaną, która zawiera wszystkie składające się na nią pierwiastki genetyczne. Ta całość wypełnia w każdym momencie treść procesu rozwojowego tego momentu.

Wszystkie zjawiska, stanowiące przedmiot badania historycznego, dadzą się zamknąć w klasyfikacji, która rozwija dalej podział zasadniczy elementów procesu dziejowego.

#### I. Podmiot procesu historycznego:

1. Człowiek, jako zjawisko fizyczne: warunki jego istnienia, środowisko naturalne (geografia), właściwości somatyczne (antro-



pologja), właściwości biologiczne, cechy zbiorowe (demografia, etnografia), zwyrodnienie (patologia), rasa fizyczna.

2. Człowiek, jako zjawisko psychiczne indywidualne: psychologia jednostkowa, psychopatologia, indywidualizm osobniczy (tak zw. wiele ludzi).

3. Człowiek, jako zjawisko psychiczne zbiorowe: środowisko psychiczne, zbiorowość przemijająca i stała (psychologia kolektywna tłumu, narodów), rasa kulturalna (psychiczna).

## II. Przedmiot procesu historycznego:

1. Kultura fizyczna: ziemia, jako przedmiot twórczości (środowisko sztuczne, kultury materialne, komunikacje i t. p.), człowiek, jako przedmiot twórczości (wojny, zniszczenie, eugenika i t. p.).

2. Kultura umysłowa (cywilizacja): język (mowa), religia, sztuka, nauka, filozofia (idee).

3. Kultura społeczna (cywilizacja): a) funkcje społeczne: język, obyczaje i zwyczaje, gospodarstwo indywidualne i zbiorowe (ekonomia polityczna i społeczna); b) struktura społeczna: instytucje obyczajowe, prawne, polityczne, społeczne (kościół, także struktura polityczna); c) istota (substancja) zjawisk społecznych: walka, solidarność, więź (świadomość) zbiorowa.

Przedmiotem badania historycznego jest: proces dziejowy w całości, pierwiastków, składających się na ten proces.

ED. MEYER: *Zur Theorie und Methodik der Geschichte*, Kleine Schriften, 1910. LINDNER: *Geschichtsphilosophie*, 1921 (n. wyd.). LACOMBE: *De l'histoire considérée comme science*, 1894. MORTET: *La science de l'histoire*, Gr. Encycl. Illustrée, 1894. XENOPOL: *Theorie de l'histoire*, 1908. BERR: *La synthèse en histoire*, 1911. BOURDEAU: *Historja i historycy*, 1891. *Poradnik dla samouków*, 1899, cz. II. KRZEMIŃSKI: *Historja*, w wyd. Myśl, 1904. ZAKRZEWSKI: *Zagadnienia historyczne*, 1908. ŁAPPO-DANILEWSKI: *Metodologia historii*, 1913, I. KARIEJEW: *Istorjologja. Teorja istoriczeskawo processa*, 1915. H. PAUL: *Aufgabe u. Methode der Geschichtswissenschaften*, 1920. K. RIEZLER: *Ueber den Begriff der historischen Entwicklung*, Deutsche Vierteljahrschrift f. Literaturwiss. u. Geistesgeschichte, 1926, IV, 193—225. ST. PONIATOWSKI: *Systematyka zagadnień i kierunków socjologicznych*, P. f. 1922.



## § 2. Zadania i rodzaje historii. x

A. Historia narodowa. Zadaniem nauki historycznej, w myśl powyższych wywodów, jest: ustalanie faktów jednostkowych, w związku z faktami poprzedzającymi i następującymi, wiązanie ich w opis procesu rozwoju jednorazowego, czyli wiązanie faktów jednostkowych życia człowieka z ogólnym rozwojem danego społeczeństwa, narodu lub państwa, w ramach warunków życia rzeczywistego. Stąd wynikają konkretne zadania historii o różnej skali rozległości. Nauka historyczna zajmować się może poszczególnymi dziedzinami życia zbiorowego, a zadaniem jej będzie: rozpatrywanie rozwoju stosunków prawnych, politycznych lub społecznych, gospodarczych, kultury materialnej lub moralnej narodów (religia, moralność, literatura, sztuka, nauka i t. p.). Zadaniem jej może być również całkowite i wszechstronne zbadanie życia narodu w jego rozwoju, w jego przeszłości. Takie jest najogólniejsze zadanie historii, jako nauki.

Życie narodów rozwija się z reguły w ramach państw własnych. Państwo jest dziełem narodu, który jest i twórcą i przedmiotem swego dzieła. Formy państwowe są formami obiektywnymi, w których rozwija się życie polityczne. Przez formy obiektywne rozumieć należy formy, które oddzieliły się od swego twórcy, kształt uniezależniony, w którego ramach przedmiotowych rozwija się dalej naród. Psychika narodu, zarówno zbiorowości całej, jak i poszczególnych jej części, rozwija się nieustannie. Formy polityczne są warunkami życia psychiczno-politycznego narodu, życie narodu zaś jest źródłem zmian dalszych owych ram zewnętrznych. W przeciwstawieniu do strony przedmiotowej, nazywam rozwój psychiki stroną podmiotową życia narodu. W schematycznym skrócie: państwo narodowe daje formy przedmiotowe, w których rozwija się życie podmiotowe narodu.

Naród bywa podmiotem i przedmiotem państwa własnego, bywa także przedmiotem państwa, którego twórcą jest inny naród. Takim jest naród, który nie stworzył nigdy swego państwa, lub przestał je posiadać. Bywają narody bezpaństwowe (np. Słoweńcy, Słowacy), lub narody, które utraciły byt niezależny (np. Grecy, Włosi, Polacy, Czesi w pewnych okresach). Dla nich warunkami przedmiotowymi życia politycznego są ramy państwa obcego i tylko ich życie wewnętrzne, podmio-



towo-polityczne jest ich dorobkiem własnym. Istnieją wreszcie państwa, stworzone przez kilka grup narodowych łącznie, bądź jako rezultat działalności jednej z nich, rozciągnięty stopniowo na inne grupy, bądź jako wynik wysiłku zbiorowego (np. Szwajcarja, Stany Zjednoczone Ameryki Półn.). Organizacja państwa wspólna tworzy ramy dla życia wewnętrznego, jak w państwie czysto narodowym.

Najogólniejszym zadaniem historii są dzieje narodu czy narodów, dzieje form obiektywnych i subiektywnych ich życia politycznego.

WOJCIECHOWSKI: Co to jest historia, i poco się jej uczymy, 1883.

B. Historia powszechna. Życie narodu nie rozwija się w próżni, lecz rozwija się w zetknięciu z innymi narodami. Człowiek, czy naród pojedynczy nie wystarcza, jako przedmiot poznania, umysłowi ludzkiemu, który stara się sięgnąć dalej, dążąc do poznania dziejów ludzkości, nawet jeżeli ta ludzkość będzie tylko pojęciem uogólniającem, a nie rzeczywistością konkretną, i jeżeli życie tej ludzkości wypadnie ujmować podobnie do życia człowieka. Dla zrozumienia dziejów narodu badanego, dla zaspokojenia ciekawości, sięgającej w głąb zagadki, którą nazywamy ludzkością, nie wystarcza historia jednego narodu, historia narodowa. Umysł ludzki stara się ogarnąć horyzonty szersze, bada dzieje narodów równoczesne, ażeby dojść do historii powszechnej czy ogólnej.

Najprostszym pojmowaniem historii powszechnej będzie zestawienie mechaniczne, w jednym zbiorze, odrębnych historii narodowych, podzielonych chronologicznie i traktowanych równolegle. Takie zestawienie może obejmować całokształt poszczególnych dziejów narodowych, może również obejmować pewne okresy lub zdarzenia kapitalne, pewne zagadnienia, rozpatrywane spólrzecznie w życiu szeregu narodów. W ten sposób powstają wielkie zbiorowe historie powszechne.

*Histoire générale du IV-e siècle à nos jours*, pod redakcją E. LAVISSE i A. RAMBAUD — nowe wydanie 1894—1913, tomów 12, z bibliografią po każdym rozdziale.

*The Cambridge modern History*, według planu lorda ACTON, pod redakcją A. W. WARD, G. W. PROTHERO, ST. LOATHES, 1905—12, tomów 12, z mapami, ogólnym tomem indeksów, szczegółową bibliografią w końcu każdego tomu.



The Cambridge medieval History, według planu J. B. BURY, pod redakcją początkowo H. M. GWATKIN i J. P. WHITNEY, 1911—1926, dotąd 5 tomów.

Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen, wyd. przez W. ONCKEN'A, 1879—1894, dzieł 33, w 45 tomach.

Allgemeine Staatengeschichte (dawniejsza: Geschichte der europäischen Staaten), wydawana przez A. H. L. HEERENA, F. A. UCKERTA, GIESEBRECHTA i LAMPRECHTA, od r. 1829, w Gocie, obejmuje 57 dzieł, ok. 150 tomów. Obecnie dzieli się na trzy działy: 1) Geschichte der europäischen Staaten. 2) Gesch. d. aussereuropäischen Staaten (redaktorem obu był Lamprecht), i 3) Deutsche Landesgeschichte, red. A. TILLE.

Bibliothèque de synthèse historique, wyd. przez H. BERRA, od 1920, dotąd 19 tomów.

Peuples et civilisations. Histoire générale, wyd. L. HALPHEN i P. SAGNAC, od 1926, dotąd 3 tomy.

IORGA: Essai de synthèse de l'histoire de l'humanité, od 1926, dotąd 2 tomy.

Podręczniki szkolne o poważnym zakresie.

T. LINDNER: Weltgeschichte seit der Völkerwanderung, n. w. 1911—1921, tomów 10.

G. WEBER: Weltgeschichte, 1924, 3 t.

Allgemeine Weltgeschichte, wyd. przez FLATHEGO, HERTZBERGA, JUSTYEGO i in. 1884—1892, tomów 12 i jeden tom indeksów.

KARIEJEV: Istorja zapadnoj Jewropy w nowoje wremia, 1892 i n. tomów 6, ostatni w dwu częściach.

L. M. HARTMANN: Weltgeschichte, 1920—2, 8 tomów.

Podręczniki do zagadnień szczegółowych:

E. BOURGEOIS: Manuel historique de politique étrangère, 1901—26, tomów cztery (do 1919).

DEBIDOUR: Histoire diplomatique de l'Europe 1814—1878, 1891, 2 tomy, 1878—1916, 1917 tomów dwa.

Do poszczególnych okresów:

PAETOW: Guide to the Study of medieval History, 1917.

THORNDIKE: Medieval Europe, its Development and Civilisation, 1920.

BÉMONT-MONOD: Histoire de l'Europe au M. A. 1921, (szkoła średnia).

LOSERT: Geschichte des späteren Mittelalters, 1903.

FUETER: Geschichte des europ. Staatensystem von 1492 bis 1559. 1919.



IMMICH: Geschichte des europäischen Staatensystem von 1660 bis 1789, 1905.

A. WAHL: Geschichte des europäischen Staatensystem im Zeitalter der franz. Revolution und der Freiheitskriege, (1789—1815) 1912.

FUETER: Weltgeschichte der letzten Hundert Jahren 1815—1920, 1921.

A. STERN: Geschichte Europas seit den Verträgen von 1815, 1894 i n., dotąd tomów 10.

CH. SEIGNOBOS: Histoire politique de l'Europe contemporaine (1814—1914) 1925, 2 t. polskie tł.

GOOCH: History of modern Europe, (1878—1919) 1923.

A. J. GRANT—H. TEMPERLEY: Europe in the XIX Cent. (1789—1914), 1927.

F. M. ANDERSEN i A. S. HERSHEY: Handbook for the diplomatic History of Europe, Asia and Africa (1870—1914), 1918.

H. W. TEMPERLEY: A History of the Peace Conference of Paris, 1920 i n. tomów 6.

Podaję tu tylko opracowania najważniejsze i najnowsze, zwłaszcza posiadające bibliografię przedmiotów.

Mechaniczne zestawianie dziejów narodów nie zaspokaja dążenia do otrzymania całokształtu historii ludzkości, a prymitywne ujmowanie ludzkości jako jednego ciągłego życia, jako jednej całości, nie odpowiada temu, co daje znajomość konkretna faktów. Powstaje zatem konieczność takiego ujęcia konstrukcyjnego dziejów powszechnych, jakieby odpowiadało pojmowaniu konkretnemu zjawisk, a zarazem i dążeniu do otrzymania obrazu całości.

Dla rozwiązania takiego zadania historii powszechnej wypadnie wyjść z tego założenia, któreśmy określili wyżej, t. j. z założenia historii narodowej, i wyzyskać elementy ustalone dla zbudowania historii ogólnej.

Dzieje narodu stanowią szereg genetycznie ze sobą związanych zjawisk jednorazowych, w którym, obok czynników jednorazowości (indywidualność warunków, człowieka, przypadku), działają także czynniki powtarzalności zjawisk (jednostajność natury ludzkiej). Wychodząc z szeregu jednorazowego dziejów narodowych, możemy dojść do osiągnięcia formuł o wartości dla wielu narodów, do uchwycenia istoty dziejów powszechnych.

Dla rozwiązania zagadnienia powyższego i określenia zadania historii powszechnej wypadnie, biorąc za punkt wyjścia



dzieje narodowe, postępować w sposób dwojaki: można badać procesy rozwojowe równoległe, utrzymując je na poziomie jednakowym; można badać szeregi rozwojowe zbieżne (chronologicznie) — spółrzędnie, dając przewagę jednemu z nich i z niego wychodząc w badaniu.

1. W pierwszym wypadku historia dąży do wytknięcia linii wspólnych rozwoju szeregów rozwojowych odrębnych, do wykrycia przekrojów lub postaci typowych, ujmowanych ze stanowiska powstawania tych formacji. Używając pojęć równoległości rozwoju (paralelizmu), tożsamości lub jednostajności procesu rozwojowego, podobieństwa lub przeciwstawności zjawisk, przenosi się punkt ciężkości badania do dziedziny kultury lub cywilizacji, przede wszystkim w zakresie form społecznych i politycznych. W tem dążeniu idziemy ku wykryciu procesu powstawania zjawisk typowych, nie ograniczamy się jednak do uogólnienia konstrukcyjnego, lecz dążymy do uchwycenia bezpośredniego życia rzeczywistego przeszłości.

Życie narodów rozwijało się i rozwija w zetknięciu wzajemnem, pozytywnem (współdziałanie) i negatywnem (walka), którego natężenie rośnie w miarę czasu. Historia, badając zjawiska kultury lub cywilizacji, jest historją oddziaływania wzajemnego narodów. A zadaniem jej będzie wyjaśnienie procesu tworzenia się kultury wspólnej lub współudziału poszczególnych narodów w zdobywaniu tej kultury.

Kiedy się mówi o współudziale narodów poszczególnych, zachodzi pytanie, o jakich mianowicie narodach się mówi. Przedmiotem bowiem badań w czasach dawniejszych były tylko t. zw. narody historyczne, rzekomo jedynie zasługujące na uwagę badaczy, a do kategorii historycznych zaliczano tylko narody wybrane. Przyczem w wyborze kierowano się względami subiektywnymi, przede wszystkim wychodząc z dziejów, interesów i ambicji narodu własnego. Zależnie od stanowiska autora, odpadały całe grupy narodów, które u innych uczonych stanowiły rdzeń właściwy narodów historycznych. Filozofja historii, zwłaszcza niemiecka (Hegel), próbowała temu podziałowi na narody historyczne nadać charakter stałości bezwzględnej i za punkt środkowy dziejów wybierała sobie Niemcy. Pisarze nasi okresu mesjanicznego, pozostający pod wpływem hegeljanizmu, przejmowali zasadniczo koncepcję powyższą, lecz opierali ją o narody słowiańskie, a zwłaszcza o Polskę (Mickiewicz). Nauka



dzisiejsza odrzuca tego rodzaju podziały aprioryczne. Wychodząc z dzisiejszej cywilizacji wspólnej, zdobytej przez narody nowożytnie, przede wszystkim przez narody europejskie i europejsko-amerykańskie, lecz również i przez narody, należące do grup poza europejsko-amerykańskich, widzi w niej dorobek ogólno-światowy, wynik wysiłków nie tylko narodów, które miały przeszłość historyczną, lecz i takich, których dziejów nie znamy, jak np. szczepy Ameryki Półn.

Cywilizacja narodów nowożytnych jest dorobkiem nie tylko tych narodów. Ona wyrosła także z t. zw. świata starożytnego, który składa się z szeregu kręgów ośrodków kulturalnych samodzielných (Asyry-Babilonia, Fenicja, Egipt, Indie, Grecja, Rzym), który obejmuje rozległą drabinę etapów rozwojowych. Związana z tym światem terytorjalnie i psychicznie (np. Francja, Włochy, Hiszpania, częściowo Anglia, Niemcy, Bałkany, ze światem starożytności klasycznej) lub tylko psychicznie (Polska, Skandynawia i t. p.), pośrednio lub bezpośrednio przejmowała pierwiastki jego kultury, jego wartości ujemne i dodatnie, przekształcając je na swój sposób. Świat starożytny jest jednym ze źródeł świata nowożytnego i w tym sensie jest naprawdę starożytnym, jest nadto elementem samodzielnym tej kultury.

W cywilizacji narodów nowożytnych powstawały wielkie systemy kulturowe, które, będąc nawet wytworem pewnego tylko kręgu cywilizacyjnego, rozszerzyły swe działanie na inne kręgi, zdobywając sobie powszechne zastosowanie na pewnych terenach lub w pewnych okresach. Usamodzielnione, zobiektywizowane, żyły i żyją one własnym, samodzielnym życiem, przenikając do życia poszczególnych narodów, jako suma wartości kulturalnych — ponadnarodowych, a złożone z form organizacyjnych i zespołów ideowych ogarniają jednostki i masy. Takie systemy kultury (kościół, religia, szkoły filozoficzne lub społeczne i t. p.) są w ogólnym rozwoju świata nowożytnego elementem odrębnym i zależnie od rozległości wpływu, jaki wywarły, stanowić mogą osobną kategorię zagadnień powszechnych.

2. Doniosłość czynnika organizacyjnego wysuwa na czoło badań jedną stronę zjawisk kultury: moment polityczny i stosunki mocarstwowe oraz wpływy i oddziaływanie międzypaństwowe. W sferze zjawisk politycznych na plan pierwszy występują takie zagadnienia, którym podporządkowują się wszystkie inne zagadnienia chwili, czyli: zagadnienia naczelne, zdarzenia



lub symbole pewnych czasów (ludzie sami, ich idee lub czyny). W miarę rosnącego oddziaływania wzajemnego narodów i państw, wypadki i zdarzenia faktyczne, doniosłej wagi, zachodzące w życiu jednego narodu, stawały się wypadkami doniosłymi dla innych narodów, dla szeregu narodów; w miarę wzrostu zależności wzajemnej losów, zagadnienia naczelne życia jednego narodu wysuwają się na czoło zagadnień szeregu narodów świata, dominują wszelkie inne zagadnienia, stają się s y m b o l a m i e p o k i. Te zagadnienia naczelne, dominujące w życiu szeregu państw lub narodów, podporządkowujące je sobie lub wywołujące ich opór, są nowym czynnikiem wzmagającej się łączności jednostek politycznych, rozwijających się samodzielnie. Takimi symbolami są wielkie przewroty i wojny, lub wielcy politycy, np. wyprawy krzyżowe, reformacja, absolutyzm oświecony, rewolucja francuska, wojna światowa 1914 — 1918 r., Ludwik XIV lub Napoleon. Historia nie tylko stwierdza istnienie takich zagadnień wspólnych, lecz bada ich naturę i znajduje w nich łącznik pomiędzy poszczególnymi dziejami narodowymi.

C. Zadania ogólne historii. Zadania nauki historycznej obejmują: 1-o: ustalanie faktów życia człowieka w zbiorowości i wiązanie ich z faktami poprzedzającymi i następującymi w szeregu rozwojowy jednorazowy, 2-o: badanie życia narodu w całości, kształcie, z jego formami politycznymi, obiektywnymi i subiektywnymi; 3-o: badanie powstawania cywilizacji świata nowożytnego i udziału w niem poszczególnych narodów, zwłaszcza badanie powstawania i rozwoju wielkich systemów kultury, które zdobyły sobie rolę czynnika ponadnarodowego; 4-o: badanie powstawania i rozwoju zagadnień i zjawisk, dominujących w życiu szeregu lub wszystkich narodów, które pozostają w ze-spole wzajemnym, nieustannie rosnącym i rozszerzającym się, dążenie do wykrycia udziału poszczególnych narodów w owych zjawiskach, dominujących świat, bez względu na charakter tego udziału, czynny, czy bierny, w postaci podmiotu czy przedmiotu wypadków dziejowych.

Zadania historii w ten sposób pojmowane zasadniczo obowiązują wszelkie poszukiwania naukowe i są kryterjami ich naukowości. Zajmowanie się pewnem zagadnieniem tylko wtedy jest pracą naukową, jeżeli wyjaśnienie tego zagadnienia jest postawione w związku z rozwojem ogólnym danego społeczeństwa, jeżeli fakty życia jednego narodu są pojmowane i przed-



stawione w związku z faktami ogólnodziejowymi, czy to na podstawie pewnych przekrojów (form typowych), czy też współudziału w powstawaniu zjawisk, dominujących w życiu narodów danej epoki, jeżeli są rozpatrywane pod kątem widzenia ich doniosłości dla czasów przyszłych, które z nich wynikły.

KODISOWA: Zmienność historyczna i jej prawa, P. f. 1912, t. 15. M. HANDELSMAN: Zagadnienia teoretyczne historii, 1919. NAVILLE: Nouvelle classification des sciences, 1901. E. MILLARD: Une loi historique 1903—9, 4 t. B. CROCE: Teoria e storia della storiografia, 1920. WINDELBAND: Geschichte und Naturwissenschaft, 1915 (wydanie pośmiertne), Präludien, II. RICKERT: Geschichtsphilosophie w „Die Philosophie im Beginn des XX Jahr.” Festschrift für Kuno Fischer, 1905, II. Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft, 1921. H. MAIER: Das Geschichtliche Erkennen, 1914. MEHLIS: Handbuch der Geschichtsphilosophie, 1915. MARBE: Die Gleichförmigkeit in der Welt, 1916, roz. 6 i 7.

### § 3. Metoda historii.

Przez metodę pewnej nauki rozumie się sposób ścisłego i dającego się skontrolować postępowania, które prowadzi od przedmiotu badania do zrealizowania zadań poznawczych tej nauki. Metoda posiada charakter dwojaki: jest to sposób pracy, prowadzący od materiału do pojmowania zjawisk badanych, jest to sposób ujmowania zjawisk pojętych.

A. Praca historyczna składa się z dwóch etapów, stopniowo po sobie następujących. Etap pierwszy obejmuje zbieranie i opracowywanie źródeł historycznych. Materiałem historycznym jest: pamiętnik, list, nadanie, obraz, rzeźba, pomnik, dokument historyczny (o źródłach obszerniej patrz niżej). Na pierwszym stopniu praca historyczna polega jedynie na zbieraniu, opisywaniu i systematyzowaniu źródeł, a sposób postępowania w tej fazie, metoda opisowa, nosi nazwę metody erudycyjnej (d'érudition). Istnieje szereg działów historii, osobnych dyscyplin naukowych, których zadanie polega przede wszystkim na opisie źródeł w najszerszym zakresie; ich metoda jest *par excellence* opisowa. Są to t. zw. nauki pomocnicze historii, a mianowicie: paleografja, zajmująca się pismem i materiałem pisma, ze szczególnymi działami: papirologja, nauką o piśmie klinowym i t. p., dyplomatyka, opracowująca dyplomy, akty i t. p., sфра-



gistyka—pieczęcie, heraldyka—herby, wraz z genealogją, której przedmiotem są rody szlacheckie i inne, numizmatyka—monety i medale, epigrafika — pismo na materiale kamiennym i inne.

Bliższe omówienie zadań i metod tych nauk należy do encyklopedji nauk pomocniczych historycznych.

Do nauk pomocniczych zalicza się także chronologia, która zajmuje się systemami mierzenia czasu, jako nauka, której wyniki są niezbędną podstawą wszelkiego opisu w zakresie wszystkich powyższych nauk pomocniczych.

**PALEOGRAFJA.** Polskiego podręcznika paleografji dotąd nie posiadamy. Natomiast istnieją doskonałe środki pomocnicze do nauki paleografji łacińsko-polskiej, wydane przez ST. KRZYŻANOWSKIEGO:

*Monumenta Poloniae Palaeographica*, 1907, 1910, 2 zeszyt. tabl. 68.

*Album palaeographicum*, 1907 (do użytku szkolnego, dokumenty).

*Specimina palaeographica*, 1913 (pismo kodeksów).

Zaliczyć tu należy także tablice paleograficzne, dodawane do wydawnictw dokumentów średniowiecznych.

Rosyjska literatura posiada opracowaną paleografję słowiańską, ważną dla nas ze względu na używanie języka białoruskiego na Litwie do końca wieku XVII.

**SZCZEPKIN:** *Uczebnik russoj paleografji*, 1920.

**KARSKIJ:** *Oczerk słowianskoj kirilowskoj paleografji*, 1901.

**KARSKIJ:** *Obrazcy słowianskawo kirilowskawo pisma s X po XVIII wiek*, 1912.

**OGIJENKO:** *Wzory pism cyrylickich X—XVII w.*, 1927.

**SOBOLEWSKIJ:** *Sławiano - russkaja paleografja* 1901—2, 2 t. 1908, t. I.

**BIELAJEW:** *Praktičeskij kurs izučenja drevnej russoj skoropisi dla cztenia rukopisiej XV—XVIII st.* 1908.

**SOBOLEWSKIJ - PTASZYCKIJ:** *Paleograficzeskija snimki z russkich gramot, preimuszczestwienno XIV w.*, 1903.

*Paleograficzeskij izbornik. Materjały po istorii južno-russkawo pisma XV—XVIII w.*, Kijów, 1899.

**BOGDAN:** *Album paléographique moldave XIV—XVI s.*, 1926.

*Zbornik paleograf. snimok z drevnich gramot i aktow chranjaszczichsja w Wil. Centralnom Archiwie i Wil. Publ. Biblioteke*, 1884, z. I 1432—1548.

**SOBOLEWSKIJ:** *Paleograficzeskija snimki s russkich rukopisiej XII—XVII w.*, 1901.



SOBOLEWSKI: Nowy zbornik pal. snimkows ruskich rukopisiej XI—XVIII w., 1906.

K. CHODYNICKI: Kilka uwag o niektórych zadaniach nauki polskiej w zakresie paleografji i dyplomatyki ruskiej, P. h. 1925, 391—407.

M. PROU: Manuel de paléographie latine et française, 1924, 2 t.

STEFFENS: Lateinische Paläographie, 1907—9.

DOBIASZ-ROŻDESTWIENSKAJA: Istorja pisma, 1923.

C. PAOLI: Programma di paleografia latina e di diplomatica, 1883, niem. opracowanie

K. LOHMEYER: Grundriss der lateinischen Paläographie und der Urkundenlehre, 1889—1900, 3 części.

G. FRIEDRICH: Učebná kniha palaeografie latinské, 1898.

H. JENSEN: Geschichte der Schrift, 1925.

L. SCHIAPARELLI: La scrittura latina nell'età romana, 1921.

P. LEHMANN: Lat. paläographie, 1925.

LINDSAY: Palaeographia latina, 1925.

B. BRETHOLZ: Lateinische Paläographie, 1926.

E. M. THOMPSON: Introduction to greek and latin Palaeography, 1912.

GARDTHAUSEN: Griech. Paläographie, 1911—3, 2 t.

**DYPLMATYKA.** Nauka polska nie posiada dotąd podręcznika dyplomatyki, ani w całości, ani w zakresie mniejszych zagadnień.

GIRY: Manuel de diplomatique, 1894 (obszernie potraktowana chronologia, także sfragistyka), przedruk 1925.

BRESSLAU: Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien, 1912, 1915, tomów dwa, drugiego tylko część I.

THOMMEN-SCHMITZ KALLENBERG: Urkundenlehre, 1913.

ERBEN-REDLICH: Urkundenlehre, 1907—1911, t. I. Die Kaiser u. Königsurkunden des M. A. in Deutschland, Frankreich und Italien.

PHILIPPI: Einführung in die Urkundenlehre, 1920.

HEUBERGER: Allgemeine Urkundenlehre für Deutschland und Italien, 1921.

**SFRAGISTYKA.** PIEKOSIŃSKI: Pieczęcie polskie wieków średnich, I. Doba piastowska, 1899 (odb. ze Sprawozdań Komisji do badania historii sztuki 1897—1899), uzupełnienie w Heroldzie polskim, 1906.

GUMOWSKI: Pieczęcie królów polskich, Wiad. num. archeol. 1909—1913.



ILGEN: Sphragistik, Grundriss d. Geschichtswissenschaft, 1913.

EWALD: Siegelkunde, 1914.

ROMAN: Manuel de sigillographie française, 1912.

V. BERCHEM: Siegel, 1918.

**HERALDYKA I GENEALOGJA.** KOCHANOWSKI: O heraldyce czyli o znajomości herbownictwa 1902.

PIEKOSIŃSKI: Heraldyka polska w. śr., 1899.

KOLAR: Česko-morawska heraldika, 1902.

GRITZNER: Heraldik, Grund. Geschichtswis., 1912.

HAUPTMANN: Wappenkunde, 1914.

FLETUROAD: Handbok i svenskt Heraldik, 1917.

GEVAERT: L'heraldique, 1924.

NISOT: Le droit des armoiries, 1925.

BOUTON: Traité des armoiries, 1887.

GOURDON de GENOUILLAC: L'art heraldique b. d.

DAVIES: A complet Guide to Heraldry, 1909.

GRANDJEAN: Dansk heraldik, 1919.

BUGNOT: Précis d'heraldique polonaise, 1913.

Osobne miejsce zajmuje genealogja z herbarzami. CORNULIER-LUCINIÈRE: Des Généalogies, 1892.

LORENZ: Lehrbuch der gesamten wissenschaftlichen Genealogie, 1898.

FORST-BATAGLIA: Genealogie, 1913 (doskonały, zwięzły, kompletny wykład z wykazem herbarzów s. 44—52).

HEYDENREICH: Handbuch der praktischen Genealogie, 1913.

EUBEL: Hierarchia catholica medii aevi 1198—1431, 1913, 1431—1503, 1901, 1503—1600, 1910.

O stanie polskiej literatury genealogicznej i jej potrzeb: FORST: Kritische Bibliographie der polnischen Litteratur über Genealogie, M. I. Oe. G. 1911, t. 32, 697—724.

SEMKOWICZ: Fr. Piekosiński jako heraldyk i sfragistyk, Kw. h. 1908, t. 22, 219—262.

SEMKOWICZ: Potrzeby w zakresie nauk pomocniczych historii, Nauka polska 1918, I, 287—312.

Genealogje i herbarze najważniejsze: LORENZ: Genealogisches Handbuch der europäischen Staatengeschichte, 1908 (zakres szkolny).

WALLIS: English regnal Years and Titles, Handlists etc., 1920.

PIEKOSIŃSKI: Rycerstwo polskie wieków średnich, 1897—1902, tomów trzy, uzupełnienia: Herold polski 1905 i 1906.



BALZER: Genealogja Piastów, 1895.

WUTKE-GROTEFEND: Stamm-und Uebersichtstafel der schlesischen Piasten, 1910—1.

J. WOLFF: Kniazowie litewsko-ruscy, 1895.

NIESIECKI: Herbarz polski, wyd. Bobrowicza, 1839—46, 10 t.

A. BONIECKI: Herbarz polski, 1901 i nast., dotąd tomów XVI, lit. M.

URUSKI-KOSIŃSKI-WŁODARSKI: Rodzina, 1904 i nast., dotąd tomów XIV, Pr.

ŻYCHLIŃSKI: Złota księga szlachty polskiej, 1879 i nast., dotąd tomów 33.

ŻERNICKI-SZELIGA: Der polnische Adel, 1900, 2 t.

DUNIN-BORKOWSKI: Almanach błękitny, 1908.

NUMIZMATYKA. ENGEL-SERRURE: Traité de numismatique du moyen âge, 1891 in., tomów 3.

Traité de numism. moderne et contemporaine, 1897 in. (główny, podstawowy traktat).

BLANCHET-DIEUDONNÉ: Manuel de numismatique française, 1912—16, 2 t.

AMBROSOLI: Manuale elem. di numismatica, 1922.

LUSCHIN v. EBENGREUTH: Allgemeine Münzkunde und Geldgeschichte, 1926.

FRIEDENSBURG: Deutsche Münzgeschichte, Grundriss der Geschichtswissenschaft, 1912.

GRAŻYŃSKI: Obecny stan i potrzeby numizmatyki polskiej, Wiadom. numizm. archeol. 1914—1915.

GUMOWSKI: Stan i potrzeby numizmatyki i medalografii polskiej, Nauka polska 1, 313—328.

GUMOWSKI: Podręcznik numizmatyki polskiej, 1914.

GUMOWSKI: Monety polskie, 1924.

CHRONOLOGJA. Polskiego podręcznika teoretycznego nie posiadamy.

GIRY: patrz dyplomatyka.

WIERZBOWSKI: Vademecum, 1926.

HORBACZEWSKIJ: Kratkija tablicy nieobchodimaja dla istoriji, chronologiji it. d., 1867.

HORBACZEWSKIJ: Archeograficzeskij Kalendarna dwie tysiacy liet (325—2324) 1869.

RÜHL: Chronologie des M. A. und der Neuzeit, 1897.

GROTEFEND: Zeitrechnung des deutschen M. A. und der Neuzeit, 1891—8, 2 t.

GROTEFEND: Chronologie Grund. d. Geschichtsw. 1912.

GROTEFEND: Taschenbuch der Zeitrechnung, 1915.



Stopień drugi rozpoczyna się po wyczerpaniu zadań czysto opisowych. Badacz przechodzi od źródła do ustalenia faktu i związku między faktami. Od źródła, które zachowuje ślad życia lub działalności człowieka, już nie istniejącego, i które przetrwało po dzień dzisiejszy, przejść należy do ustalenia faktu życia, ew. działalności człowieka. Pomiędzy dokumentem a faktem ustalonym związku bezpośredniego nie ma, drogą pośrednią, przez konstrukcję psychologiczno-logiczną, przejść trzeba od dokumentu do ustalenia faktu. Podobnież w pośredni tylko sposób, konstrukcyjny, dojść można od faktów do samych ludzi, do poznania ich życia i działalności, która rozwijała się w przeszłości.

Konstrukcja opiera się na danych nauki (psychologii i logiki) i danych doświadczenia osobistego.

Doświadczenie psychologiczne wyprowadza się przede wszystkim z introspekcji (analiza własnego świata psychicznego) i z wniosków z analogji, zbudowanych na podstawie introspekcji.

Obok badania własnego świata psychicznego, historyk musi nieustannie śledzić zjawiska zbiorowe współczesne: z ich obserwacji wyprowadza, w związku z introspekcją, podstawy wnioskowania o zjawiskach, które się dokonywują w psychice innych ludzi, które się dokonywały dawniej. Nawet eksperyment psychologiczny może mieć pewne zastosowanie, jako materiał pomocniczy dla wniosków z analogji (n. p. doświadczenia nad dziećmi przy badaniach ludów pierwotnych).

Przy odbudowywaniu życia ubiegłego człowieka postępowanie historyka składa się z konstrukcji podwójnej: od dokumentu dochodzi on do ustalenia faktu, od faktu stara się przejść do odtworzenia człowieka. Ta podwójna pośredniość postępowania: dokument — fakt — człowiek stanowi właściwość szczególną metody pracy historycznej (o metodzie konstrukcji, patrz niżej).

J. K. KOCHANOWSKI: Zadania historjografji polskiej P. h. 1919—1920, t. 22, 203—222. LE BON: Psychologie des foules, 1911. Psychologja rozwoju narodów, 1897, tł. pol. WUNDT: Elemente der Völkerpsychologie, 1912, oraz Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte, 1911 i n. ważne t. 7 i 8, zwłaszcza t. 10. Kultur u. Geschichte. LAMPRECHT: Einführung in das historische Denken, 1913. PETRAŹYCKIJ: Wwiedienie w izuczenje prawa



i nrawstwiennosti. Osnowy emocjonalnoj psichologii, 1908. ABRAMOWSKI: Pierwiastki indywidualne w socjologii, 1899. WUNDT: Logik, 1920, t. 3. Logik der Geisteswissenschaften. SIGWART: Logik, 1921, t. 2. Die Methodenlehre.

B. O metodzie ujmowania zjawisk poznanych decyduje stanowisko zajęte wobec zadań danej nauki. Stanowisko, które zajmujemy dzisiaj, rozwinęło się stopniowo, przechodząc przez szereg zmian, których oddziaływanie odbija się po dzień dzisiejszy na ujmowaniu zagadnień historycznych.

1. Najdawniejsza i najprostsza jest metoda opisowa. Historia początkowo zawierała opisy faktów, w zasadzie rzeczywistych, w praktyce: prawdziwych oraz zmyślonych, i służyła zadowoleniu estetycznemu lub zainteresowaniu umysłowemu czytelnika. Baśni, legendy, epos ludowy — to forma poetycka tego rodzaju historii opisowej. W starożytności wielkim przedstawicielem tego rodzaju historii był Herodot, w wiekach średnich znajduje kierunek ten szerokie zastosowanie w rocznikach i kronikach, z reguły bezkrytycznych i zasadniczo nie rozumiejących potrzeby odtwarzania wyłącznie rzeczywistości.

2. T. zw. metoda pragmatyczna rozwinęła się z opisu prostego, w związku z momentami sakralnymi, religijno-moralnymi i wychowawczymi literatury. W metodzie pragmatycznej wysuwają się dwa elementy podstawowe, związane ze sobą najściślej: motywacja psychologiczna postępowania jednostki, która wypełnia całe tło obrazu, sąd religijny lub moralny, ew. narodowy, moralizatorstwo, związane z działalnością indywidualności. Stąd nastąpiło: przecenianie cech indywidualnych, jako czynnika głównego, twórczego w historii; wysunięcie jednostki, jako przedmiotu jedyne badania historycznego; podkreślenie momentu wychowawczego historii, jako nauki pomocniczej dla polityki czy pedagogiki publicznej. Historia pragmatyczna dawała wyłącznie dzieje t. zw. wielkich ludzi. W przedstawieniu wypadków, obok człowieka wielkiego, występuje, jako czynnik decydujący, moment wychowawczy; moment przedmiotowy, opisowy, odgrywa rolę drugorzędną, następuje po momencie moralnym, który wychodzi z założeń apriorycznych, subiektywnych. Przeznaczona do oddziaływania na wyobraźnię, historia tego typu jest wyposażona w formę zewnętrzną piękną: opowieść artystyczna jest koniecznym warunkiem wykładu. Historia należy do t. zw. literatury pięknej. Tucydides, Liwjusz, Tacyt, są przedstawicie-



lami tego kierunku w starożytności. Typowym pragmatykiem jest pierwszy znakomity historyk polski Długosz (w. XV), który w historii widzi wielką księgę wychowania publicznego. Z biegiem czasu historia pragmatyczna ulega zwyrodnieniu, jej właściwości, stosowane początkowo z umiarem, nabierają form przesadzonych. Sama historia całkowicie podporządkowuje się wychowaniu publicznemu (Bodin XVI w., Starowolski XVII w.).

W wieku absolutyzmu pragmatyzm staje się moralizatorstwem w duchu interesu władców: powstaje historia dworska, w krajach absolutnych — gloryfikacja monarchów, w Polsce — gloryfikacja nałogów szlacheckich. Symbolem nowszej historii dworskiej są malowane portrety monarchów, władców nieraz zaledwie kilkunastu klm. kwadratowych, którzy postaciami swemi wypełniają obrazy od brzegu do brzegu, zasłaniając miasta, twierdze, rzeki, armje. Powstaje wówczas godność historjografów dworskich, w Prusach utrzymana do połowy wieku XIX.

3. Z kolei następuje okres metody genetycznej. Formuła Rankego: *wie es eigentlich gewesen*, formuła klasyczna, określająca zadania historii, stopniowo przekształca się w myśl inną: *wie es eigentlich geworden*. Wytlumaczenie czysto i jedynie psychologiczne powstawania zjawisk społecznych nie wystarcza badaczowi, zjawia się potrzeba wytłumaczenia głębszego, któreby sięgało poza danego człowieka i poruszało sprawę powstawania zjawisk wogóle. Zjawiska jednostkowe występują zawsze, jako części skomplikowanego szeregu rozwojowego, ich pochodzenie może być wytłumaczone tylko genetycznie. Nowoczesna, metoda genetyczna rozwinęła się przedewszystkiem pod wpływem zdobyczy umysłowości francuskiej w. XVIII, dzięki Monteskiuszowi, który pierwszy próbował wyjaśnić znaczenie warunków klimatu, rasy, otoczenia, jako decydujących i zwrotnych w tworzeniu się form politycznych narodów, oraz dzięki Wolterowi, który rozszerzył ramy historii narodowej, uwolnił ją od elementów transcendentálnych i postawił na gruncie krytycyzmu, dochodzącego nieraz do sceptycyzmu. Dodać do tego należy pojęcie rozwoju, które nie tylko nie miało być identycznem z postępem, lecz pozostawało doń w przeciwieństwie, pojęcie człowieka, wyposażonego wszędzie w jednakowe właściwości, u Włocha J. B. Vico, oraz pojęcie rozwoju, wynikające z właściwości tkwiących w naturze człowieka, u Niemca Herdera, ażeby otrzymać podstawowe elementy, które w w. XIX zostaną



ostatecznie usystematyzowane praktycznie i teoretycznie, głównie przez naukę niemiecką.

Poza tak rozumianą metodę genetyczną nie posuwa się t. zw. metoda socjologiczna (u Bauera), która jest tylko dokładniej ujętą formułą właściwej metody genetycznej.

Dzisiejsza metoda nie odrzuca zdobyczy metod dawniejszych, wyrzeka się jedynie ich historycznie zrozumiałych tendencji nieprzedmiotowych. Opierając się na opisie i częściowo na pragmatycznym tłumaczeniu zjawisk, stara się ona fakty badane wiązać ze sobą genetycznie, przyjmując za podstawę ten, właściwy wyłącznie historii, sposób ujmowania przedmiotu. Rozwojowy sposób traktowania zjawisk i pośredni sposób dochodzenia do ich zrozumienia, (stąd historia, jako *inverse science*) oto dwie cechy specyficzne metody historycznej.

FUETER: Geschichte der neueren Historiographie, 1925. FLINT: History of the Philosophy of History, 1893, tł. franc. tegoż roku. DEMBIŃSKI: Vico, Kw. h. 1893, t. 7, 199—213. SOBESKI: J. B. Vico, 1916. HELMOLT: Leopold Ranke, 1921. L. HALPHEN: L'histoire en France depuis cent ans, 1914. GOOCH: History and Historians in the XIX Century, 1913. B. CROCE: Storia della storiografia italiana nel sec. XIX, 1921, 2 t. BAUER: Einführung in das Studium der Geschichte, 1921. HANDELSMAN: Najnowsze tendencje nauki historycznej, P. W. Nr. 40. C. G. CRUMP: The Logic of History, 1919. M. RITTER: Die Entwicklung der Geschichtswissenschaft an den führenden Werken betrachtet, 1919. J. WERSTADT: Politicke dějepisectvi XIX st., 1921. W. SMOLEŃSKI: Szkoły historyczne w Polsce, 1898. K. CHODYNICKI: Poglądy na zadania historii w epoce Stanisława Augusta, 1915.

§ 4. Stosunek historii do innych nauk i do sztuki.

Rozpatrując stosunek historii do nauk przyrodniczych (sciences po francusku) poszczególni uczeni usiłują w charakterze przedmiotu badanego odnaleźć pierwiastek, odróżniający historję, wzgl. nauki humanistyczne, od nauk ścisłych.

Przeciwstawiając badanie przypadków, zjawisk jednostkowych, faktów — poszukiwaniu praw czy powszechności, zjawiska następstwa — zjawiskom powtarzającym się (de succession—de repetition), naukę, opisującą zjawiska indywidualne, idjograficzną — nauce, wykrywającej uogólnienia i ustalającej prawa,



systematycznej, teoretycznej lub teorematycznej, nomotetycznej uczeni ci idą za ustalonym przez pozytywizm kierunkiem, który naukę wogóle dostrzegał tylko tam, gdzie dokonywało się dochodzenie praw stałych. W promieniu tego podziału odnawiają się (Bourdeau, Lacombe) troski o nadanie historii charakteru „prawdziwej nauki”, o podniesienie historii do stanowiska nauki ścisłej, wysunięte ostro w połowie ubiegłego stulecia przez Buckle'a. Zjawia się rzekoma konieczność dowodzenia samodzielności i naukowości historii, nawet u takiego Bernheima!

Tymczasem stanowisko klasyfikacyjne nie wystarcza, nie ujmuje ono bowiem istoty stosunku: istnieją nauki przyrodnicze czysto idjograficzne (geografia, geologia, astronomja), zajmujące się ustalaniem i opisywaniem zjawisk jednostkowych, w historii zaś występuje także dążenie do formuł, o wartości dla szeregu łańcuchów rozwojowych. Usiłuje ona zrozumieć, wyjaśnić zjawiska, sploty zjawisk masowych, społecznych, co więcej: nie ogranicza się ona w badaniach do ludzi, ale sięga do odrębnego, od ludzi usamodzielnionego świata kultury. Stosując metodę uogólniająco-uplastyczniającą, wykracza poza ramy jednego środowiska narodowego, sięga do wielu środowisk, do wszystkich środowisk narodowych pewnego kontynentu, albo i całego globu ziemskiego, przygotowując podstawę do tworzenia „pojęć historycznych”, zasadniczych pojęć rozwoju dziejowego.

Klasyfikatorzy sami, jeżeli są badaczami samodzielnymi w jakiejś dziedzinie naukowej, a nie tylko filozofami, zdają sobie sprawę z względności swojej konstrukcji, to też wprowadzają do klasyfikacji rozgałęzienia, które w ujęciu ostatecznem zacierają różnice, zarysowane ostro w pierwiastkowym, zasadniczem stawianiu sprawy (Xenopol).

Zestawienie nauki historycznej z naukami ścisłymi dokonywać się musi na innej płaszczyźnie, a mianowicie w dziedzinie metody. Pod względem metody mamy istotnie do czynienia z dwoma samodzielnymi szeregami grup badawczych, które jednak nie są sobie zasadniczo przeciwstawne, ani tem bardziej ze sobą sprzeczne. Metoda nauk ścisłych prowadzi od materiału badania, części przedmiotu badanego, do poznania samego przedmiotu bezpośrednio, drogą opisową, używając obserwacji i eksperymentu, i wiąże zjawiska poznane przez siebie w szereg przyczynowy; metoda historii prowadzi od materiału badania (źródła) do przedmiotu badanego (czło-



wieka), aktualnie nie istniejącego, od którego materiał jest niezależnym, pośrednio, drogą konstrukcyjną, i wiąże zjawiska poznane przez siebie w szereg genetyczny.

Odrębność metod nie wyłącza uzupełniania wzajemnego, przeciwnie: poszczególne działy jednej nauki operują metodą drugiej, np. geologia, badając części kory ziemskiej, dochodzi do formułowania procesu kształtowania się tej kory drogą konstrukcyjną, wiążąc osiągnięte przez siebie rezultaty w szereg genetyczny — i naodwrot: nauki pomocnicze historii stosują jakgdyby metodę przyrodniczą. Stąd pomocniczy charakter niektórych samodzielnych działów (dyscyplin) nauk ścisłych. Takimi pomocniczymi dla historii naukami będą: geografia z geologią, antropologia, genealogia i chronologia.

W zakresie nauk humanistycznych zachodzi, pomiędzy historją a pokrewnymi jej naukami klasyfikacyjnymi, stosunek zależności i dopełniania wzajemnego. Zakres i przedmiot badania historii, nauki o zjawiskach indywidualnych i ogólnych z życia człowieka społecznego w przeszłości, jest obszerniejszy od zakresu filologii z językoznawstwem, polityki (nauki o państwie), i socjologii z ekonomją. Badając język, jako „najwyższy kształt ducha ludzkiego”, zajmując się formami państwa, jego organami i funkcjami, faktami społecznymi lub gospodarczymi i stosunkami między niemi, w ujęciu statycznym czy dynamicznym (w przekroju czy w ruchu), filologia i językoznawstwo, polityka, socjologia i ekonomja badają jedną z form kultury ludzkiej i w jednym tylko ujęciu — uogólniającem. Zadania tych dwu grup nauk są odmienne. Historia dąży do ogarnięcia integralnego (całkowitego) procesu rozwojowego narodu i narodów, tamte nauki mają za zadanie ustalanie typów i klasyfikację ich w zakresie pewnego działu ich życia, tworzenie pojęć, formuł zasadniczych — i ich systematyzację.

Te odmienne zadania mogą być zrealizowane przez wyzyskiwanie wzajemne wyników osiągniętych. Badanie zjawisk historycznych dokonywa się w ramach pojęć — typów, danych przez tamte nauki (wykładnia historyczna dokonywa się na podstawie wykładni filologii, która jest umiejętnością ustalania słowa pisanego i wyjaśniania na podstawie jego bogactwa gramatycznego, historia bada przeszłość ludzkości w ramach państwa i stosunków państwowych, rozpatruje zjawiska społeczne i gospodarcze — w ruchu). Nauki klasyfikacyjne dochodzą do



konstruowania swych typów na podstawie poznania zjawisk współczesnych i na gruncie uogólnienia zjawisk rozwojowych, poznawanych przez historję. Historja, jako sposób ujmowania genetycznego zjawisk kultury, jest jedną z gałęzi metody nauk klasyfikacyjnych (stąd może powstawać krańcowy pogląd, że metoda tych nauk jest wyłącznie historyczna). Nauki klasyfikacyjne dla historji, historja dla filologii, polityki, socjologii i ekonomji mają znaczenie posiłkowe.

Pozostawiając narazie nieporuszonym stosunek historji do nauk normatywnych (etyki, polityki praktycznej, patrz niżej), wypada określić jej stosunek do sztuki. W tym przedmiocie istnieją dzisiaj dwa poglądy zasadniczo odrębne. Bernheim, wyraziciel kierunku panującego teoretycznie i praktycznie w Niemczech, zwalcza pozostałości z okresu pragmatycznego, w którym zaliczano historję do *belles lettres*, i stara się uzasadnić myśl, że historja jest wyłącznie nauką. Jeżeli zaś jest nauką, a jest nią zgodnie z wywodami autora, nie może być zarazem sztuką. W historji może powstawać jedynie pytanie co do formy artystycznej wykładu, względem którego można stosować kryteria estetyczne.

Stanowisko krańcowo przeciwne zajmuje Croce, który formułuje w sposób jaskrawy to, co umiarkowanie przyjęła historjografia włoska, francuska czy angielska. Dla niego, obok logiki intelektualistycznej, istnieje logika intuicji. Pierwsza rozwiązuje zadania w czyste pojęcia (*concetto*) intelektu, druga — jest wyrazem intuicji wyobraźni. Historja zalicza się do dziedziny drugiej, jest częścią poznania estetycznego, które ma za przedmiot zjawisko indywidualne rzeczywiste, a nie zjawisko indywidualne wyobraźni czystej.

Historja żywa jest subiektywna, a jej elementem podstawowym jest przeżycie przez twórcę-historyka zjawiska badanego. W przeciwstawieniu do Bernheima, historja, według Crocego, nie jest nauką w rozumieniu nauki, dążącej do poznania zjawisk ogólnych.

W nauce francuskiej, dawniej u Renana i Taine'a, czy obecnie u Hanotaux, lub w pierwszym lepszym nawet podręczniku znajdziemy formułę: „historja jest sztuką, a zarazem i nauką“. Jako nauka, na podstawie dokumentów i tylko dokumentów, ustala ona fakty, jako sztuka odtwarza rzeczywistość minioną, „wskrzesza integralne życie“ (Michelet)



i odtworzone przedstawia w sposób dający zrozumienie rzeczywistości istotnej, a nie schematu suchego. Moment twórczości artystycznej obejmuje nie tylko zagadnienie formy wykładu, występuje on zwłaszcza w samym procesie wskrzeszania przeszłości. I tu istotnie pierwiastek intuicji odgrywa rolę zasadniczą. Różnica pomiędzy historją a sztuką polega na tem, że pierwsza odtwarza tylko tę część rzeczywistości minionej, której istnienie zostało uprzednio ustalone na gruncie dokumentów, kiedy sztuka odtwarza rzeczy wyczute lub przeczute w rzeczywistości; pierwsza dąży do odtwarzania rzeczywistości konkretnej, druga — do tworzenia typów, posiadających własne, niezależne od tej rzeczywistości, życie.

W nauce polskiej przeważa pogląd, przyznający znaczenie intuicji twórczej (Smolka, Zakrzewski, Kochanowski w przeciwieństwie do Korzona), jako pierwiastkowi zasadniczemu pracy konstrukcyjnej historyka, bez którego jest ona bezduszną manipulacją techniczną.

Nasz pogląd jest najbardziej zbliżony do stanowiska francuskiego. Niezależnie od zagadnienia formy przedstawiania obrazu rzeczywistości minionej, historja jest nie tylko umiejętnością rozumienia, lecz także umiejętnością odtwarzania, uplastyczniania rzeczywistości, która już obecnie nie istnieje. Jest więc sztuką *sui generis*: tworzy bowiem obrazy rzeczywistości, której niema, ale z obowiązkiem ścisłego przedstawienia tej prawdy, która da się ustalić źródłowo. Pod tym względem historja sztuki nie jest też czemś odrębnem od historji wogóle, jest tylko jej częścią, w której jednak doniosłym środkiem uplastycznienia będzie analiza estetyczna samych przedmiotów badania.

LEWIŃSKI: Zadania i metody geologii historycznej, Spr. T. N. 1914, t. 7, 1—14. USENER: Philologie und Geschichtswissenschaft, 1882, w Vorträge u. Aufsätze 1914, I. BAUDOUIN DE COURTENAY: O zadaniach językoznawstwa. Szkice językoznawcze, 1904, t. 1. SZOBER: Zarys językoznawstwa ogólnego, 1924. BRÜCKNER: Historja a filologja, P. h. 1907, t. 4, 265—282. PASQUALE: Filologia e storia, 1920. G. MAYR: Begriff und Gliederung der Staatswissenschaften, 1910. GUMPLOWICZ: Historja a socjologja, P. h. 1905, t. I, 6—23. BALICKI: Psychologja społeczna, 1912. LIMANOWSKI: Socjologja, 1919, 2 t. DURCKHEIM: Les règles de la méthode sociologique, 1912.



BARTH: Philosophie der Geschichte als Soziologie, 1922. I. E. ROTHACKER: Einleitung in die Geisteswissenschaften, 1920. E. BECHER: Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften, 1921. R. UNGER: Literaturgeschichte und Geistesgeschichte, Deut. Vierteljahr. f. Litterat. 1926, IV, 177 — 192. E. ROTHACKER: Logik und Systematik der Geisteswissenschaften, 1927. A. GUILLAND. L'Allemagne nouvelle et ses historiens, 1900. G. MONOD: Les maîtres de l'histoire: Renan, Taine, Michelet, 1894. Zagadnienia historyczne, (HANOTAUX: O historji) 1914. SMOLKA: Słowo o historji, Szkice historyczne, 1882, I, 281—360.

### § 5. Określenie historji, jej granice i podział.

Historja na podstawie źródeł bada występujące w ramach czasu i przestrzeni fakty życia człowieka, żyjącego i działającego w społeczności, by je przedstawiać w ujęciu genetycznem. W takim określeniu mieszczą się granice zakresu, które, o ile chodzi o rozległość przedmiotu, dotyczyć muszą tylko ram chronologicznych (sprawę zakresu badania przedmiotowego omówiłem wyżej § 2). Punktem początkowym badań historycznych będzie moment pierwocin organizacji społeczności, dający się stwierdzić źródłowo. Punktem końcowym jest doba dzisiejsza, która już jutro należyć będzie do przeszłości.

Tak się zagadnienie to przedstawia zasadniczo, w praktyce sprawa ta ulega pewnym modyfikacjom. Zjawiska kultur pierwotnych stanowią przedmiot dyscyplin osobnych, prehistorji i etnologji, które wchodzą w zakres historji z tego tytułu, lecz które posiadają poza tem własne swoje zadania samodzielne. Uniezależniając się coraz bardziej od wpływów nauk ścisłych, dawniej prehistorja, inaczej paletnologia lub archeologia przedhistoryczna, a obecnie i etnologia, stają się naukami odrębnymi, operującymi przede wszystkim metodą historyczną, przystosowaną do specyficznego dokumentu tych nauk, którym są pozostałości materialne i moralne (fol-klore) kultur wczesnych i zanikłych. Paletnologia i etnologia, z głównym dla historji działem okresu protohistorycznego, bronzu i pierwszych wieków żelaza, mając swoje zadania odrębne, są zarazem historją najdawniejszych czasów w dziejach poszczególnych narodów.

Istnieją wprawdzie poglądy, które pragnęłyby rozpoczynać historję od chwili pojawienia się „źródeł mówiących“, t. j. do-



kumentów pisanych, uważając, że historia tam się tylko zaczyna, dokąd sięga „żywa“ pamięć człowieka. Pogląd ten jednak nie da się utrzymać. Z jednej strony historia cofa się coraz bardziej w głąb prehistorji, wciągając do materiału swego badania milczące źródła przedhistoryczne (pozostałości materialne przede wszystkim, wykopaliska, narzędzia i t. p.), z drugiej zaś strony w prehistorji wysubtelnia się stosowanie krytyki typu historycznego, z coraz wyraźniejszym wydobywaniem i precyzowaniem elementów chronologicznych i dążeniem do wypełnienia luki między protohistorją a historją właściwą.

DÉCHELETTE: Manuel d'archéologie préhistorique, 1908, t. I. wstęp. GRAEBNER: Methode der Ethnologie, 1911. O. MONTELIUS: Die älteren Kulturperioden im Orient und in Europa, t. I. Die Methode, 1903. PONIATOWSKI: O metodzie historycznej w etnologji i znaczeniu jej wyników dla historii, P. h. 1917/8, t. 21, 303 — 319. KAINDL: Geschichte und Volkskunde, 1913. KÖRTE: Archeologie und Geschichtswissenschaft, 1911. PONIATOWSKI: Zadanie i przedmiot etnologji, A. N. A. 1922, II, Nr. 2. ANTONIEWICZ: Z dziedziny organizacji nauki, 1926. R. CORSO: Folklore (storia, oggetto, metodo, bibliografia), 1923. W. H. R. RIVERS: History and Ethnology, Helps for students, 1922, Nr. 48.

Wprawdzie punktu końcowego badań historycznych nie ma, i sięgać one mogą nawet w teraźniejszość, jednakże aktualność zagadnień, przesyconych bieżącymi, nurtującymi społeczeństwo prądami, oraz rozległość odchyłeń w poszczególnych dziedzinach zjawisk sprawiają, że ich bez pewnej perspektywy, bez pewnego odsunięcia się w czasie niesposób ogarnąć i że stanowią one przedmiot działań osobnych: publicystyki, ekonomji, prawoznawstwa, krytyki artystycznej i t. p. Historia w praktyce nie zajmowała się dziejami teraźniejszości.

W ostatnich czasach pod tym względem nastąpiła znaczna zmiana. W świecie anglo-saskim ze szczególnem zainteresowaniem zwrócono się do czasów wielkiej wojny. We Francji i Włoszech powstały specjalne biblioteki, poświęcone dziejom tego okresu. Materiały źródłowe okresu lat 1914 — 1918 poddawane są teraz bardzo szczegółowym, krytycznym badaniom. Powstają repertoria źródeł, wykazy bibliograficzne i t. p. Wielkie wydawnictwa źródeł udostępniają materiały archiwalne do czasów najnowszych. Tworzy się pojęcie historii współczesnej



(récente), która nieustannie posuwa się naprzód. Granica w czasie między historją a wiedzą o współczesności coraz się bardziej zaciera.

BULKLEY: Bibliographical Survey of contemporary Sources for the economic and social History of the War, 1922. LELAND-MERENESS: Guide to the american Sources for the economic History of the War, 1926, oraz inne serje wydawnictw: Economic and social History of the world War, fundacji Carnegiego.

Olbrzymi i co do zadań i co do czasu zakres historji sprawia, że o ogarnięciu zarówno całej historji powszechnej, jak nawet i całej historji narodowej nie może być mowy. Powstaje zatem konieczność podziału wykładu historycznego na części, objęte pewnymi granicami czasu, czyli t. zw. okresy.

Zarówno w zakresie dziejów powszechnych, jak i narodowych, ogólnych (politycznych) czy specjalnych (pewnych działów życia, np. ustroju), istnieją dwa zasadniczo odmienne poglądy na podział na okresy. Dla jednych uczonych podział jest czemś danem w samych dziejach. Nowy cel, w związku z warunkami życia, nowa forma organizacji, zmieniony charakter moralny psychiki zbiorowej — są cechami nowych okresów, które otwierają i zamykają wielkie zdarzenia (Janowski). Znaczenie wielkich zdarzeń mają wypadki mocarstwowe (Wojciechowski), wypadki natury kulturalnej z dziedziny społeczno-politycznej (Bobrzyński, Balzer) lub psychiki zbiorowej (Lamprecht, Friedrich). Podział na okresy ma wyjaśnić, gdzie leży punkt najwyższy pewnego rozwoju, kiedy może on uchodzić za zamknięty, jaki rozwiązuje rozwój, jaki krąg faktów (Below); jest wyrazem najdalej posuniętej syntezy (Siemieński, Halecki), czemś danem w samych dziejach, rytmicznie powracającą całością (Vogel, Spangenberg). Okres, jako całość odrębna, zamknięta słupami dat określonych w łańcuchu rozwojowym, da się wytłumaczyć prawami fizjologicznymi, które w ramach stu lat mieszczą trzy pokolenia samodzielne, stanowiące każde osobną indywidualność okresową (Lorenz).

W przeciwstawieniu do takiego poglądu, którego krańcowym wyrazem jest teoria Lorenza lub Vogla, przedstawiciele drugiego kierunku widzą w podziale na okresy tylko czynność pomocniczą, potrzebną dla celów uporządkowania materiału



ogromnego w szeregu rozwoju, nie mającego granic wewnętrznych. W historii narodowej istnieją trudności uzgodnienia dziejów wewnętrznych i zewnętrznych, a tem bardziej trudności te istnieją w stosunku do historii narodów, skutkiem ich nie współczesnego (nie synchronistycznego) rozwijania się. Ścisłych granic chronologicznych wogóle ustalić nie można. Wszelkie granice mają znaczenie umowne i są zawsze płynne, nieraz w ramach kilkudziesięciu lub nawet kilkuset lat (przejście od średniowiecza do nowożytności XIII—XVI st.). Mimo to psychika zbiorowa ulega zmianom istotnym, a nie tylko powierzchownym, lecz zmiany takie zachodzą na przestrzeni całych stuleci. Ujęcie zaś całokształtu większych okresów zależy od charakteru materiału i metody, zmieniającej się stosownie do niego. Stąd, jako konsekwencja, podział na okresy musi być możliwie najogólniejszy i winien się stosować nie tylko do samego przedmiotu badania, lecz uwzględniać także metodę poznawania.

Dotychczasowe podziały ogólne mają charakter schematyczny. W wiekach średnich przeważał bądź podział biblijny na sześć er (etates): od Adama do Noego, od Noego do Abrahama, od Abrahama do Dawida, od króla Dawida do wygnania babilońskiego, od wygnania do Nar. P. Jezusa, od Narodzenia do Sądu ostatecznego, bądź też podział na cztery monarchje świata: asyro-babilońską, medyjsko-perską, grecko-macedońską i rzymską, którą rozciągano i na Niemcy. Rozwój filologii w XV i XVI st., przeciwstawność łaciny klasycznej łacinie barbarzyńskiej, tendencja do oparcia się na najeździe germańskim, jako na momencie zwrotnym, doprowadziły do nowego podziału rzeczowego u Lipsiusa (1601), który przyjął nasz Starowolski, na okresy: Wschód, Grecja, Rzym, okres barbarzyński. Stopniowo kryterjum chronologiczne bierze przewagę. Ustalają je równocześnie w Niemczech i w Belgji (pierwsza połowa w. XVII), wprowadzając nowy podział: *historia antiqua* (do Konstantyna), *medii aevi* (do zdobycia Konstantynopola) i *nova*.

Oprócz tego zasadniczego podziału istnieją także i inne: rzekoma data upadku Rzymu, 476, jako koniec starożytności; odkrycie Ameryki 1492, lub początek reformacji Lutra 1517, koniec średniowiecza; dodają do tego okres najnowszy — od rewolucji francuskiej — i współczesny — od wielkiej wojny.



O ile chodzi o historję powszechną, wbrew konwencjonalnym okresom wypadnie ją podzielić na historję świata starożytnego (koniec: IV—VI w. po Nar. Ch.) i na historję narodów świata nowożytnego, europejskiego i pozaeuropejskiego (początek zachodzi mocno w dzieje t. zw. starożytności, zwłaszcza dla Germanów i Celtów). Konieczność odrębnego traktowania tych światów, mimo ścisłego między nimi związku (patrz wyżej § 2, B, 1), wynika nie tylko z samodzielności ich rozwoju, lecz i z odrębności metody. Metoda historji starożytnej ma w sobie przewagę pierwiastków filologiczno-starożytniczych (*antiquités*), metoda historji świata nowożytnego jest nawskroś historyczna.

W zakresie metod historji świata starożytnego orientuje znakomicie: K. J. NEUMANN: *Entwicklung und Aufgaben der alten Geschichte*, 1910. GERCKE - NORDEN: *Einleitung in die Altertumswissenschaft*, 1911 — 2, 3 t., n. w. 1921. A. ROSENBERG: *Einleitung und Quellenkunde zur römischen Geschichte*, 1921. ST. WITKOWSKI: *Historjografia grecka*, 1925 — 7, 3 t. SCHUBART: *Einführung in die Papyruskunde*, 1918. LAURAND: *Manuel des études grecques et latines*, 1921.

Wewnątrz tych wielkich części (z czasem przejściowym od II w. przed Nar. Chr. do VI po Nar. Chr.) — można przeprowadzać podziały, przyczem starać się należy o to, ażeby podział dalszy nie odbiegał w nomenklaturze od powszechnie przyjętych, ażeby granice, oddzielające okresy, nie były zbyt ściśle określone i ażeby założenia podziału dały się najogólniej stosować.

Co się zaś tyczy historji narodowej, to i tu podział na okresy odgrywa raczej rolę „dydaktyczną i metodyczną” (Kutrzeba), a najdalej posuniętym wyrazem takiego poglądu jest podział zupełnie przypadkowy dziejów według stuleci i panowania poszczególnych monarchów (np. w zbiorowej historji Francji, wydanej pod redakcją Lavissee’a, lub w zbiorowej historji polskiej, wydawanej przez Akademię Um.).

BOBRZYŃSKI: *Dzieje Polski w zarysie*, 1887, t. I, wstęp. n. w. 1927. T. WOJCIECHOWSKI: *Podział i zakres dziejów polskich*, 1884. BALZER: *Z powodu nowego zarysu historji ustroju Polski*, Kw. h. 1906, t. 20, 3—57, oraz 1907, t. 21, 35 — 53. KUTRZEBA: *Kilka kwestyj z historji ustroju Polski*, Kw. h. 1906, t. 20, 620—6. SIEMIŃSKI: *Podział histo-*



rji ustroju Polski na okresy, Księga Balzera, 1925. LAMPRECHT: Moderne Geschichtswissenschaft, 1905. FRIEDRICH: Versuch über die Perioden der Ideengeschichte der Neuzeit und ihr Verhältniss zur Gegenwart, H. Z. 1920, t. 122, 1—43. LORENZ: Geschichtswissenschaft in Hauptrichtungen, 1886. SPANGENBERG: Die Perioden der Weltgeschichte, H. Z. 1922, t. 127, 1—49. W. VOGEL: Ueber den Rhythmus im geschichtlichen Leben des abendl. Europa, H. Z. 1924, t. 129, 1—68. BELOW: Ueber historische Periodisierungen, 1925. HALECKI: O podziale dziejów powszechnych na okresy, P. W. 1925, V, 129—148, także: R. d. s. h. 1926, t. XLI. HEUSSI: Altertum, Mittelalter und Neuzeit in der Kirchengeschichte, 1921. LAVISSE: Histoire de France, 1901 i n., t. 9, w częściach 18. Historja polityczna Polski, Encykl. polska t. V. cz. I, 1920. G. KURTH: Qu'est ce que le moyen âge, 1907. JORGA: Les bases nécessaires d'une nouvelle histoire du moyen âge, 1913. LECLÈRE: Les limites chronologiques du Moyen Age, R. belge de philologie et d'histoire, 1923, I. SCHMALENBACH: Das Mittelalter, 1926.

### § 7. Jak studjować historję?

Historja bada życie ludzkie w ramach państwa, w środowisku narodowym i międzynarodowym, i stara się je ogarnąć w całokształcie. Organizacja państwa, prawo, stosunki gospodarcze i społeczne, technika, kultura w ściślejszem znaczeniu, religja, zjawiska indywidualne, wszystko to występuje w związku wzajemnym i wchodzi w skład historji. By móc samodzielnie odpowiedzieć na występujące przed nim zagadnienia, historyk musiałby być obdarzony zdolnością interesowania się całokształtem zjawisk powyższych, musiałby rozumieć naturę różnych dziedzin twórczości ludzkiej, znać ich istotę, umieć krytycznie łączyć je ze sobą.

Historja — w zasadzie dziś jak i dawniej — nakładając na historyka obowiązek wszechwiedzy, winna być polihistorja, zgodnie ze swą nazwą pierwotną.

Potężny rozwój życia i nauki sprawia jednakże, że praktycznie nikt nie jest w stanie sprostać takiemu nakazowi. Powstaje zatem niemożność opanowania wszystkiego w sposób samodzielny, zjawia się konieczność ograniczenia zakresu swej wiedzy, rodzi się potrzeba specjalizacji. Jednakże zarówno wszechstronność jak i specjalizacja krańcowa są jednakowo dla historyka niebezpieczne.



Historyk może i winien opanować pewien obszerniejszy pod względem wiedzy pozytywnej dział zagadnień (w przeciwieństwie do specjalistów od jednego roku, od jednego szczegółowego pytania, takiej czy innej specjalności), winien praktycznie posiąść całkowicie metodę swej nauki i posiadać praktyczną umiejętność stosowania jej również dla rozwiązywania zagadnień, wychodzących poza sferę jego wiedzy bezpośredniej. Co więcej, winien rozumieć on życie społeczne i nieustannie a bacznie śledzić jego rozwój i jego procesy twórcze, ponieważ rzeczywistość społeczna dać mu może zdolność realnego, a nie schematycznego wiązania ze sobą zjawisk przeszłości.

To wszystko powinien zdobyć człowiek, który pragnie poznać historję, w szkole wyższej. Rola szkoły, jako organizacji nauczania i kierownictwa w pracy naukowej, sprowadza się zatem do trzech momentów:

1. Ogólne wykłady, ujmujące w wielkich liniach całość kształt dziejów powszechnych i narodowych, czyli przedstawiające w zarysie rozwój życia polskiego i międzynarodowego, winny orjentować ucznia w obecnym stanie nauki i w obecnym rozwoju jej literatury.

2. Wykłady bardziej szczegółowe—które jednak nie mogą być tylko ściśle monograficzne, lecz winny obejmować zagadnienia natury ogólniejszej (np. początki państwa polskiego, powstanie społeczeństwa polskiego, wojny krzyżowe, absolutyzm, wielka rewolucja i t. p.), wyjaśnienie ich genezy i rozwoju — powinny dawać sumę pozytywnych wiadomości o przedmiocie, lecz zarazem wskazywać na istniejące pytania nierozwiązane i wprowadzać do metodologii historii w dziedzinie konstrukcji i wykładu.

3. Wreszcie najważniejszą rolę odgrywać musi seminarjum, zorganizowana łączna praca uczniów i nauczyciela. Oparte o stopniowanie coraz to bardziej złożonych tematów i sposobów pracy, o udział czynny każdego swego członka, o indywidualizowanie kwestyj w zależności od indywidualności uczniów, o zbiorową kontrolę wszystkich uczestników, seminarjum winno się sprowadzać do stałego naukowego współżycia nauczyciela i ucznia.

Seminarjum najdoskonalsze i najlepsze, wykłady najsystematyczniej ułożone nie dadzą uczniowi tego wszystkiego, czego



mu potrzeba. One tylko ułatwią pracę samodzielną, która powinna stać się ośrodkiem wysiłku ucznia już w okresie studiów uniwersyteckich.

Praca samodzielna ucznia powinna się rozwijać kolejno i obejmować stopnie następujące. Przedewszystkiem uczeń winien się zapoznać w ogólnym zarysie z naukami pokrewnymi: gruntownie, teoretycznie i praktycznie przejść nauki pomocnicze historii, zwłaszcza paleografję, dyplomatykę, chronologię i geografję. Równolegle powinien zdobyć podstawy nauk filozoficznych, zwłaszcza teorii poznania, logiki i metodologii nauk wogóle. Następnie powinien on przystąpić do przestudjowania pewnej sumy zagadnień zasadniczych, związanych ze sobą w całość, z zakresu historii politycznej i społecznej, niezależnie od swoich skłonności, ażeby umożliwić sobie pogląd ogólny na dzieje.

Studjowaniu literatury towarzyszyć musi krytyczne zapoznawanie się ze źródłami, powoływanymi w odnosnych dziełach. Równolegle należy zapoznawać się z dziełami wielkich historyków, ze względu nietyle na przedmiot, ile na ich metodę i indywidualność twórczą i naukową (np. Macaulay, Carlyle, Fustel de Coulanges, Michelet, Luchaire, Taine, Sorel, Ranke, Waitz, Mommsen, Lelewel, Szajnocha, Szujski, Potkański, i t. d.). Wreszcie należy przystąpić do specjalizowania się w pewnym dziale zagadnień i w pewnym okresie chronologicznym. W tym zakresie bowiem uczeń winien jeszcze w uniwersytecie podjąć się samodzielnego opracowania pewnego tematu.

Do pracy samodzielnej jednakże może on przystąpić dopiero po zapoznaniu się praktycznem z umiejętnością pracy historycznej. Najlepiej, jeżeli umiejętność tę zdobędzie w pracy seminaryjnej, ucząc się stopniowo: a) sztuki czytania i interpretowania źródeł, b) umiejętności rozwiązywania zagadnień prostych na podstawie jednego określonego typu źródeł, c) umiejętności rozwiązywania zagadnień prostych na podstawie szeregu źródeł, jeszcze bez ich wyczerpywania, i na podstawie znajomości opracowań przedmiotu.

Opracowanie wyczerpujące pewnego zagadnienia, w okresie studiów uniwersyteckich, wymagane zazwyczaj w postaci rozprawy końcowej, jest z tego względu konieczne, iż jest ono pierwszą próbą sił w całym zakresie twórczości historycznej i stwierdzeniem przygotowania do działalności naukowej. W ten



sposób zdaje się istotnie egzamin z umiejętności pracy samodzielnej, t. j. z uzdolnienia do dalszej pracy naukowej w życiu pozaszkolnem.

Zarówno w pierwszej, jak wogóle w wszelkiej pracy, kapitalną rolę odgrywa wybór tematu, który winien się dokonywać z wyłączeniem wszelkiej przypadkowości, w myśl rozporządzania najbardziej ekonomicznego siłami ludzkimi. Tymczasem najczęstszy jest wybór przypadkowy. Ludzie po wielokroć razy poruszają jedno i to samo zagadnienie, kiedy całe dziedziny leżą odłogiem.

Nie znaczy to, ażeby pewien prąd ogólny miał być bez znaczenia dla wyboru tematu. Zagadnienia życia praktycznego, zewnętrznego, wywołują i w nauce zainteresowanie temi samymi sprawami; w ten sposób nauka w dziedzinie umysłowej zastępuje uczonym działanie praktyczne, stwarzając dla świata praktycznego rozszerzenie świadomości zbiorowej. W okresie wojen — powstaje literatura militarna, w okresie walk społecznych — rozwija się zainteresowanie stosunkami społecznymi, pewne przewroty polityczne skierowują uwagę na kwestje polityczne (narodowe i t. p.). Atmosfera jednak zbiorowa chwili czy środowiska nie powinna sięgać poza skierowanie ogólne badacza na pewną drogę: skłonności ogólne, zasadniczą tendencję zainteresowania dać może chwila, potrzeba zbiorowa, nawet moda. Wybór zagadnienia musi się jednak dokonywać wyłącznie na podstawie teoretycznej. Zależy od potrzeby nauki w danej dziedzinie i od charakteru źródeł, dostępnych dla badacza. Wybór tematu poprzedzać zatem musi gruntowne przestudjowanie literatury danego okresu i działu spraw, skąd wyniknie ustalenie luk i braków, istniejących w danej dziedzinie. Rolę zorganizowanego podsumowywania zdobyczy i braków literatury naukowej biorą na siebie zazwyczaj zjazdy historyków, narodowe i międzynarodowe. Z przeglądu krytycznego literatury wynikają tematy, wśród których dokonywa się dalszego wyboru, zależnie od możliwości uzyskania dostępu do źródeł, odnoszących się do nich. W naszych zwłaszcza warunkach, przy niezasobnych bibliotekach, należy także liczyć się z koniecznością wysunięcia nawet tematów mniej ważnych, lecz lokalnych, przed ważniejszymi, jeżeli istnieje łatwiejszy dostęp do źródeł lokalnych. W ten sposób mogłaby się rozwinąć poważnie historia regionalna nie tylko wielkich, lecz i mniejszych ośrodków prowincjonal-



nych. Wybór tematu dokonywać się winien w kierunku odpowiadającym skłonnościom autora, po ustaleniu, w dotychczasowym stanie nauki, braków, na gruncie znajomości literatury, w zależności od charakteru i dostępności źródeł.

Z chwilą wyboru tematu należy przystąpić do jego praktycznego rozwiązania, z zastosowaniem metody naukowej, której teoretyczną znajomość daje historia.

KUTRZEBA: Wady i zadania naszej historjografji, 1916. KUTRZEBA: Organizacja naszej pracy historycznej, Kw. h. 1916, t. 30, 36—60. Protokół konferencji historyków polskich w Warszawie, 1920 P. h. 1919/20, t. 22, 304—335. Pamiętnik IV Zjazdu historyków, 1925. Nos enquêtes, l'enseignement supérieur de l'histoire R. s. h. 1904-5, oraz osobno 1906. L'insiegnamento e l'organizzazione degli studi di storia. Atti del congresso internazionale di science storiche, 1906, III, sez. II, 33—77. BERNHEIM: Das akademische Studium der Geschichtswissenschaft, 1907. A. MEISTER: Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht auf Universität und Schule, 1912. MEISTER: Richtlinien f. d. Studium d. Geschichte d. M. A. u. d. Neuzeit, 1916. G. MONOD: Enseignement supérieur de l'histoire dans les Universités, 3-me congrès international d'enseignement supérieur 1902, 485—490. FRÉDERICQ: L'enseignement supérieur de l'histoire, 1890. ADAMS: The Study of History in american Colleges and Universities, 1887. HANDELSMAN: Onauce i nauczaniu historji w szkole wyższej, P. h. 1926, VI, 107—123. Studium historyczne na Uniwersytecie, 1924.

---



## II. METODOLOGJA HISTORJI.

### § 8. Literatura.

Metodologia, propedeutyka, wstęp do badań historycznych zawiera wykład umiejętnych sposobów zbierania materiałów historycznych, ich badania krytycznego i porządkowania, w celu naukowego opracowania. Dzielimy wykład metodologii na następujące działy: A. heurystyka, B. krytyka (analiza), C. opracowanie (synteza), D. wykład.

Główne podręczniki historyki.

A. Polskie:

J. LELEWEL: Historyka, 1862.

T. KORZON: Listy otwarte, mowy, rozprawy, rozbiory, 1916, t. II art. historyka, historjologia.

dawniejszy godny uwagi

L. JANOWSKI: Propedeutyka, czyli nauka przygotowawcza do historii powszechnej, 1846.

LANGLOIS i SEIGNOBOS: Wstęp do badań historycznych, tł. Górkowej, z przedmową St. Zakrzewskiego, 1912.

pośrednio należą tu:

P. CHMIEŁOWSKI: Metodyka historii literatury polskiej, 1900.

ST. PTASZYCKI: Encyklopedia nauk pomocniczych historii i literatury polskiej, 1922.

T. GRABOWSKI: Wstęp do nauki literatury, 1927.

J. ST. BYSTRON: Wstęp do ludoznawstwa polskiego, 1926.



B. obce obszerniejsze:

E. BERNHEIM: Lehrbuch der historischen Methode, 1914, także jako skrót: Einleitung in die Geschichtswissenschaft, 1926 (Sammlung Götschen).

BAUER: Einführung in das Studium der Geschichte, 1921.

FEDER: Lehrbuch d. geschichtlichen Methode, 1924.

J. T. SHOTWELL: Introduction to the History of history, 1923.

G. WOLF: Einführung in das Studium der neueren Geschichte, 1910.

de SMEDT: Principes de la critique historique, 1883.

FREEMAN: The Methods of historical Study, 1886.

ADAMS: The Methods of histor. Study, 1884.

G. B. ANDREWS: Outline of the Principles of History, 1897.

KARIEJEW: Teorja istoriczeskawo znanja, 1913.

BATTAINI: Manuale di metodologia storica, 1904.

mniejsze:

A. MEISTER: Grundriss der Geschichtswissenschaft. Methodik, 1923.

HELLMAN: Wie studiert man Geschichte?, 1911.

TARDIF: Notions élémentaires de critique historique, 1883.

BREHIER-DESDEVISES DU DÉZERT: Le travail historique, s. d.

MONOD w THOMAS: De la méthode dans les sciences, 1912, t. I.

LORD ACTON: A Lecture on the Study of History, Cambridge 1895, tł. niem. IMELMANNA: Ueber das Studium der Geschichte, 1896.

MAITLAND, GWATKIN, POOLE etc.: Essays on the Teaching of History, Cambridge 1901.

ERSLEV: Historische Technik tł. z duńskiego, 1928.

osobno:

E. TASSY — P. LERIS: Les ressources du travail intellectuel en France, 1921.

Nauka Polska, 1918 i n., dotąd 8 tomów.



## A. HEURYSTYKA.

§ 9. Określenie heurystyki, uwagi praktyczne o zbieraniu i porządkowaniu materiałów.

Heurystyka — od greck. *heurisko* wynajduję — dział logiki czy dialektyki, podający prawidła odnajdowania prawdy, termin przyjęty w metodologii historii dla oznaczenia części jej, która podaje wiadomości o materiałach historycznych, ich rozmieszczeniu i o sposobach ich wyszukiwania i zbierania.

Heurystyki, opartej na rozwiniętej pamięci i na jej doskonaleniu, ze wszystkich działów metodologii najłatwiej nauczyć. Podanie sposobu praktycznego zbierania materiałów, oraz informacji o źródłach istniejących, nie wymaga przygotowania specjalnego. A jednak umiejętność porządnego zbierania tych wiadomości oraz samych materiałów ułatwia robotę, upraszcza okres przygotowawczy i przyspiesza właściwą pracę twórczą w historii. Jest to tem ważniejsze, że wszelkie poszukiwania winny być prowadzone systematycznie, planowo i celowo, a mimo to nigdy nie można być pewnym, czy dadzą one rezultat oczekiwany. W poszukiwaniach bowiem, jak w całej pracy historycznej, doniosłą rolę odgrywa szczęśliwa intuicja, jakiś zmysł badawczy. Ów „węch” szczęśliwy decyduje częstokroć o wyniku. Jest on darem przyrodzonym i nabyć go nie można; posiadając, można go wysubtelnić i udoskonalić. Ale liczyć na ten zmysł nie wolno. Tem większe więc znaczenie posiadać musi sumienne przygotowanie techniczne, umożliwiające planowość poszukiwań.

Technika pracy historycznej dotyczy przedewszystkiem sposobu notowania.



Notatki powinny posiadać taką postać, ażeby były zrozumiałe i dostępne nie tylko dla tego, kto notował, lecz wogóle dla wszystkich. Sam autor notatek, w razie niewypełnienia tych warunków, nie będzie mógł zrozumieć siebie po upływie pewnego czasu, a tem bardziej nie potrafi go zrozumieć ktoś inny. Praca każdego winna być tak prowadzona, by nie potrzeba było jej powtarzać. Dotyczy to zwłaszcza poszukiwań archiwalnych.

Notatki powinny być pełne i dokładne, łatwe do skontrolowania i uporządkowania, możliwe do przenoszenia. Tylko notatki robione na pojedynczych kartkach, t. zw. *fiches*, odpowiadają temu wymaganiu. System notat kartkowych jest najlepszy przy zbieraniu danych bibliograficznych, przy zbieraniu danych rzeczowych, oraz przy wypracowywaniu skorowidzów (indeksów). Każda pojedyncza wiadomość winna być umieszczona na karteczce osobnej, przyczem dla bibliografii i skorowidzów najlepiej używać kartek małego formatu, 16-ki arkusza, dla notat rzeczowych — kartek większych, aż do wielkości arkusza.

Przy notatkach bibliograficznych umieszczać należy nazwisko, wzgl. nazwisko i imię autora, pełny tytuł, miejsce wydania, rok, ew. także liczby tomów i stron. Przy tytułach bezimiennych lub wydawnictwach zbiorowych, na pierwszym miejscu notować — pierwszy rzeczownik tytułu, przy tytułach, znaczonych pojedynczemi literami, (np. S. A.), umieszczać na pierwszym miejscu literę drugą (A.). W notatkach rzeczowych na pierwszym miejscu należy zanotować miejsce i datę dokumentu, poniżej krótko treść dokumentu (streszczenie dokumentu zwie się regestem), następnie dokładnie podane pochodzenie dokumentu: tytuł książki, liczbę tomu, stronic, numeru; nazwę archiwum, tytuł kategorii akt, numer bieżący woluminu, liczbę folja lub stronicy aktu, oraz charakter dokumentu (oryginał, kopia, bruljon i t. p.), wreszcie w całości, w streszczeniach, wyciągach (ekstrakt), czy w wyjątkach (ekscerpt) — samo źródło.

Po prawej i lewej stronie notatki należy zostawić miejsce wolne, przeznaczone na uwagi rzeczowe lub numery klasyfikacji rzeczowej po lewej i numery ogólne notat — po prawej stronie kartki. Wzór kartki:



|                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------|
| Chełmno<br>nadanie                                                                                                                                                                                                                                                     | Anagni, 12. IX. 1230 | Nr. 245 |
| <p>Pap. Grzegorz zatwierdza nadanie zamku Chełmna dla zakonu Krzyżaków.</p> <p>J. K. KOCHANOWSKI: <i>Codex dipl. Masoviae</i>, 1919, I, 321 n° 288.</p> <p>... et eidem ordini castrum, quod Colmen dicitur, cum pertinenciis suis pia liberalitate concessit etc.</p> |                      |         |

Notatki w ten sposób zebrane można z łatwością porządkować, z zastosowaniem kryterjum, jakie jest potrzebne. Należy je przede wszystkim ułożyć chronologicznie i następnie, po prawej stronie, wszystkie notatki poznać numerami bieżącymi. Układ chronologiczny pierwotny jest zasadniczy. Kłasyfikacja według miejscowości lub rzeczowa, zanotowana po lewej stronie, pozwala wyjmować dla opracowania te materiały, które będą niezbędne dla tej czy innej kategorii kwestyj. Po zużytkowaniu notat przywraca się je na dawne miejsce, według zasadniczej numeracji bieżącej.

Niejednokrotnie przygotowuje się specjalne skorowidze, dla uporządkowania materiałów zebranych. Skorowidze bywają chronologiczne, rzeczowe, miejscowości i osób. Dla przygotowania całkowitego skorowidza należy zebrać dane na pojedynczych kartkach, zawierających każda jedną wiadomość (datę, instytucję, nazwisko osoby lub miejsca), oraz numer bieżący kartki. Po alfabetycznym czy chronologicznym ułożeniu kartek, wygotowuje się skorowidz ogólny. Skorowidze takie załącza się zazwyczaj do wydawnictw źródeł (np. HANDELSMAN: *Księga ziem ska płońska*, 1920). Notatki bibliograficzne porządkuje się według kolejności liter i następstwa dźwięków w granicach jednej litery, na podstawie zasady leksykograficznej podług nazwisk autorów, lub też na podstawie zasady rzeczowej. W drugim wypadku wybiera się bądź zasadniczą myśl, t. zw. hasło, *mot typique*, *Schlagwort* tytułu, bądź też rzeczowniki główne tytułu. Zasadniczym uporządkowaniem będzie ułożenie leksykograficzne. Numer bieżący po prawej stronie — oznacza numer kolejny w układzie alfabetycznym, z lewej strony no-



tuje się słowo zasadnicze, dla ewent. rozłożenia rzeczowego biblijografii.

J. GRYZCZ: Przewodnik dla korzystających z biblijotek, 1925.

### § 10. Źródła historyczne.

Źródłem historycznym nazywa się utrwalony i zachowany ślad myśli, działania lub najogólniej życia ludzkiego. Nie będzie niemi natomiast to, co się w mowie potocznej zazwyczaj nazywa źródłem, a mianowicie współczesna nam książka naukowa, a zwłaszcza powieść, z której czerpiemy wiadomości o czasach ubiegłych. Dokumenty w historii posiadają znaczenie najbardziej istotne, one są materiałem badania historycznego, bez nich nie może być mowy o historii. Gdzie niema dokumentów, tam niema poznawania przeszłości. Historia opiera się wyłącznie na źródłach. Zdając sobie z tego sprawę, historyk powinien jednakże pamiętać, że do jego czasów doszły tylko skąpe szczątki źródeł, które niegdyś istniały, i że, jeśli bez dokumentów nie może być historii, jako nauki, to jednak historia istniała nawet dla takich dziedzin, dla jakich nie zachowały się dokumenty. Historyk musi posiadać świadomość fragmentaryczności źródeł, którymi rozporządza, i najczęściej ich jednostronności, mimo nieraz pozorów mnogości, liczebnej i jakościowej. Musi rozumieć nieodzowność dopełniania materiału źródłowo zachowanego.

Zależnie od założenia, można dzielić źródła na kilka rodzajów. Najzwyczajniejszy jest podział na dwie grupy. Źródła bezpośrednie — są to zachowane ślady bezpośrednio istnienia i działania człowieka w przeszłości. Te t. zw. pozostałości, składają się z pozostałości właściwych, materialnych, czyli zabytków, i z pozostałości moralnych, czyli przeżytków. Materialnymi pozostałościami będą kości ludzkie i wszelkie wykopaliska. Kurhany rozkopywane zawierają materiał nie tylko dla czasów przedhistorycznych, są bardzo często doniosłym materiałem dla czasów stosunkowo niezbyt odległych, źródłem do dziejów wojen, epidemii i t. p. Pozostałości materialne, które plastycznie przedstawiają działania ludzi czasów ubiegłych, np. obrazy, grobowce, pomniki, napisy i t. p., zwie się pozostałościami symbolicznymi. Pozostałościami moralnymi będą wspomnienia czasów ubiegłych, żyjące w świadomości zbiorowej, w języku, w zwyczajach, w prawie, w wierzeniach religijnych, w sztuce i t. p.



Źródłami pośrednimi będą dokumenty, przeznaczone do zachowania pamięci czasów minionych.

Jest to t. zw. tradycja, występująca w postaci ustnej, obrazowej lub pisanej. Legendy, bajki, pieśni, anegdoty, powieść ludowa i t. p. stanowią tradycję ustną. Tradycja obrazowa wyraża się w obrazach, rzeźbach, mapach, planach, przeznaczonych do uwiecznienia działań ludzkich i zdarzeń dziejowych. Wreszcie, przez tradycję pisaną rozumie się wszelkie zapisy, przeznaczone do utrzymania wiadomości o rzeczach przeszłych, jak *inscriptions* starożytne, genealogje, roczniki, kroniki średniowieczne, jak dzienniki, pamiętniki i t. p.

Podział na źródła pośrednie i bezpośrednie ma wartość względną: ze zmianą punktu widzenia zmienia się charakter źródła, które może być równocześnie źródłem pośrednim i bezpośrednim, materialnym i symbolicznym, równocześnie zawierać tradycję obrazową i pisaną. Takim np. będzie obraz malarza, z napisem, określającym jego treść, który przedstawia znakomitego działacza z doby tegoż artysty. Pomiedzy poszczególnymi kategorjami rodzajów źródeł niema granic wyraźnych, oddzielających; ich klasyfikacja ma znaczenie czysto posiłkowe.

SCHMEIDLER: Zur methodischen Einteilung der geschichtlichen Quellen, Vergangenheit u. Gegenwart, 1912, z. 3. 160 — 171.

Względy praktyczne natomiast nakazują wprowadzić nie klasyfikację naukową lecz podział na dwie grupy zasadnicze. Istnieją źródła, zachowane na piśmie, i wszelkie inne źródła.

Źródła pisane (wzgl. litografowane, drukowane i t. p.) to są właściwe źródła historyczne, *par excellence* dokumenty historyczne. Metodologja historii zajmuje się niemi, inne zaś kategorje źródeł są przedmiotem nauk specjalnych (prehistorji, etnologji, językoznawstwa, archeologji, historii sztuki i t. p.) i dopiero przez nie przełożone na pismo stają się, narówni z właściwemi źródłami pisanemi, przedmiotem badania historyka.

Materiał źródłowy pisany dzieli się na dwie główne kategorje: na opisy i na akta. Źródła opisowe zawierają opis zdarzeń lub działań człowieka i bywają: współczesne i późniejsze, synchronistyczne, perjodyczne i jednorazowe, opracowane i surowe, szczegółowe i zwięzłe i t. p. Formy najczęstsze opisu są to: opisy dziejopisarskie (roczniki, kroniki, historje), pamiętni-



karskie (noty, dzienniki, biografje, wspomnienia, pamiętniki właściwe), zbiory wiadomości (np. *silva rerum* polskie w. XVII), czasopisma: dzienniki, tygodniki, miesięczniki i t. p.

Przez akt rozumiemy dokument, ustanawiający pewną czynność, stwierdzający jej istnienie w stosunkach między ludźmi lub będący wyrazem pisanym czynności, zwłaszcza prawnej. Akt nazywamy także dokumentem w ścisłym znaczeniu (*sensu strictiori*). W zasadzie akt i czynność są ze sobą związane pod względem czasu, z reguły, choć nie zawsze, są sobie współczesne. Aktem, w ścisłym tego słowa znaczeniu, jest dokument, wystawiony dla świadectwa urzędowego i w formie urzędowej, np. t. zw. dyplom, list lub twardość, według terminologii średniowiecznej polskiej. W okresie mało rozwiniętej i nie rozpowszechnionej sztuki pisania, w średniowieczu, dyplom jest głównym wyrazem stosunków między ludźmi, a zatem głównym źródłem wiedzy o zjawiskach prywatno-prawnych i publicznych. Akt, w sensie obszerniejszym, jest wyrazem pisanym stosunków pomiędzy ludźmi, zarówno w czynności prywatnej jak publicznej, wolnym od form ustalonych; typową jego postacią jest list w dzisiejszym tego słowa znaczeniu (pismo, zawierające rozmowę z nieobecnym). Zaliczają się tu, prócz korespondencji prywatnej i publicznej: noty, materiały, wywody i wykładnie prawne, protokoły, zapiski kancelaryjne i t. p.

Źródła pisane zachowały się w dwojakiej postaci: 1) pisane ręką lub 2) wykonane sposobem mechanicznym.

1) Źródła pisane ręką, rękopisy lub manuskrypty, zachowują się w formie luźnych akt lub też ksiąg rękopiśmienne. Pojedyncze dokumenty są przechowywane osobno albo też bywają oprawiane w większe tomy. Każdy tom stanowi w takim wypadku osobny zbiór dokumentów, całości jednak nie stanowi, będąc mechaniczną sumą jednostek rękopiśmiennych samodzielnych.

Dyplomy średniowieczne są zazwyczaj przechowywane osobno, natomiast akta nowożytne są najczęściej oprawiane razem, np. instrukcje ministra spraw zagranicznych i korespondencje przedstawicieli dyplomatycznych Francji w Paryżu, dekrety królewskie z czasów Ks. Warsz. i Król. Kongresowego — w Archiwum Akt Dawnych. — Księgi akt stanowią całość ciągłą następujących po sobie zapisanych kart, oprawnych razem. Nazywają się kodeksami lub woluminami. Kodeks, pierwotnie



caudex, oznaczał księgę, złożoną z tablic woskowych, zezasem był używany na określenie księgi, złożonej z prostokątnych kart pergaminowych i papierowych; wolumen, od *volvere*, oznaczał księgę w postaci zwitka (*rotulus*) złączonych ze sobą papirusów lub pergaminów. Obecnie oba te terminy używają się jednakowo na określenie księgi pergaminowej lub papierowej, z tem jednak rozróżnieniem, że kodeks oznacza pewną całość (księgową, najczęściej średniowieczną), volumen zaś oznacza część większej wielotomowej całości, jest prawie jednoznaczny z tomem. Znamy więc kodeks zamoyski, zawierający kronikę Galla, i posiadamy woluminy ksiąg sądowych lub Metryki koronnej albo mazowieckiej.

Pod względem formatu księgi bywają formatu: przepołowionego arkusza, t. zw. foljo, arkusza podzielonego na 4 części, t. zw. quarto, i t. d.

Wśród ksiąg sądowych polskich istniał specjalny format, małych, wąskich i długich arkusików, przełamanych w połowie, zwanych dutkami. Księgi średniowieczne składają się z pojedynczych zeszytów, które następnie dopiero oprawiano w jednostki większe.

Pod względem treści księgi rękopiśmienne bywają: świeckie i duchowne, zawierają dzieła religijne, teologiczne, polityczne, prawne, filozoficzne, naukowe, literackie i t. p. Osobną kategorię stanowią księgi protokółów, zawierające zapisy czynności urzędów, które napływały stopniowo, księgi wpisów, akt, t. zw. regesta (np. papieskie, Metryka polska), i księgi kopij dokumentów, t. zw. kopjarjusze (np. kopjarjusze klasztorne, klasztoru Czerwińskiego w bibl. Zamoyskich).

Księgami protokółów będą: zapisy sądowe, t. zw. księgi sądowe ziemskie i grodzkie, księgi posiedzeń poszczególnych urzędów, księgi asesorskie, referendarskie, kanclerskie i t. p., protokoły poszczególnych komisji (wojskowej, skarbowej i t. d.) z w. XVIII, dyrekcji i komisji rządowych z w. XIX i t. p.

2) Mechanicznym sposobem utrwalania pisma były początkowo księgi drzeworytowe, naśladowujące kodeksy rękopiśmienne. Ksylografiy, księgi odbijane na podstawie drewnianych tablic o wypukłym rysunku liter, w połowie drugiej XV w. zostały zastąpione przez druk, za pośrednictwem czcionek ruchomych. Również i pierwsze druki, rychło w Europie rozpowszechnione, zwane inkunabułami (do początków XVI w.), naśladowały



wyglądem zewnętrznym księgi rękopiśmienne. Stopniowo sztuka drukarska wyzwalała się z pod wpływu dawnych rękopisów, doskonaliła i rozpowszechniała w sposób szybki. Nowe udoskonalenie wprowadziła technika pod koniec w. XIX, wprowadzając maszyny zecerskie, stereotypy, maszyny rotacyjne i t. p., powiększające rodzaje samego drukarstwa.

Pod koniec wieku XVIII wynaleziono inny rodzaj powiększania liczby egzemplarzy rękopisu, t. zw. litografię, czyli odbijanie pisma za pośrednictwem kamienia. Na kamieniu specjalnym, rodzaju łupka wapiennego porowatego, pisze się specjalnym tłuszczem, resztę polewa się wodą, a następnie po naprowadzeniu farby drukarskiej, która przylega tylko do rysunku, a odstaje od miejsc, polanych wodą, odbija się rysunek na papier przy pomocy prasy.

Zasadę, na której opiera się litografia, zastosowano do szeregu innych, bardziej prostych przyrządów, jak kopjarzusz, hektograf, mimograf i t. p. W drugiej połowie w. XIX powstają maszyny do pisania i maszyny do kopjowania w wielkiej ilości. W w. XIX szereg dokumentów urzędowych najdonioślejszych jest lito- lub hektografowany, w w. XX pisany na maszynie.

Dzięki udoskoleniom technicznym, źródła, w zasadzie rękopiśmienne, są obecnie udostępnione w sposób mechaniczny, jako litografowane lub drukowane papiery publiczne, jako wydawnictwa urzędowe (t. zw. księgi kolorowe, przepisy prawne i t. p.) i naukowe (zbiory źródeł, kodeksy dyplomów średnio-wiecznych i t. p.).

Zgodnie z dwojaką formą utrwalania dokumentów, ręczną i mechaniczną, istnieje dwojaki sposób przechowywania źródeł: biblioteki w zasadzie zawierają w sobie druki, archiwa w zasadzie są przeznaczone do przechowywania rękopisów właściwych.

J. LELEWEL: *Bibliograficznych ksiąg dwoje*, 1823 — 6, 2 t. n. w. 1927. BRESSLAU: *Aufgaben mittelalterlicher Quellenforschung*, 1904. KRZEMIŃSKI: *Książka i księgozbiór*, Przegl. bibl. 1908, I, 15 — 26. WATTENBACH: *Das Schriftwesen im Mittelalter*, 1896. BIRT: *Kritik und Hermeneutik nebst Abriss des antiken Buchwesens*, 1913. G. SCHNEIDER: *Handbuch der Bibliographie*, 1924.



§ 11. Znaczenie dokumentu aktowego i opisowego. Zarys rozwoju historjografii polskiej.

Dokument aktowy, związany bezpośrednio z czynnością, posiada przewagę nad dokumentem opisowym. Nawet pod względem opisu, który się w nim mieści, jest on w zasadzie bardziej ścisłym, choć może nie zawierać wielu szczegółów. Ustanawia pewien stosunek prawny, ujmuje zjawiska gospodarcze, jest wyrazem pewnej sytuacji politycznej (stosunku między ludźmi, między grupami społecznymi, czy państwami). Bezpośrednio z nich wynika i do nich nawiązuje, daje o nich wiadomość zależną od swojego charakteru, lecz oczywista — chronologicznie i rzeczowo z reguły im najbliższą. Stosunkowo nieliczny, w miarę czasu wzrasta w liczbę i ulega zróżnicowaniu: po dyplomach średniowiecza nastają czasy najprzeróżniejszych akt publicznych i prywatnych, z przewagą listu właściwego w czasach nowszych i najnowszych.

Dokument opisowy zawiera przedewszystkiem rozwinięty opis zdarzeń. Może być wyrazem także i innych zamierzeń, lecz czyni zadość głównie zadaniu przechowywania obfitych o zdarzeniu wiadomości. W średniowieczu występuje prawie wyłącznie w postaci historjografii. Dla poszczególnych okresów są charakterystyczne szczególne formy historjografii: roczniki, zwięzłe roczne zapiski o najważniejszych wypadkach (śmierć władców, śmierć osób duchownych, zdarzenia polityczne, wypadki żywiołowe i t. p.), kroniki, opowiadania niekrytyczne, o moralizatorskim podkładzie, z reguły lekceważące chronologję lub ją zgoła pomijające, wreszcie właściwe dzieje, pragmatycznie ujmujące przebieg wypadków. W późniejszych czasach występują źródła opisowe o charakterze wspomnień: luźne noty, zawierające własne przeżycia, dzienniki, podające zapiski dziennych wiadomości lub przeżyć, wreszcie pełne pamiętniki, całkowite opracowania własnych działań lub obserwacyj, sporządzone z pamięci, na podstawie własnych not i dzienników, albo i innych źródeł.

W średniowieczu, przy ubóstwie liczbowym akt, pierwsze miejsce należy się historjografii. W czasach nowożytnych historjografia, jako źródło, schodzi na plan dalszy, ustępując miejsca innym źródłom opisowym i źródłom aktowym. Rola pamiętnika wobec aktu jest podwójna. Pamiętnik jest źródłem jedynem, jako wyraz stosunku atmosfery czasu swego powsta-



nia (osoby lub grupy) do swego przedmiotu. Jako źródło wiadomości o swoim przedmiocie jest zawsze jakaś „legenda”, t. j. pewnym poglądem subiektywnym, sądem o faktach, z poza którego przegląda skrzywiony obraz opisywanej rzeczywistości. Nie można ustalać faktów tylko na podstawie pamiętników. Akt natomiast, choć bywa źródłem niewystarczającym dla zrozumienia i ujęcia żywej rzeczywistości, przy braku innych źródeł, może służyć za jedyne, niepełne zresztą źródło wiadomości o faktach. Pamiętnik zaś może dawać tylko punkty zaczepienia dla rozumienia poglądów ludzi na najbliższe im zdarzenia, dla rozumienia powstawania pewnych legend.

Wyłączność źródłowa historjografji w średniowieczu, znaczenie pedagogiczne badań nad historją tego okresu, które rozwinęły się ogromnie i posłużyły do udoskonalenia metod naukowych w historii, wreszcie — sam materiał historjograficzny, przenikający do właściwych naukowych opracowań dzisiejszych, nakazują zająć się historjografją średniowieczną specjalnie.

Do historii historjografji obcych najważniejsze opracowania, krótki zarys: POOLE: *Chronicles and Annals*, 1926. K. JACOB: *Quellenkunde der dt. Geschichte des M. A.* (Sammlung Götschen). JANSEN-SCHMITZ KALLENBERG: *Historiographie und Quellen d. dt. G. bis 1500*, 1914. A. MOLINIER: *Les sources de l'histoire de France*, 1904, t. V. PICZETA: *Wwedenie w russkuju istorju*, 1923. BAHALIJ: *Narys ukraińskoj istorjografji*, 1923, 1925, 2 zesz. DOROSZENKO: *Ohlad ukraińskoj istorjografji*, 1923. GROSS: *The Sources and Literature of English History from the earliest times to about 1485*, 1915. U. BALZANI: *Le cronache italiane nel Medio Evo*, 1909, 3-e wyd. G. LISIO: *La storiografia*, 1905. MARCZALI: *Ungarns Geschichtsquellen im Zeitalter der Arpaden*, 1882. DĄBROWSKI: *Średniowieczne kroniki węgierskie*, 1914. Spr. gimn. św. Jacka w Krakowie. KRONES: *Grundriss d. oester. Geschichte*, 1882. K. ERSLEV: *Kilderne til Danmarks historie 1000 — 1450*, 1892, patrz także bibliografję historyczną.

### Zarys rozwoju historjografji polskiej.

1. Historjografja polska początek swój bierze w dziełach, które częściowo tylko należą do literatury historycznej, których autorowie nie są Polakami, które przechowały się przeważnie poza Polską. Związane jednak z osobą, która odegrała rolę bardzo istotną w rozwoju moralnym narodu, żywoty św. Wojciecha przez swój dalszy wpływ na inne źródła, otwierają właściwie dzieje



naszej historjografji. Żywot pierwszy: *Vita et passio S. Adalberti Martyris*, roz. 30, może dzieło papieża Sylwestra II dla kanonizacji przeznaczone, może z r. 999, i żywot II: *Passio S. Adalberti episcopi et martyris*, roz. 34, dość powszechnie przypisywany św. Brunonowi, z r. 1004 (1005), przedstawiają historję życia i męczeństwo świętego. Opowiadanie proste, bogate w szczegóły, prawie współczesne, opisujące stosunki i zwyczaje czeskie, polskie, pomorskie, ułożone dla pewnego celu kościelnego, zawiera przede wszystkim opowieść faktyczną zdarzeń. Jest więc, mimo swej tendencji, dokumentem, w miarę możności przedstawiającym przebieg prawdziwy zdarzeń. Niezachowana *Liber de passione martyris*, na którą się powołuje t. zw. Gall, i *Passio S. Adalberti martyris*, znana już przed w. 1017, są to pasje o przeznaczeniu liturgicznem, bliskie jeszcze współpracowników świętego, ale przeniknięte przede wszystkim pierwiastkami legendarnymi. Ten element legendarny oczywiście urasta we wszystkich późniejszych żywotach i cudach z XII i XIII w., które opierały się na dwu głównych pierwotnych *Vitae*.

Żywoty dają obraz, stworzony ku naśladownictwu, oddziałujący na moralną stronę czytelników, bardzo rozpowszechniony i działający na wyobraźnię, ale w gruncie rzeczy — obraz historyczny. Pasje są już dziełami religijno-moralnemi, czemś w rodzaju powieści obyczajowych, przeznaczonych, mimo swej historycznej treści, do umocnienia wiary.

Taki sam charakter nosi *Vita quinque fratrum*, dzieło św. Brunona, opisujące dzieje pierwszych w Polsce eremitów: Benedykta i Jana, i ich śmierci męczeńskiej, napisane przed r. 1008, nie wykończone w całości i niejednakowo opracowane, złożone z 32 roz., silnie zabarwione pierwiastkiem propagandowym, a jednak dające jasny wgląd w szereg obyczajowych stosunków Polski najdawniejszej. Na pograniczu między powieścią religijno-moralną a żywotem, o charakterze opowieści o faktach rzeczywistych, znajduje się t. zw. *Kronika węgiersko-polska*, właściwie żywot św. Stefana, napisany w końcu XI, lub na początku XII w., może w Krakowie, lecz nie przez Polaka, Polsce wyraźnie niechętny, wyzyskujący pierwiastki religijne dla celów politycznych węgierskich.



Do wszystkich: ST. KUTRZEBA: *Historja źródeł dawnego prawa polskiego*, 1925, I, 1 — 21. ZEISSBERG: *Die poln. Geschichtschreibung im M. A.*, 1873, pol. tłum. 1877. KORBUT: *Literatura polska*, 1917, I. PILAT: *Historja literatury polskiej*, 1926, I, 92 — 150.

Nadto: KĘTRZYŃSKI W.: *Najdawniejsze żywoty św. Wojciecha i ich autorowie*, Rozpr. 1899, t. 37, 40 — 88. S. KĘTRZYŃSKI: *O zaginionym żywocie św. Wojciecha*, *ibid.* 1902, t. 43, 252 — 299. PERLBACH: *Przyczynki do krytyki najdawniejszych żywotów św. Wojciecha*, Kw. h. 1900, t. 14, 379 — 408. VOIGT: *Der Verfasser d. römischen Vita des heil. Adalbert*, 1904, tenże: *Brun v. Querfurt*, 1907. FIJAŁEK: *Żywoty, pasje i cuda św. Wojciecha*, Pam. 1925. Mon. Pol. hist. 1893, VI, 383 — 7. J. WOJCIECHOWSKI: *Szkice historyczne XI w.*, 1925. W. KĘTRZYŃSKI: *O kronice węgiersko-polskiej*, Rozpr. 1897, t. 34, 355 — 392.

2. Pierwsze wiadomości z dziejów politycznych polskich, określone chronologicznie, które następnie przeszły do polskich kronik, mieszczą się w kronikach niemieckich, ściślej: saskich i ruskiej.

Widukinda z Korwei *Rerum gestarum saxoniarum libri tres* (ks. I: początki dynastji, II: 936 — 946, III: 946 — 967, lecz bez lat 964 — 6), dzieło prawdopodobnie jednolite początkowo, później przez dodatki popsute, jest wyrazem dumy prowincjonalnej Sasa ze swego plemienia i z rodu swoich książąt, którzy dali cesarstwu — wielkich cesarzy. Interesując się także polityką wschodnią Ottona, daje drobne, lecz chronologicznie najwcześniejsze szczegóły o Polsce.

Pierwszem obszerniej poinformowaniem o Polsce dziełem jest: Thietmara *Chronicon*. Obejmuje ono w 8 wzgl. 9 księgach historję czasów od początków Henryka I do wrz. 1018. Thietmar, syn grafa Wahlbeck, ur. ok. 975, od r. 1002 proboszcz w Wahlbeck, od 1009 biskup w Merseburgu (um. 1.XII.1018), zbliżony do rodziny cesarskiej, a może jej krewniak, dzieło swoje zaczął prawdopodobnie od r. 1012, ażeby potem powrócić do czasów wcześniejszych i doprowadzić je prawie do swojej śmierci. Ten wielki pamiętnik, oparty częściowo na rocznikach Kwedlinburskich, ulegał stopniowym uzupełnieniom w miarę wiadomości, otrzymywanych przez autora. Interesując się głównie sprawami saskimi, Thietmar daje ogólną historję swych czasów, często krytycznie usposobiony dla polityki cesarzy, zwłaszcza Ottona. Doskonale naogół informowany, stara się przedstawiać wypadki tak, jak się odbywały, niezależnie od



swoich sympatyj. Mimo pogardy i lekceważenia, jakie ma dla słowian, o sprawach Polski i Bolesława mówi z powagą i szacunkiem i pewnem bogactwem szczegółów.

Adama Bremeńskiego: *Gesta hammaburgensis ecclesiae*, w zasadzie w księgach trzech, doprowadzone do śmierci Arc. Adalberta (1072), w księdze IV-ej dają opis wysp północnych i wybrzeża bałtyckiego, zawierając nieco szczegółów o Polsce; mimo źródłowego, na podstawie biblioteki i archiwum arcybiskupa, opracowania dziejów biskupstwa są dla północnych i wschodnich sąsiadów oparte na ustnych informacjach współczesnych.

Do tego dodać należy najdawniejszy latopis ruski: „Powieść czasów rocznych”, t. zw. Nestora (1112), w swej wcześniejszej części sięgający do r. 1110. Według ostatnich badań składały się nań dwa główne działy, połączone razem w Kijowie w r. 1095 i doprowadzone do r. 1093. Latopis najdawniejszy powstać mógł z połączenia rocznika kijowskiego, idącego do r. 1039, który uległ zapisowi przez Nikona w r. 1073, z rocznikiem nowogrodzkim z r. 1050, uzupełnionym do r. 1079. Z dokładnemi wiadomościami, opartemi bądź o tradycję, bądź o informacje bezpośrednie, bardzo po kijowsku usposobiona i niechętna wrogom Rusi, wobec Polski nieufna, „Powieść” jest naogół źródłem wiarogodnem, zwłaszcza do czasów bliższych swego powstania (XI w.).

WATTENBACH: *Deutschlands Geschichtsquellen im M. A.*, 1904, I, 363—9, 390—4, II, 1 i n. C. BARTELS: *Geschichtsschreibung des Klosters Corvey*, 1906. KURZE: *Thietmar u. seine Chronik*, 1890. MARQUARDSSEN: *Erzbischof Adalbert v. Bremen und sein Geschichtsschreiber*, 1908. S. OTTENTHAL: *D. Memoirenhafte in Geschichtsquellen d. früheren M. A.*, *Almanach d. Kais. Ak. d. Wiss.* Wien 1905, 347 — 376. ADAM v. BREMEN: *Hamb. Geschichte*, tłum. wyd. SCHMEIDLER, 1926. SZACHMATOW: *Razyskanja o drevniejszych russkich lietopisnych swodach*, 1908; tenże: *Powiest' wremiennych liet*, Cz. I., 1916. PERFECKIJ: *Nowhorodskij kniazij litopis i jogo vidnośennja do ukrainskoho litopisanja XII st.* *Zapiski Szewczenki* 1924, t. 134/5, 1—18; tenże: *Russkie lietopisnyje swody i ich wzaimootnoszenja*, 1920, I; tenże: *Do pitanja pro Nestora Ukraina* 1918, I—II. BRÜCKNER: *Rozdział z Nestora.* *Zapiski Szewczenki* 1925, t. 141/3, 1—15.

3. Pierwszem chronologicznie dziełem kronikarskiem, obejmującym dzieje Polski, jest t. zw. kronika Galla, ściślej: *Cro-*



nicae et gesta ducum sive principum Polonorum, przypisana przez Kremera jakiemuś Gallowi, któremu później dodano imię — Martinus Gallus.

Dzieło autora bezimiennego, Kronika Anonima składa się z trzech ksiąg. Każdą księgę poprzedza — list-przypisanie, zakończone wierszowanym epilogiem: z nich autor przypisał księgę I—biskupom Polski i kanclerzowi Michałowi, II-gą—Pawłowi, biskupowi „polskiemu”, może poznańskiemu, i temuż Michałowi, wreszcie trzecią — kapelanom książęcym i innym godnym księżom. Po wstępie o geograficznem położeniu Polski idzie księga I, obejmująca roz. 31, czasy od Popiela do urodzenia Bolesława Krzywoustego. Księgi II roz. 50 i III roz. 26 obejmuje dzieje Bolesława, doprowadzone do drugiej połowy 1113 r. Autor tej kroniki jest nieznany. Imię swoje ukrył umyślnie. Wiemy o nim to tylko, co sam o sobie powiada. Do Polski przybył jako wygnaniec, najpewniej z Węgier. Czy pochodził z Węgier, czy też tam przybył z Prowansji, z klasztoru św. Idziego, któremu okazuje kult szczególny, czy tylko przebywał czasowo w filji klasztoru tegoż świętego w Somogyvár, tego oczywiście stwierdzić nie sposób. Mógł przybyć do Polski z Mieszkiem Bolesławowiczem. Czy przebywał w klasztorze w Lubiniu, niewiadomo. Na pewno pozostawał w bliskich stosunkach z kanclerzem Michałem i mógł należeć do kancelarii książęcej. Najczęściej przebywał w Wielkopolsce, którą zna dobrze, bywał na pograniczu pomorskiem i wielkopolsko-mazowieckiem, bywał także na Śląsku i na pograniczu czeskim. Małopolski nie zna, wie o niej tylko rzeczy najważniejsze. Prawdopodobnie towarzyszył Bolesławowi w jego wędrówce pokutniczej przez Węgry do św. Idziego w Somogyvár i do Białogrodu do grobu św. Stefana w r. 1113. O dalszych jego losach nie niewiadomo.

Kronikę swoją napisał w końcu 1113 lub początku 1114, czy pisał ją całą odrazu, czy częściami, również z pewnością stwierdzić nie można. Czy pozostawił dzieło skończone, tak jak zamierzał, niewiadomo. Przyjąć raczej należy pogląd Brücknera, że dzieło swe doprowadził do zamierzonego końca.

Niezaprzeczenie słuszne jest twierdzenie, iż rymowana, z zastosowaniem „cursus’u“ napisana prozą, Kronika Galla — to właśnie tylko dictamen retoryczny de rebus gestis tertii Boleslai, że zatem jest to powieść o współczesnym



władcy, pojęta jako panegiryk. A jednak jest to zarazem dzieło historyczne, w ówczesnem rozumieniu historii. Niezależnie od celów ubocznych, praktycznych (chęć pozyskania łaski księcia i in. protektorów, korzyści materialnych), Kronika Anonima ma wyraźne cechy historyczne. Kronika ta ma przedstawiać prawdziwe dzieje bohatera, głównie rozwinięte w dziedzinie zdarzeń polityczno-wojennych, ale także świadczące o jego religijnych poczynaniach, w celu rozpowszechnienia wartości etycznych, dla wychowania szerokiego ogółu, dla którego jest przeznaczona. Jej bardzo logiczna budowa najmocniej to popiera: wysuwając dzieje społecznego bohatera, autor opiera je na podstawie ideału, który te dzieje poprzedza, tym ideałem zaś, który przyświeca całości, a zarazem uświetnia panowanie Bolesława III, ma być legendarnie pojęta postać jego protoplasty Bolesława Chrobrego, wzorowana na legendarnym ogólnym bohaterze średniowiecza, Karolu W., a wypełniająca księgę I-szą kroniki.

Anonim jest człowiekiem wykształconym, zna literaturę klasyczną, korzysta z Sallustjusza i Cezara, z pisarzy średniowiecznych, z Einharda, albo późniejszych żywotów karolińskich.

Ze źródeł pisanych zna jakąś księgę o męczeństwie św. Wojciecha i może żywot św. Stefana, przeważnie opiera się na wiadomościach ustnych, zna tradycję dworską, zarówno poznańską, jak gnieźnieńską, może kruszwicką, — w dużym stopniu korzysta z własnej, bezpośredniej obserwacji.

Kronika jego jest więc w pierwszej swej części opracowaniem historycznem i geograficznem Polski do czasów narodzenia Krzywoustego, utrzymanem w tonie bardzo ogólnikowym, z tendencją do tworzenia jakiejś legendy czasów Chrobrego. W tym dziale naogół o faktach jest ona dziełem wiarogodnem, ale nie jest wyłącznie historją, jest także powieścią, skrojoną na modłę społecznych sobie stosunków w. XII. W pozostałych częściach jest historją czasów współczesnych, poniekąd pamiętnikiem, z tendencją do wyniesienia Bolesława, lecz historją prawdziwą w ogólnym zarysie i w szczegółach i bardzo dobrze poinformowaną. Wolna od wszelkich dat chronologicznych, prawie achronologiczna, jest kroniką czysto świecką, zarówno co do przedmiotu, jak i co do zamierzeń, wyrazem ideologii politycznej dworu książęcego, choć zabarwionym silnie osobistemi afektami autora (np. nienawiść przeciwczeska kroniki, jako wyraz antypatyi, przyniesionych z Węgier, lub żyjących



w Gnieźnie, z którego uprowadzono ciało św. Wojciecha). Bogata w szczegóły i bardzo wiarogodna, nie może jednak służyć jako materiał bezpośredni do wiadomości o czasach przed Krzywoustym, zwłaszcza o ile chodzi o stosunki społeczne, które bądź ujmuje pod kątem widzenia stosunków w. XII, bądź rysuje w promieniu legendy, zapożyczonej z legendy powszechnej — karolińskiej.

S. KĘTRZYŃSKI: Gall—Anonim i jego Kronika, Rozpr. 1899, t. 37, 40—88. W. KĘTRZYŃSKI: Niektóre uwagi o autorze i tekście najdawniejszej kroniki polskiej, Rozpr. 1910, t. 53, 54—69. GRODECKI: przedmowa ANONIM t.zw. GALL: Kronika polska, 1923. T. WOJCIECHOWSKI: Szkice historyczne XI w., 1925. BRÜCKNER: Z dawnych dziejów, P. W. 1923, Nr. 23, 141—159. Dwa bratanki, P. Wsp. 1924, VIII, 68—82. Pierwsza powieść historyczna, P. humanist. 1924, III, 117—36. TYC: Anonim biograf trzeciego Bolesława, P. W. 1924, Nr. 31, 55—78. TYC: Z dziejów kultury w Polsce średniowiecznej, 1925. TYC: Zbigniew i Bolesław, 1927. K. POLHEIM: Die lateinische Reimprosa, 1925, 56—87.

Do okresu panowania Bolesława Krzywoustego odnosi się również najdawniejszy zachowany rocznik polski. Przypuszczalnie i w Polsce istniały zapisy na tablicach paschalnych, t. j. zapisy na marginesach lub między wierszami tablic, które zawierały cykle świąt ruchomych, obliczonych według przypadania Wielkiej nocy. Tablice właściwe ustępują miejsca arkuszom pergaminowym, na których znajdowały się umieszczone lata, napisane rzędem, jeden pod drugim, z odstępami, gdzie notowano najważniejsze zdarzenia naprzód lokalnego, kościelnego, potem ogólnego znaczenia. W tych tablicach mieściły się czasem zapisy, przesłane wraz z samymi tablicami z innych ośrodków kościelnych, i na nich dopiero później na miejscu wciągano wiadomości, zapisane przez pisarzy przy danym kościele czy klasztorze. W ten sposób wiadomości rocznikarskie rozechodziły się w dalekie strony i odnajdywały się później w rocznikach o zupełnie miejscowym charakterze. Wkońcu odpadają zupełnie dane paschalne i pozostają tylko zapiski obok rzędów lat, czyli pozostają właściwe roczniki.

Według przypuszczeń Semkowicza koło r. 1000 (raczej po nim) istniały już w Gnieźnie pierwsze tablice paschalne z zapiskami marginalnymi, z których część musiała być przyniesiona z zewnątrz, z Niemiec (dane niemieckie 730—1000), część zaś powstała na miejscu. Do tych ostatnich odnoszą się wiadomości



najdawniejsze, rocznikarskie, o przybyciu Dubrawki i chrzcie Mieszka, połączone do r. 1000 z zapiskami, przyniesionymi z zewnątrz. Na podstawie tych najdawniejszych przypuszczalnych zapisków paschalnych opierać się ma najdawniejszy zachowany rocznik polski: t. zw. świętokrzyski dawny (tak nazwany od miejsca swego przechowania w klasztorze na Łysej Górze, choć przez dłuższy czas przechowywany był w bibliotece kapituły krakowskiej, gdzie w XIII w. powstał inny rocznik, oparty na najdawniejszych zapisach). Rocznik świętokrzyski dawny mieści się w rękopisie, który zawiera siedm listów kanonicznych z głosem interlinearną Anzelma z Laon, i obejmuje spis lat od 848 do 1164, zresztą większość niezapisanych. Cały jest napisany jedną ręką, ostatnia wiadomość rocznikarska z r. 1136. Powstał w każdym razie po r. 1138, t. j. po śmierci Krzywoustego. Powstać mógł w Gnieźnie, jak przypuszcza Semkowicz, lub wogóle w Wielkopolsce, o ile nie zapożyczył swych danych z tablic paschalnych wielkopolskiego pochodzenia. Oprócz wiadomości ogólnych podaje wiadomości gnieźnieńskie (np. o św. Gaudentym), z czasów Bolesława Krzywoustego i głównie z walk o Pomorze. Jak i t. zw. Gall, jest w dużym stopniu historjografią Krzywoustego, i stanowi wraz z nim pierwszą grupę naszych źródeł historycznych, wielkopolską, cykl Bolesława Krzywoustego, ze św. Wojciechem, jako ośrodkiem religijnym. Jako całość przeniknie następnie do późniejszej naszej historjografji.

Z czasów bezpośrednio następujących po Bolesławie III zachowała się najdawniejsza tablica paschalna lubińska, zaczynająca swe zapisy od r. 1143, a złączona z późniejszym rocznikiem lubińskim.

SMOLKA: *Polnische Annalen bis zum Anfange des XIV J.*, 1873. WOJCIECHOWSKI: *O rocznikach polskich*, X—XV w. Pam. 1880, IV, 144—333. W. KĘTRZYŃSKI: *O rocznikach polskich*, Rozpr. 1897, t. 34, 164—354. PERLBACH: Kw. h. 1898, XII, 374—93. PERLBACH: *Die Anfänge der polnischen Annalistik*, N. A. 1899, t. 24, 231—285. SEMKOWICZ: *Rocznik świętokrzyski dawny*, Rozpr. 1910, t. 53, 41—94. ŁAGUNA: *Pisma*, 1915. W. KĘTRZYŃSKI: *O t. zw. tablicy paschalnej lubińskiej*, Ateneum 1887, I, 347—59.

4. Wiek XIII otwiera pierwsza przez Polaka napisana *Chronica Polonorum* mistrza Wincentego. Kronika Wincentego Kadłubka (nazwa Kadłubek zresztą zjawia się do-



piero w XV w.) składa się z czterech ksiąg. Trzy pierwsze księgi są ułożone w formie dialogu między Janem (arcybiskupem) i Mateuszem (b-pem krakowskim), czwarta w formie opowieści historycznej: po prologu, ks. I roz. 20 obejmuje dzieje bajeczne Polski, głównie krakowskiej, wraz z legendami o Gallach, Aleksandrze i Cezarze; ks. II roz. 32 czasy Kroniki Galla, do końca Bolesława Krzywoustego, ks. III roz. 31 (do r. 1173) i IV roz. 26 czasy aż do r. 1202, z pewnemi aluzjami do czasów późniejszych, w każdym razie do r. 1205, i z widocznym wysunięciem na plan pierwszy osoby Kazimierza Sprawiedliwego.

Daty życiorysowe mistrza Wincentego są dosyć dobrze znane, choć o sobie powiada on nie wiele w kronice. Źródła współczesne i późniejszy proces beatyfikacyjny odsłaniają te sprawy. Urodzony około połowy w. XII, pochodzenia szlacheckiego (imiona rodziców, przynależność do rodu Róža i posiadłość Karwów, w której się miał urodzić, są podane tylko w źródłach późnych i niepewnych), z opatowskiego, odbywał studia na obcym uniwersytecie, najpewniej w Bolonji, gdzie mógł być koło r. 1183 i gdzie mógł wówczas zbliżyć się do Gerwazego z Tilbury, dając mu wiadomości o Polsce, później zużytkowane w *Otia imperialia*. Tam pewno uzyskał tytuł magister artium. W każdym razie otrzymał gruntowne przygotowanie prawnicze. Mógł może być scholastykiem krakowskim i wówczas zbliżył się do Kazimierza, prawdopodobnie pełnił funkcje notariusza jego dworu; po jego śmierci (1194) i po spędzeniu Leszka opuszcza Kraków, jest potem prepozytem kolegiaty św. Marji P. w Sandomierzu (do r. 1207), a następnie zostaje powołany na stolicę biskupią w Krakowie. Wybrany przez mniejszość kapituły, jako zwolennik reform, został zatwierdzony przez papieża (28.III. 1208). Jako biskup w życiu politycznym trzymał się na uboczu: wyznawca reform Inocentego III i wierny współpracownik Henryka Kietlicza, zwolennik Leszka Białego, skromny, zajmował się sprawami wewnętrznymi swej diecezji. Uczestniczy w soborze laterańskim 1215, w szeregu najbliższych współpracowników arcybiskupa, i może przyczynia się do nawiązania bliższych stosunków między Leszkiem a Stolicą Apostolską. W r. 1218 ustępuje z biskupstwa i zamyka się w klasztorze Cystersów, dla których żywił specjalną sympatię, w Jędrzejowie, gdzie umiera w r. 1223.



Tam w Jędrzejowie wykańcza, albo wogóle pisze dzieło swoje. Jeżeli bowiem można nawet uważać, że pierwsze trzy księgi powstały jeszcze za czasów Kazimierza Spr., to jednak niema powodu do przypuszczenia, żeby istniały dwie redakcje kroniki. Najpewniej całość została opracowana, jako całość, w Jędrzejowie, w latach 1218—1223, może nawet bliżej końca życia Wincentego. W każdym razie kronika nie została zakończona i jakgdyby się urywa.

Napisana stylem kwiecistym i sztucznym, zgodnie z powszechnym wówczas zbarokowaniem łaciny literackiej, pełna przemówień i in. krasomówczych zwrotów, kronika była najprawdopodobniej przeznaczona na podręcznik „gramatyki” i „retoryki” w szkołach klasztornych. Ale była zarazem w założeniu dziełem historycznym, t. j. miała być na podłożu najdalszej przeszłości opartą opowieścią - panegirykiem księcia Kazimierza, z którego inicjatywy powstała. Miała wysławiać dzieje księcia - bohatera, rozumiane oczywiście pod kątem widzenia ideału współczesnego jej autora i zbiorowości. Krytycznie usposobiony względem Niemców, a szczególnie wrogo ustosunkowany do Czechów, mistrz Wincenty wynosi ideał władcy sprawiedliwego, uległego nakazem kościoła i poddającego się formom, narzucanym przez możnowładców. Jest wyrazicielem poglądów, które odpowiadają dążeniom zorganizowanego duchowieństwa i mocnego możnowładztwa, rysując cnoty władcy przystępnego. Na plan pierwszy wysuwa dążenia kościoła, i obok idealnego, dziedzicznego, prawnego pana społeczności, niepozbawionego ludzkich ułomności, które spotykają się zresztą z pobłażaniem mistrza Wincentego (np. opilstwo Kazimierza), stawia ideał duchownego, obrońcy społeczeństwa, b-pa męczennika, Stanisława. Ideologia środowiska Inocentego III, połączona z ideologią Tomasza Becketa, która przeniknęła do kroniki bądź wprost ze stosunku z Gerwazym, bądź pośrednio przez pisma Jana Salisbury, łączy kronikę polską z szerszym tłem europejskim. Mimo zarzutu Długosza, że więcej dbał o historię obce i zaniedbał własne, Wincenty nie dał historii powszechnej tak, jak ją rozumiano w w. XIII, lecz właśnie podręcznik etyki, oparty na faktach historycznych, głównie z przeszłości własnego narodu. Pod tym względem ks. IV odbiega od reszty, zbliżając się już bardziej do charakteru właściwej opowieści historycznej. W tej opowieści, tak, jak u Galla



i w całym dziele Wincentego, brak zupełny dat chronologicznych. Natomiast wszędzie występuje wyraźnie moment osobisty; pełno w kronice wystąpień złośliwych i aluzji osobistych, mniej lub więcej przejrzystych, które nie wszystkie są zupełnie zrozumiałe, ale które w sposób charakterystyczny oświetlają czasy z końca XII i początku XIII w. w Małopolsce. W nich nie tylko wyraża się stosunek niechętny zwolennika Leszka do Mieszka Starego i jego linii, ale także stosunek Małopolanina do polityki wielkopolskiej.

Kronika Wincentego opracowała lub oparła się o liczne źródła. Pierwszą grupę stanowią źródła literackie, t. j. pisma kościelne, autorzy i poeci klasyczni — Sallustjusz, Cyцерo, Seneka, Boecjusz, Kwintyljan, Wergili, Owidjusz, Lukan i in., z których czerpie cytaty dla ozdoby stylowej. Druga — Justyn i romanse cyklu Aleksandra, które dały wiadomości do czasów bajecznych Europy. Trzecia — Jan z Salisbury, który posłużył za uzasadnienie ogólnej tendencji i za źródło teorii o państwie. Wreszcie czwartą, główną grupę stanowi tradycja małopolska (krakowsko-tyniecka) o początkach Krakowa, kronika Anonima, informacje dworskie i własna obserwacja autora. Charakterystyczny jest stosunek Wincentego do źródeł: korzysta z nich, o ile chodzi o istotę, wiernie, ale nie krępuje się w przejmowaniu wątków, rozwijając go następnie zupełnie dowolnie w szczegółach w duchu większego wydobywania elementów bohaterstwa i przystosowania do swej zasadniczej tendencji. Dotyczy to zarówno opisu faktów, jak interpretacji zjawisk, np. nazw pierwotnych mieszkańców Polski i t. p. Naogół wiarogodna, kronika Wincentego ma wartość, jako zbiór wiadomości o najdawniejszej tradycji krakowskiej i jako kontynuacja Galla po roku 1113. Mimo obfitości frazeologii, zawiera ogromne bogactwo materiału obyczajowo-kulturalnego i przy dużej krytycznej analizie może posłużyć, ze względu na mocne zabarwienie osobiste, do wyjaśnienia niejednego jeszcze faktu wewnętrznej polityki końca XII w. Ośrodek jej zainteresowania obraca się około spraw krakowskich, osoby ks. Kazimierza Sprawiedliwego i św. Stanisława.

KETRZYŃSKI: Ze studjów nad Gerwazym z Tilbury, Rozpr. 1903, t. 46, 152—189. R. GRODECKI: Mistrz Wincenty Kadłubek, R. Kr. 1923, t. 19, 30 — 61. BALZER: Magisterjat w Polsce do połowy XIII w. i kwestja ma-



gisterjatu Kadłubka, Spr. T. N. L. 1924, 69—74. H. HOFMAN-DADEJOWA: Studja nad rękopisami kroniki mistrza Wincentego, Archiwum T. N. L. D. II, t. II, z. 4, 1924. BUJAK: Studja geograficzno-historyczne, 1925. J. UMIŃSKI: Henryk Arcybiskup Gnieźnieński, zwany Kietliczem (1199—1219), 1926.

W połowie w. XIII w Krakowie, na terenie kapituły rozwija się szersza działalność historjograficzna. Prawdopodobnie tu powstaje w r. 1267 obecny egzemplarz t. zw. rocznika kapituły krakowskiej, który musiał być prowadzony w kapitule już dawniej i powstał tu samodzielnie na tym samym zrębie, co najdawniejszy rocznik gnieźnieński. Z szeregu innych pomniejszych roczników z w. XIII, jak: lubiński, kamieniecki i krakowski, rocznik kapitulny wyróżnia się bogactwem wiadomości i rozległością informacji ogólnych, łącząc dane roczników fuldajsko-mogunckich, korbejsko-praskich z gnieźnieńskimi, a nadto wykazuje kilka cech charakterystycznych: mocniejsze wysunięcie osoby ks. Kazimierza Spr. i jego polityki ruskiej, podkreślenie roli św. Stanisława, wysunięcie od 1059 r. diecezji krakowskiej i podkreślenie osoby m. Wincentego.

Obok roczników powstaje też szereg żywotów, poświęconych przedewszystkiem św. Stanisławowi. T. zw. *Vita minor* s. Stanisłai nieznanego autora, w każdym razie napisana przez duchownego, może dominikanina, powstała w latach 1218—1229, pozostaje w bezpośrednim związku z ideologją m. Wincentego, korzysta z jego dzieła, z Galla i z żywota św. Wojciecha, jest jakgdyby przygotowaniem do kanonizacji. Już po kanonizacji, na zlecenie biskupa Prandoty, powstaje t. zw. *Vita major* (prolog i części I, roz. 14, II, roz. 27, III, roz. 57), obejmująca krótkie dzieje polskie, dzieje świętego, cuda i proces kanonizacyjny. Dzieło niejakiego Wincentego, niezaprzeczenie dominikanina, w którym Wojciechowski widział Wincentego z Kielc, czas jakiś przeora dominikanów w Raciborzu, oparte na żywocie mniejszym i aktach kanonizacyjnych (poza tem istnieją *Miracula* s. Stanisłai z XIII w., także może część aktów kanonizacyjnych), jest dosyć nieudolną przeróbką tych materiałów. Autor korzystał z roczników, z kroniki Wincentego i żywota św. Stefana, ale przedewszystkiem oparł się na świadectwach współczesnych i na wiadomościach, z wielu stron zasłyszanych. Nie będąc źródłem krytycznem, powtarza informacje pod kątem widzenia



tworzonej legendy, ale jako wyraz nastrojów i pewnego stanu kultury jest materiałem nieocenionym.

Po cyklu wielkopolskim, z Bolesławem Krzyw. i św. Wojciechem, w w. XIII rozwija się cykl małopolski, z Kazimierzem i św. Stanisławem jako bohaterami. Pod koniec stulecia zaczynają się jednak pojawiać liczniej prace o charakterze lokalnym, a sama historjografia w w. XIV rozrasta się liczbowo i jakościowo.

Mon. Pol. Hist. 1884, t. IV. WOJCIECHOWSKI: O życiu i pismach Wincentego z Kielc, Pam. 1885, t. V, 30—36.

5. Obok nekrologów, katalogów i kalendarzy pojawiają się coraz liczniej, zresztą naogół ze sobą treścią związane, roczniki, oparte na zasadniczych rocznikach dawnych, pojawiają się i w Małopolsce i w Wielkopolsce, jako większe zwody, obejmujące wiadomości zapożyczone obce, lokalne i ogólnopolskie. T. zw. rocznik kapituły poznańskiej, inaczej wielkopolski, złożony z dwu części (730—1190 i 1192—1309), oparty najpewniej na najdawniejszym roczniku kapitulnym i doprowadzony do r. 1273. Rocznik poznański, z XIV w. składa się z części dawniejszej 929—1079 i nowszej do r. 1341. Rocznik małopolski (franciszkański) i związany z nim t. zw. rocznik Traski, który powstał ok. r. 1350 prawdopodobnie w Krakowie; krakowski krótki, do r. 1283, był kompilacją, która musiała powstać w diecezji krakowskiej; rocznik Sędziwoja, samodzielny od r. 1285, rozpoczęty ok. 1325, sięga do r. 1360, i in. Cechą charakterystyczną tych wszystkich późniejszych roczników jest rozwinięta i coraz bardziej rozwijana treść zapisów, które, według wzorów roczników dawniejszych, są rozmieszczone pod odpowiednimi latami: zapisy rocznikarskie rozrosły się jednak w opowieści kronikarskie, przeniknięte głównie informacjami miejscowymi, choć nie wolne od interpolacyj obcych o faktach, zdarzeniach i zjawiskach kulturalnych, stanowią przejście do nowego rodzaju twórczości historjograficznej.

Obok tego, głównie w Małopolsce, rozwija się bogata twórczość żywociarska. Wszystkie te żywoty tracą jednak obecnie charakter opowieści o dziejach swych bohaterów, zamieniając się prawie wyłącznie w historje cudów, a zatem stają się prawie wyłącznie powieściami moralizatorskimi, które rozwijają dwa główne schematy ideałów: franciszkański, oparty na życiu św. Franciszka (żywot św. Salomei, po r. 1309, żywot



i cuda św. Kingi, koło 1330 i in.), dominikański (np. żywot św. Jacka, m. 1352—1365).

ULANOWSKI: Kilka słów o żywocie św. Salomei, Rozpr. 1887, t. 20, 91—104. K. DOBROWOLSKI: Żywot św. Jacka, R. Kr. 1926, t. 20.

Obok ogólnie polskich, zjawiają się od połowy XIII w. prace o charakterze lokalnym, które, nie zrywając łączności z resztą Polski, należą jednak do historjografii ściśle śląskiej. Tu chronologicznie pierwsze miejsce zajmuje Liber fundationis s. Mariae Virg. in. Heinrichow. Ta księga daje historję klasztoru w Henrykowie i rozwoju jego posiadłości od założenia, 1227, cofając się w opisie faktów dalej wstecz. Zachowana w oryginale, składa się z dwóch części. Część pierwsza, zresztą napisana przez dwóch pisarzy, jest dziełem trzeciego z kolei opata klasztoru, Piotra (m. 1266 a 1270), część druga powstała po r. 1310. Księga henrykowska jest właściwie kartularzem, rzadszego typu, w którym obok dyplomów nadawczych i t. p. mieści się dokładna historja wzrostu danego instytutu duchownego (jak np. kartularz S. Bertin). Kartularze takie, podając informacje z życia publicznego, główną uwagę poświęcają historji stosunków zupełnie miejscowych, zdarzeniom stosunkowo drobnym, lokalnym, wprowadzają bezpośrednio w bieżące życie społeczeństwa, zresztą poparte schematycznymi, lecz wiarogodnymi świadectwami załączonych aktów. Księga henrykowska jest więc pamiętnikiem życia henrykowskiego, gdzie, obok książąt: Henryka Brodatego i jego synów, dworu, biskupów, opatów, przesuwają się niesłychanie bogaty szereg prostych ludzi: rycerzy, chłopów, kupców i t. p. Ten pomnik dziejopisarstwa o bezsprzecznej wiarogodności jest niesłychanie cennym źródłem do historji wewnętrznych stosunków nie tylko śląskich, lecz ogólnych polskich (inne księgi fundacyjne, jak np. wrocławskie — już tego znaczenia nie mają).

Z innych źródeł o silnie lokalnym zabarwieniu, zaznaczają się: ułożony w XIV w., lecz oparty o jakiś dawniejszy rocznik, raciborski lub opolski — t. zw. rocznik górnośląski (istnieją nadto zapiski rocznikarskie henrykowskie, wrocławskie i in.) i żywoty: Vita Annae ducissae (koniec XIII) i liczne życiorysy św. Jadwigi. Oparte o wzór franciszkański, obejmują one żywot większy i mniejszy, legendę i materiał kanonizacyjny księżnej (powstały prawdopodobnie między 1260 a końcem stulecia).



W XIII st. ze Śląska wyszedł również autor jednej z najwybitniejszych kronik powszechnych, pochodzący z Opawy — Marcin Polak, autor równolegle traktowanych dziejów papieży i cesarzy, wielokrotnie przepisywanych i uzupełnianych po klasztorach niemieckich i polskich. Z końcem XIII w. powstaje tu pierwsza polska kronika. Wzorowana na Kadłubku: *Chronicon polono-silesiacum*, w pierwszej redakcji kontynuuje dzieje Piastów śląskich i ogólne do r. 1285. Później, koło r. 1301, ulega przeróbce. Autor jej jednak, najpewniej Polak, duchowny z Lignicy, dzieła swego nie wykańcza, choć uzupełnia wiadomościami śląskimi i zamierza doprowadzić do r. 1301, pozostawiając tylko koncept drugiej redakcji.

W ten sposób stopniowo powstaje grunt do szerszych dzieł dziejopisarskich, gotowe już są nowe formy ujęcia (kronika rocznikarska), a warunki ustalonego życia politycznego za dwu ostatnich Piastów — są odpowiedniem przygotowaniem politycznego tła dla bogatszej działalności.

T. zw. kronika Dzierzwy (nazwa pochodzi od wzmianki na początku: *ego qui Dirswa sum*) jest jeszcze nieudolną i czysto mechaniczną kompilacją z końca XIII lub początków XIV w., w której tekst Wincentego w wyciągach lub przeróbce został połączony z danymi rocznikarskimi (z rocznika małopolskiego), i obejmuje czasy od stworzenia świata do 1288.

Pierwszą właściwą kroniką nowego typu będzie Kronika wielkopolska, dawniej zwana kroniką Boguchwała i Godyśława Baszka. Obejmuje ona w 160 roz. dzieje od Kraka do r. 1272 (1271). Autor jej jest nieznany, w każdym razie musiał żyć i działać na półn. wielkopolsko-pomorskim lub brandenburskim pograniczu. Kronika sama powstać musiała po r. 1365, może przed 1370, w każdym razie przed końcem stulecia (1395). Nie bez pewnego prawdopodobieństwa Wojciechowski przypuszcza w autorze tej kroniki Janka z Czarnkowa. Kronika wielkopolska jest kroniką ogólną, obejmuje Śląsk i Pomorze, napisana łatwo i przystępnie, ułożona chronologicznie, opisuje obszernie zdarzenia, ale nie próbuje wyjaśnić związku między nimi. Zawiera szereg etymologiczno-filologicznych wyjaśnień (Polani, Pan, Wawel, Wanda i in.), interesuje się informacjami geograficznymi i etnograficznymi o Polsce i jej sąsiadach, posiada naogół dokładne wiadomości, ale podaje także szereg dowolności na ten temat. Źródłami jej są: przedewszystkiem



Dzierzwa, choć w dalszych częściach także i sam Wincenty, roczniki kapituły poznańskiej i małopolski, większy żywot św. Stanisława, *chronicon polono-silesiacum*, zna ona Marcina Polaka i może czeską kronikę Dalimila. Źródła swoje opracowuje bądź też wprost podaje z nich wyciągi, zresztą korzysta z nich zupełnie nie krytycznie. Jest w gruncie rzeczy pierwszą u nas na źródłach opartą historją czasów ubiegłych, ułożoną po rocznikarsku.

Ten sam charakter posiada współczesna śląska *Chronica principum Poloniae*, doprowadzająca dzieje Śląska do r. 1384. Dzieło kanonika brzegskiego Piotra Byczyna, napisane przed r. 1386, opiera się przedewszystkiem na: *Chronicon polono-silesiacum*, ale także na Gallu, rocznikach i żywotach głównie śląskich i in. Dla XIV w. posiada doniosłą wartość do dziejów śląskich, podając wiadomości z bezpośrednich informacji lub obserwacji. Stoi na stanowisku związku Śląska z Polską, a w każdym razie samodzielności dzielnicy piastowskiej, i przeciwstawia się ostro dążeniu do poddania Śląska pod panowanie czeskich Luksemburgów.

STENZEL: *Liber foundationis claustris s. Mariae Virginis in Heinrichow*, 1854. P. BRETTSCHEIDER: *Kloster Heinrichau Darst. u. Quellen z. schles. G.*, 1927, t. 29. GUMPLOWICZ: *Die Quellen des Balduin Gallus*, M. I. O. G. 1902, t. 23, 572—7. W. KĘTRZYŃSKI: *O kronice wielkopolskiej*, Rozpr. 1896, t. 33, 1—54. GRÜNHAGEN: *Wegweiser durch die schlesischen Geschichtsquellen*, 1889. W. SCHULTE: *D. polit. Tendenz der Cronica principum Poloniae*, Darst. u. Quellen z. schles. Gesch. 1906, t. I. Zur *Cronica principum Poloniae*, Zeitsch. 1908, t. 42, 323—30.

Wreszcie do tego samego rodzaju należy kronika Janka z Czarnkowa, tem różna od poprzednich, że ogranicza się wyłącznie do przedstawienia dziejów współczesnych. W tej formie, w jakiej dzisiaj uznaje się ją za dzieło Janka, choć we wszystkich rękopisach łączona jest z innemi kronikami i rocznikami, kronika Janka składa się ze 116 rozdz. i obejmuje, porządkiem lat ułożone, dzieje okresu 1370 — 1384 (od roz. 5), poprzedzone krótką charakterystyką okresu od śmierci Władysława do śmierci Kazimierza (rozdz. 1 — 4). Autorem tej kroniki jest Janko, syn Bogumiła, wójta Czarnkowskiego. Przy boku Andrzeja Zaremby, biskupa szweryńskiego, rozpoczyna swą karierę, przy nim zyskuje znaczenie i majątek, kanonję w Butzowie



(1352), kanclerstwo i wikariat generalny w jego diecezji (1355), prebendy, kanonję włocławską, po jego śmierci poznańską, wreszcie archidiaconat gnieźnieński. Jako prokurator biskupa poznańskiego jeździł do Awinjonu, gdzie był jeszcze z biskupem szweryńskim, i tu prawdopodobnie schodzi się z Janem Pakosławicem, który, jako poseł królewski, m. in. zabiega o ufundowanie uniwersytetu. Biegły w służbie kamery papieskiej i znajomości prawa, mógł Janko oddać usługi poselstwu królewskiemu, i następnie przez Jana Pakosławica wchodzi w styczność z dworem królewskim. Zdobywa tam sobie autorytet, i niezadługo zastępuje w podkanclerstwie Jana z Buska (koniec r. 1366). Odtąd jest najbliższym współpracownikiem Janusza Suchywilka i króla, do którego szczerze jest przywiązany i którego polityce wiernie służy. Po śmierci w. króla Janko, niechętny nowej dynastji Andegawenów, miał brać udział w jakichś machinacjach, które miały na celu zapewnienie praw najpewniej Kaźka Szczecińskiego (Dąbrowski przypuszcza że Władysława Białego). W akcji tej musiał liczyć na poparcie części opinji Wielkopolskiej. W połowie r. 1371 Janko staje pod zarzutem usiłowania wykradzenia insygnjów koronnych z grobowca kazimierzowskiego. Wprawdzie traci on urząd na rzecz Zawiszy z Kurozwęk, ale zostaje początkowo oczyszczony od zarzutu przez niechętny królowi sąd duchowny. Za poduszczeniem jednak Zawiszy i jego obozu zostaje oddany ponownie, teraz pod sąd świecki, który 10.VI.1372 uznał jego winę, skazał go na banicję i konfiskatę. Po pewnym czasie Janko powraca na swoje stanowisko i, choć roli politycznej już nie odgrywa, musiał widocznie nadal znajdować poparcie w duchowieństwie swej diecezji, skoro w archidiecezji od 1374 występuje czynnie i używa wpływów. W r. 1378 jest nawet posłem od duchowieństwa do Opolczyka, względem którego zachowuje się z dużym szacunkiem i sympatją. Czy był jednym z administratorów archidiecezji po śmierci Suchywilka, nie jest pewne. W każdym razie brał udział w wyborze jego następcy. Umarł w początkach r. 1387.

Kiedy dzieło swoje zaczął pisać, niewiadomo. Najpewniej po powrocie z wygnania, w latach może 1377 i 1378, zabrał się do niego. Czasy do r. 1376 są jakgdyby opracowane ostatecznie (rozdz. 1—22), następnie musiał widocznie pisać współcześnie z wypadkami, powracając nieraz w opowiadaniu do



czasów już omówionych, lub nawiązując do spraw, które poruszył poprzednio. Stąd sporo dygresyj i nierównomierności opracowania. Lata 1379 i 1380 potraktowane są bardzo luźnie, natomiast od 1384 rozwija się obszerny i szczegółowy wywód do samego końca, świadczący o notowaniu w postaci dziennika informacji o wypadkach współczesnych, w miarę zdarzeń, albo nadchodzących o nich wiadomości. Niedoskonała forma też za tem przemawia. Kronika urywa się na r. 1384 (wrzesień — paźdz.). Może była prowadzona dalej, lecz się jej koniec nie dochował. Tak, jak się zachowała dzisiaj, jest w pierwszej swej części pamiętnikiem, opracowanym i skonstruowanym *ex post*, ale opracowanym rychło po wypadkach, w części drugiej jest pamiętnikiem, pisanym prawie współcześnie ze zdarzeniami. Mówiąc o zdarzeniach współczesnych lub prawie współczesnych, doskonale o nich poinformowany Janko oczywiście nie opiera się na żadnych źródłach wcześniejszych, natomiast zdaje się korzystać zarówno z aktów państwowych, jak i kościelnych, na które powołuje się w swej kronice.

Pamiętnik jego, bogaty w szczegóły, dokładny, dobrze poinformowany, usiłujący wyjaśnić motywy zdarzeń, napisany przede wszystkim dla zachowania wiadomości o faktach współczesnych, posiada nadto jeszcze cel inny. Niechętny królowi Ludwikowi i królowej Elżbiecie Łokietkównie, przeciwny panom małopolskim, lekceważący dla Władysława Białego, Janko wyraża określony program polityczny, który wyznawała część dawnych współpracowników Kazimierza i który znajdował posłuch w Wielkopolsce. Zarazem usiłuje on poniekąd osłonić własną osobę, narażoną mocno przez proces. Broni siebie i swego programu, pośrednio przez zabarwienie, jakie daje swym przeciwnikom. Jego pamiętnik jest zarazem pamfletem politycznym, który reprezentuje pewien odłam myśli publicznej w kraju. Powiększa to jeszcze wartość kroniki, która, napisana nie odrazu, mową potoczną, lecz zmienną, niewykończoną, nie nadaje się do jednolitej interpretacji terminów, ale odbija wiernie i ściśle wypadki faktyczne i ich oświecenie przez pewien obóz polityczny, i daje w ten sposób materiał pierwszorzędny do sytuacji i do poglądów społeczeństwa, do całości obrazu i do wielu szczegółów. Janko przewyższa swych poprzedników: w ramach kroniki rocznikarskiej, obecnie dążącej do wyjaśnienia motywów działań i związku zdarzeń, zawarł



historję czasów współczesnych, popartą źródłami aktowymi, która, w przeciwstawieniu do cykli wielkopolskiej i małopolskiej historii dworskiej, jest historją państwową i wyraża nastroje pewnych odłamów opinii publicznej. Z połączenia tego, co daje kronika wielkopolska i kronika Janka, przy krytycznym stosunku do źródeł i większej indywidualności pisarskiej, powstać już mogła właściwa historia.

Kronika Jana z Czarnkowa, tłum. ŻERBIŁŁO, 1905. KRZYŻANOWSKI: Poselstwo Kazimierza W. do Awinjonu, R. Kr. 1900, t. 4, 1—111. DĄBROWSKI: Elżbieta Łokietkówna, Rozpr. 1914, t. 57, 382 — 393. Ostatnie lata Ludwika W., 1918, 233—241. MOSZCZEŃSKA: Rola polityczna rycerstwa wielkopolskiego, P. h. 1925, t. 5, 93 — 99. O interpretację Janka z Czarnkowa, Kw. h. 1926, t. 40, 400 — 408.

[Osobno w krótkich słowach omówić trzeba rozwój dziejopisarstwa pruskiego, które zostało następnie wyzyskane przez Długosza. Piotra Duisburga *Cronica terre Prussie*, doprowadzona do r. 1326, była następnie uzupełniona do r. 1330. Daje ona historję zawojowania Prus przez Zakon i ogranicza się prawie wyłącznie do historii zdarzeń wojskowych. Urzędowo przetłumaczona, na zlecenie w. mistrza, koło r. 1340 przez Mikołaja Jeroszyna, zachowała się w niemieckiej kronice rymowanej, jako *Kronike von Pruzinlant*. Na Jeroszynie, ale także częściowo na Duisburgu oparta, koło r. 1350 została napisana kronika Oliwska, dająca szczególne miejsce dziejom własnego klasztoru. Mogła być dziełem swego opata, może Polaka — Stanisława (wbrew zdaniu Fuchsa). W czasach Konrada Walenroda Wigand z Marburga napisał rymowaną niemiecką historję Zakonu, która zaginęła, poza niewielkimi fragmentami. Zachowało się jej, złe zresztą, tłumaczenie łacińskie, sporządzone dla Długosza, na jego zlecenie jako, *Chronica nova Pruthenica*, obejmuje lata 1311—1394.

TÖPPEN: *Geschichte der preussischen Historiographie*, 1853. Wstępy do *Scriptores rerum Prussicarum* od 1861. PERLBACH: *Die ältere Chronik v. Oliva*, 1871. WEBER: *Preussen vor 500 Jahren*, 1878. W. FUCHS: *Peter v. Duisburg u. das Chronicon Olivense*, *Altpreuss. Monatschrift* 1884, t. 21, 193 — 260, 421 — 484. PERLBACH: *Der alte preuss. Chronist in der Chronik v. Oliva*, *ibid.* 621 — 636. M. P. H. t. VI].

6. Rozkwit mocarstwowego stanowiska Polski przynosi pierwsze wielkie dzieło dziejopisarstwa, w pełni dojrzałe, w któ-



rem połączyły się wszystkie dotychczasowe pierwiastki historyjografii polskiej w jedną doskonałą całość z ideologią polityczną państwa.

Jana Długosza *Historiae polonicae libri XII*, inaczej: *Annales seu Cronice incliti Regni Polonie*, całość zakończona i zupełnie zamknięta zawiera dzieje od początku aż po r. 1480. Po liście-wstępie, poświęconym pamięci Zbigniewa Oleśnickiego i zawierającym poglądy Długosza na metodę historyczną, oraz rozkład treści w ks. I, idzie *Chorografia Regni Poloniae*, dokładny geograficzno-orograficzny opis terytorjum państwa polskiego, oraz dzieje pogańskie (od Leszka) do Mieszka, całość nie podaje dat. Od ks. II, zaczynającej się rokiem 965, opowieść rozłożona jest biegiem lat i zawiera: ks. II, 965 — 1038, dzieje przyjęcia chrześcijaństwa i pierwszych królów koronowanych; ks. III, 1039—1081; ks. IV, 1082—1139; V, 1140—1177; VI, 1178—1240, obszerna; VII, 1241 — 1294, b. obszerna, „srogie spustoszenia Tatarów i kanonizacja św. Stanisława”; VIII, najkrótsza 1295—1299 „przywrócenie korony królestwu przez księcia W. Polski Przemysława”; IX, 1300—1370, odtąd księgi stają się coraz obszerniejsze, „wojny i triumfy Władysława Łokietka oraz olbrzymie uszczuplenie K. P. przez Czechów i Krzyżaków, zamierzone za jego syna Kazimierza”; X, 1370 — 1409; XI, 1410 — 1434; XII, 1435—1444, i jako XIII-a, do 1480, zakończona epilogiem autora.

Jan Długosz, ur. 1415, z rodu Wieniawitów, jako syn niezamożnego burgrabiego zam. Brzeźnicy, uczył się naprzód w N. Korczynie, potem od 1428 w Uniwersytecie w Krakowie, gdzie mógł się zetknąć z Janem Dąbrówką, kompilatorem mistrza Wincentego, i znakomitym dekretystą Janem Elgotem. Niezadługo opuszcza uniwersytet i wstępuje na służbę do Zbigniewa Oleśnickiego, któremu pozostaje wierny do samej jego śmierci († 1455). Na dworze wielkiego biskupa Długosz kształci się, nabywa ogłady i doświadczenia, uczy się umiejętności działania politycznego, rozwija w sobie zdolności praktyczne, organizacyjne, umacnia swoje przyrodzone skłonności charakteru i umysłu; w atmosferze tego środowiska dojrzewa do roli przyszłej wielkiego dziejopisarza. Długosz wcześniej przyjął święcenia, otrzymał od stryja probostwo kłobuckie i niezadługo od Oleśnickiego kanonję krakowską, w r. 1436, stając się odtąd nieodstępny współpracownikiem właściwego kierownika państwa polskiego.



Przywiązał się doń, przejął jego poglądami, wziął jego koncepcje polityczne. W okresie koronacji Władysława towarzyszy biskupowi na Węgry, w r. 1440. W chwili zachwiania się autorytetu Oleśnickiego, Długosz, który już poprzednio był we Włoszech, u pap. Eugenjusza we Florencji, gdzie zapoznał się z bliską z humanizmem włoskim i zetknął się po raz pierwszy z Liwjušem, odbywa z ramienia biskupa podróż do Rzymu w l. 1448/9, przywożąc od pap. Mikołaja V uznanie dla poprzedniej, przez przeciwpapieża dokonanej, nominacji kardynalskiej dla Zbigniewa. Przyczynił się Długosz raz jeszcze do podniesienia autorytetu kardynała. Użyty w r. 1449 w misji dyplomatycznej na Spisz, ten istotnie ratuje, zresztą ku niezadowoleniu króla, poczem udaje się po raz trzeci do Włoch, a stamtąd na wędrowkę pobożną do Ziemi Świętej. Śmierć Oleśnickiego była dlań ciosem uczuciowym, a zarazem pozbawiła go poparcia politycznego.

Wierny pamięci swego wielkiego protektora, Długosz powoli zdobywa sobie własne stanowisko polityczne w praktyce życia, wzmacniając znaczenie, lecz i rozszerzając zakres właściwy działania. Uspokojony wrogo do Krzyżaków, których zresztą po ich upadku przestaje się lękać, nienawidzący Czechów, dla których prócz tradycyjnej niechęci źle go usposabia ich husytyzm, Długosz jest raczej za polityką porozumienia z Węgrami, a stojąc na stanowisku czysto polskiej przewagi w kierowaniu sprawami państwa, nieustępliwy względem Litwinów, których lekceważy, związany z koncepcją przewagi małopolskiego centrum, pozostaje w opozycji do Kazimierza, który pragnął złamać tradycję kardynała. Bogato wyposażony jako kantor, potem kustosz kolegiaty w Wiślicy, kanonik w Kielcach i Sandomierzu, zajmuje się sprawami kapituły, jest wizytatorem dóbr kapitulnych, pilnuje wykonania testamentu Oleśnickiego i sam tworzy szereg fundacyj dobroczynnych. Jest także używany do spraw państwowych. Jeszcze za życia Zbigniewa pracował w archiwum katedralnym, przygotował jakiś inwentarz majątku biskupiego (1440), może brał udział w układaniu Liber Privilegiorum w r. 1445. Jako znawca spraw finansowych i praw historycznych, bierze udział w rokowaniach z Krzyżakami o wykupno zamków w r. 1457, o pokój 1459, wreszcie jest obecny przy rokowaniach z Czechami w r. 1460. Śmierć b-pa Strępińskiego, w r. 1460, otworzyła spór o katedrę krakowską, zakończony ostrym zatargiem z królem, który b-pa Sienieńskiego i jego zwolenników skazał na



banicję i konfiskatę. Amnestja r. 1463 powróciła Długosza do jego kanonji. Niezadługo zostaje on wezwany do rokowań w Toruniu 1464—6, skąd powraca, zdobywszy zupełne już zaufanie królewskie. W r. 1467 jest on powołany na stanowisko wychowawcy królewiczów i od tego czasu bierze coraz czynniejszy udział w polityce. Jedzie w poselstwie do Czech 1467, towarzyszy Władysławowi do Pragi w r. 1471. Ofiarowanego sobie jednak arcybiskupstwa praskiego nie przyjmuje. Nie wyrzeka się dawnej koncepcji Oleśnickiego o konieczności przywrócenia Śląska. Użyty w rokowaniach z Czechami i Węgrami 1473, przeznaczony do misji węgierskiej 1475, w r. 1478 jest szefem rokowań o pokój z Maciejem Korwinem, pokój „nie tak zaszczytny, jak konieczny”. Nie zmieniony do końca, choć w służbie królewskiej, nie tyle opozycyjny, ile krytyczny, Długosz otrzymuje po śmierci Grzegorza z Sanoka arcybiskupstwo lwowskie. Nie zdążywszy jednak katedry swej objąć, umarł 19 maja 1480.

W takich ramach zamykała się olbrzymia twórczość naukowa Długosza. Przygotowało ją samo życie: długie doświadczenie w służbie Z. Oleśnickiego i na samodzielnem stanowisku, praktyczna działalność administracyjna i dyplomatyczna, z tą działalnością związane prace kancelaryjne i poszukiwania archiwalne, głęboka znajomość polskiego życia, warstw wyższych i ludu. Początek jej dał, jak wogóle całej działalności Długosza, wielki kardynał: on go natchnął myślą o potrzebie spisania dziejów ojczystych, i on mu, zdaje się, dyktował wspomnienia z własnego życia, od chwili wystąpienia na szerszą widownię. Przygotował ją wreszcie sam Długosz, celowo, pod wpływem Liwjusza, skrzętnie zewsząd zbierający źródła, kopjujący lub tłumaczący dokumenty mało dostępne, badający archiwa kościelne i królewskie, stwarzający osobne czy to opracowania, czy też zbiory materiałów. W ten sposób, oprócz omówionych, powstały jak gdyby prace przygotowawcze: *Bandieria Pruthenorum*, 1448, opis chorągwi, zdobytych na Prusakach i zawieszonych w katedrze, oraz z tegoż mniej więcej czasu: *Insignia seu clenodia R. P.*, wizerunki i opisy herbów państwa, ziem i rodów, wraz z ich charakterystyką. Jako zaś prace wychodzące poza ramy głównego dzieła jego życia, ale z niem związane, i przeto osobno opracowane, powstały żywoty: św. Stanisława 1465 i św. Kingi, 1471—4, literackie opracowanie znanych żywotów w. XIII — XIV; katalogi



biskupów, 1476—8, gnieźnieńskich, krakowskich, wrocławskich, poznańskich, włocławskich i płockich, oraz obszerniejszy życiorys Zbigniewa Oleśnickiego, właściwie samodzielnie zbudowane historie biskupstw, oparte na materiałach powszechnie znanych, i wogóle nieznanymi, choć częściowo tylko literacko rozwinięte; *Lites ac res gestae inter Polonos ordinemque Cruciferorum*, 1479, zbiór dokumentów z l. 1339—1422, zebrany w okresie rokowań z Krzyżakami i przygotowań do historii polskiej; wreszcie najważniejsze dzieło postronne: *Liber beneficiorum dioecesis Cracoviensis*, rozpoczęte, jak mówi sam Długosz, w r. 1470 i kontynuowane do końca życia, w każdym razie do 1478, olbrzymi historyczno-statystyczno-opisowy obraz Małopolski, nie wszędzie wykończony, w wielu miejscach w bruljonie zawierający daty pomieszane, najpewniej opracowanie odpowiedzi ściągniętych z całej diecezji i własnych obserwacji z okresu wizytacji.

Właściwe dzieło swego życia, historię polską, zaczął opracowywać od 1455 i doprowadził ją przed śmiercią do r. 1480. W opracowaniu postępował w ten sposób, że równolegle przygotowywał historię czasów Zbigniewa Oleśnickiego i swoich (t. j. ks. XI—XII), którą oparł na pamiętniku kardynała przez siebie uzupełnionym i na własnych wspomnieniach, popartych materiałem dokumentowym,—i historię czasów najdawniejszych, opartą na dawniejszej historjografii. W r. 1461 doszedł już do śmierci kardynała, potem pisał ks. XII (XIII) prawie współcześnie, jako pamiętnik rzeczy przeżywanych, i wykańczał czasy wcześniejsze. Źródłami rozporządzał niesłychanie bogatymi: całą historjografią polską i ogromnym zasobem materiału aktowo-archiwalnego, z którego czerpie bardzo obficie, podając dużo dokumentów *in extenso*. Korzysta z historjografii pruskiej, z latopisów ruskich i litewskich, z Kosmasa, Pułkawy i jego kontynuatorów, z t. zw. prażródła kronik węgierskich, z Marcina Polaka, Ptolomeusza z Luki, Paulina minority, Wernera, Rolewincha, Ekkarda z Aury, kroniki kolońskiej, Ottona fryzyngieńskiego, Sigeberta z Gembloux, Tomasza ze Spalato i in. Dla czasów współczesnych (z geograficzno-opisowej i faktycznej strony) źródłem Długosza są własne jego wizytacje, szczegółowa, celowa obserwacja stosunków polskich i obcych, specjalnie zbierane informacje, może jakieś notaty osób, które brały udział w wypadkach wojennych i politycznych, wreszcie tra-



dycja zarówno polityczna, jak i obyczajowa (np. wierzenia ludowe, zwyczaje, obyczaje i t. p.).

Do pracy swej przystępował Długosz z określonym poglądem metodologicznym. Historia jest dla niego mistrzynią życia, a ze swojego dzieła pragnąłby uczynić wzór pobudek do cnoty i spraw chwały godnych. Nie przez moralizatorstwo jednak pragnie osiągnąć ten cel, lecz przez wykładanie prawdy, najobszerniejsze i bezwzględne. Wśród źródeł rozróżnia aktowe od dziejopisarskich i w zasadzie pierwszym daje przewagę. Podkreśla konieczność odróżniania rzeczy prawdopodobnych od prawdziwych. Przy sprzeczności źródeł chce iść za zdaniem, które wydawało mu się prawdopodobniejszym, za powagą pisarza lub powszechniejszym mniemaniem. Za obowiązek swój uważa staranie się bardziej o prawdę, niż o piękne pozory — stąd krytyczny stosunek do szeregu źródeł niepewnych i wogóle samodzielny, na krytyce oparty, pogląd na wartość wszelkich źródeł. Ułamkowość pozostałych faktycznie źródeł jest trudnością, która jednak nie upoważnia historyka do dowolności i przypuszczeń, do uzupełniania wiadomości z fantazji, w przedstawieniu zaś rzeczy ustalonych krytycznie Długosz wymaga, aby „słowa potrafić do rzeczy, a rzeczy umiejętnie zastosować do czasu”, i starać się o wymijanie tego, co w podaniach sprzeciwia się prawdzie, aby nie iść za pochlebną skłonnością, ale tylko za prawdą.

W wykonaniu jednak nie trzyma się ściśle tych zasad. Stosunek jego do źródeł jest istotnie krytyczny. Długosz dokonywa wyboru między źródłami; naogół dawniejszym i wiarogodniejszym daje przewagę, choć nie gardzi późniejszymi, pochodzącymi od tamtych, jeżeli dawały więcej szczegółów. Poważnie wyzyskał roczniki najdawniejsze i katalogi biskupów dla ustalenia dat chronologicznych. Z kronik polskich opiera się przede wszystkim na mistrzu Wincentym i jego kontynuatorach, dla XIV w. stronę faktyczną prawie bez zmiany bierze od Janka. Dane kronik polskich uzupełnia obcemi, nie zawsze dosyć ściśle i szczęśliwie. Źródeł swych nie cytuje i nie bierze ich dosłownie. Kroniki obce podaje prawie dosłownie. Opisy polskie nieraz uzupełnia. Dokumenty naogół podaje wiernie. Krytyczny w wyborze materiału, daje się jednak powodować dwu względami: 1) wybiera opisy przychylne dla Polski i 2) daje przewagę opisom obszerniejszym i bardziej szczegółowym.



Wykształcony na Liwjuszu, uzupełnia materiał źródłowy. Jego amplifikacje mają na celu: lepsze rozwinięcie materiału źródłowego, piękniejsze w duchu krasomówna przedstawienie zdarzeń (stąd mowy, zwroty retoryczne i t. p.), wreszcie—powiązanie głębsze wypadków przez motywowanie czynów ludzkich, przyczynowe i in., wyjaśnianie ich działań, t. zw. pragmatyczne przedstawienie. W tem nie zawsze uzasadnionem dążeniu do powiązania wypadków Długosz przenosi w przeszłość całe współczesne rozumienie rzeczywistości. Pozbawiony zmysłu zmienności urzędów i stosunków, widzi ludzi i urzędników okresów ubiegłych w nazwach i pod kształtem, jakie istnieli w w. XV. Przyczem nie cofa się przed sądzeniem ludzi i rzeczy, uważając to za właściwe zadanie swej pracy. Ten sąd, stronny, czasem namiętny, zawsze będący wyrazem poglądów Długosza na sprawy w. XV, przenosi on na czasy najdawniejsze. Źródłem zaś tego sądu jest patriotyzm, głębokie przywiązanie do państwa i niemniej głębokie poczucie narodowe, przeniknięte dumą, świadomością wyższości własnego narodu, lekkiej pogardy, niechęci lub wprost nienawiści do sąsiadów, złączone z wielkiem uczuciem religijnem, które wiąże prawowierność katolicką z jakąś misyjną służbą dla chrześcijaństwa, i specyficznem przeświadczeniem o naturalnej przewadze małopolskich panów, pod władzą biskupa krakowskiego, w rządzeniu państwem. Ten chrześcijańsko-narodowy punkt widzenia zbiegał się z koncepcjami Zbigniewa Oleśnickiego, które dały Długoszowi nastawienie umysłowe dla rozumienia i ujmowania całokształtu dziejów Polski. Napisane naogół prosto, jasno i zrozumiale *Historiae Polonicae* jako pierwsza wielka pragmatyczna próba oparcia na krytycznem przestudjowaniu olbrzymiego zasobu materiałów—syntetycznego obrazu dziejów Polski, od początków aż po koniec w. XV, odbijają w sposób znamienity na tle epoki, która historję rozumiała przeważnie w postaci klasycznego panegiryku jakiejś stylizowanej postaci idealnej (np. Kallimacha: *Vita et mores Gregorii Sannocii*, 1475—7, *Vita et mores Sbignei cardinalis*, 1480, nawet nie pozbawiona wartości źródłowej: *Historia rerum gestarum in Hungaria et contra Turcos per Vladislau*, 1487, najpewniej wyzyskująca zaginioną historję Grzegorza z Sanoka: *De evocatione Vladislai regis ad regnum Hungariae*). Potężny wyraz nie tylko twórczości



osobistej autora, lecz jasnej świadomości politycznej potężniejącego mocarstwa, historia Długosza musiała oczywiście z konieczności zaciążyć na całej naszej następnej twórczości historycznej.

DŁUGOSZA: Opera: t. I, 1887 Pisma pomniejszych, t. II—VI, 1867 — 70, tłumaczenie historii Mecherzyńskiego, t. VII—IX, 1863 — 4, Liber beneficiorum, t. X—XIV, 1873—8, historia. BOBRZYŃSKI-SMOLKA: Jan Długosz, 1893. SEMKOWICZ A.: Krytyczny rozbiór dziejów polskich Jana Długosza (do r. 1384), 1887. PERLBACH: Jan Długosz. Quellen für die deutsche Geschichte in seinen ersten sechs Büchern N. A., 1889, t. 14, 183 — 195. BUJAK: Długosz jako geograf, Studja, 1925, 91—105. J. DĄBROWSKI: Jan Długosz. Bitwa grunwaldzka, Bibl. Nar. Nr. 31 (doskonały wstęp).

7. Cały wiek XVI w historjografii polskiej należałoby nazwać wiekiem epigonów i kontynuatorów Długosza. Do r. 1480 wypisują oni dane z Długosza, czasy dalsze uzupełniają sposobem pamiętnikarskim, zawsze w promieniu jakiejś aktualnej koncepcji politycznej. Tak Maciej z Miechowa, t. zw. Miechowita, duchowny, lekarz nadworny Władysława czesko-węgierskiego i Zygmunta (1457—1523), w swych: *Tractatus de duabus Sarmatiis*, 1517, i *Chronicon R. P.*, 1519, daje historję dworską 1480 — 1506, pod silnym wpływem przewagi królowej-matki Jagiellonów. Justus Ludwik Decius, Niemiec, w Polsce od r. 1505, sekretarz królewski (1485 — 1545), w swoich *Diarii*, 1518, i *Contenta*, 1521 (3 części), kontynuuje Miechowitę do r. 1516. wreszcie Bernard Wapowski, kanonik, sekretarz król, urzędowy historjograf króla, w swej *Chronica Polonorum*, 1535, daje pamiętniki, przeniknięte stylem humanistycznym, dla czasów 1516—1535.

Pierwszym i właściwie jedynym historykiem w. XVI jest Marcin Kromer, bp. warmiński, uczeń akademji krakowskiej, uczestnik działań 1548 r. i współpracownik Hozjusza, w r. 1555 (um. 1589). Prace swoje przygotowywał na podstawie gruntownej znajomości Archiwum Koronnego, które sam uporządkował, i archiwum kapituły. Pisał on w okresie rozwiniętej i w Polsce teorii historii, która w *De historica facultate* Hłowskiego, 1557, dawała pełny wyraz skodyfikowanych, a od Długosza biegnących zasad pragmatyzmu. Rozumiał hermeneutyczną i praktyczną wartość dokumentu i jego przewagę nad opisem (kroniką). Zdaje sobie doskonale sprawę z rodzajów źródeł, które dzieli na pismo, język, zwyczaje, geografję.



Zna nowe metody krytyczne interpretacji. Rozumie potrzebę cytowania źródeł, z których korzysta. W kronice swej jednak *De origine et rebus gestis Polonorum*, 1555 (skrótowej przez Herburta *Chronica* 1571), doprowadzonej do r. 1506, jest, mimo aluzji współczesnych, całkowicie zależny od Długosza, a także od Miechowity, Wapowskiego i Kalimacha. Mimo stylu i ujęcia humanistycznego, nowoczesnego, dzieło to posiada treść czysto kronikarską. Od Długosza tem się różni, że odrzuca jego teorie o Słowianach i ideologię Zb. Oleśnickiego. Podaje przyczyny i skutki zdarzeń, pragmatysta bardziej jaskrawy, chce odsłonić wartości narodu polskiego; polityczny przeciwnik ziemiaństwa i sejmu, reprezentuje ideologię możnowładztwa, zwłaszcza duchownego. W swej: *Polonia, sive de situ, populis, moribus, magistratibus et republica R. P.*, 1577, daje znakomity obraz stanu i urządzeń Polski XVI w., ujęty pod tym samym kątem widzenia.

Pierwszą historją, raczej kroniką w języku polskim, jest Marcina Bielskiego (um. 1575), autora *Żywoty filozofów*, 1535, *Kronika wszytkiego świata*, 1551. Jego kronika polska, ósma księga kroniki świata, jest mało krytyczną, lecz pożyteczną kompilacją, w której, obok Miechowity, Decjusza i Wapowskiego, podaje własne obserwacje nie tylko z okresu 1536 — 48, ale także częściowo dla czasów, które wzięł z Wapowskiego. W dziele jego widać znaczny wpływ ducha narodowego i skłonność ku reformie.

ST. BORZEMSKI: *Kronika Miechowity*, Rozpr. 1890, t. 26, 1—199. HIRSCHBERG: *O życiu i pismach Justa Ludwika Decjusza*, Przew. nauk. i lit. 1873, I. LUKAS: *Rozbiór podługoszowej części kroniki B. Wapowskiego*, Rozpr. 1879—80, t. 10—12. HANDELSMAN: *Zagadnienia teoretyczne historii*, 1919. FINKEL: *Marcin Kromer*, Rozpr. 1883, t. 16, 302 — 508. CZERMAK: *Martini Cromeri Polonia*, 1901. CHRZANOWSKI: *Marcin Bielski*, 1926. NEHRING: *O historiach polskich XVI w.*, 1860—2, 3 części.

Mimo pełnego zainteresowania zagadnieniami teoretycznymi w zakresie historii, którą współczesni ujmują coraz bardziej jako narzędzie pomocnicze dla życia publicznego (Starowolski), z końcem XVI i w XVII st. następuje upadek właściwy nauki historycznej. W związku z ogólnym ruchem wydawniczym i Polacy biorą w tem udział: Abraham Bzowski (1567 — 1637), jest kontynuatorem Baroniusa *Annales ecclesiasticae* od



r. 1616, od t. XIII, a polihistor Szymon Starowolski (um. 1656), kanonik krakowski, wydaje, prócz wielkiej ilości innych dzieł, *Script. polon. Hekatontas*, 1625, i *Monumenta Sarmatorum*, 1655. Rozwija się, można powiedzieć kwitnie, zwłaszcza w czasach Stefana Batorego, bogate, barwne, niesłychanie różnorodne i wszechstronne pamiętnikarstwo, o charakterze osobistym lub ogólnym, przez Polaków lub w Polsce i o Polsce pisane, mimo zabarwienia bardzo indywidualnego i stronniczego, świetnie oświetlające dobę współczesną.

ST. ORZECZOWSKI: *Annales Polonici* (1548 — 62), 1611. STAN. ŻÓŁKIEWSKI: (um. 1620) *Początek i progres wojny moskiewskiej*, 1612. STAN. NIEMOJOWSKI: 1560—1620. *Dyaryusz*, 1606—8. R. HEIDENSTEIN: 1556—1620, *De bello moscovitico*, 1584. *Rerum polonicarum ab excessu Sigismundi Augusti libri XII* (1572 — 1603), 1672. J. D. SOLIKOWSKI: *Commentarius brevis rer. Pol. a morte S. Augusti*, 1647. ŚWIETOSŁAW ORZELSKI: 1549 — 1598, *Interregni Poloniae libri VIII*. KRZYSZTOF WARSZEWICKI: 1543 — 1603. *Rerum polonicarum libri tres* (bezkrońcowie). STAN. ŁUBIŃSKI: 1573—1640, *Opera postuma*, 1643, w tem *de motu civili*, 1606—8. JAKÓB SOBIESKI: um. 1646, *Commentariorum Chotinensis belli libri tres*, 1646. ŁOŚ: *Pamiętnik*, 1646—67. MEDEKSZA: *Curriculum vitae*, 1654—96. S. GRĄDZKI: *Historia belli cosaco-polonici*, 1676, 1789. J. JERLICZ: *Latopisiec*, 1620—73 od 1648, i zwłaszcza JAN PASEK: *Pamiętniki*, 1656—1688, i w. in.;

Dla całości pamiętnikarskiej. A BRÜCKNER: *Jan Chryzostom Pasek*, *Pamiętniki*, wstęp, *Bibl. narod.* Nr. 62, 1924. J. CZERMAK: *Nieco o S. Grądzkim*, *Kw. h.* 1906, t. 20, 493—502. CZERMAK: *Studja historyczne*, 1901, I, 249—276.

Natomiast wszelkie próby jakiegos systematycznego ujęcia wypadków, jakiegos obszerniej założonego historycznego dzieła nie dają wyników. Kroniki czy roczniki w. XVII, to nieudolne kompilacje, naogół niezręcznie ułożone biegiem lat, pod kątem widzenia takiego czy innego stronnictwa politycznego ujmujące wypadki niedawnej przeszłości. Te wszystkie: *Annales Sarnickiego* (do r. 1586, 1587), *Kronika Polska, Litewska, Żmudzka Strykowskiego*, 1582, *Kronika Polska Joachima Bielskiego*, 1597, *Dzieje w Koronie Polskiej Ł. Górnickiego*, 1637, *Gestorum Wladislai IV, pars I Wassenberga*, 1643 (panegiryk), *Historiae Lithuanae pars I*, 1650, II 1669, *Kojałowicza*; *Chronica gestorum in Europa singularium Piaseckiego*, 1644; *Histo-*



riarum Poloniae ab excessu Vladislai IV (do r. 1660) Rudawskiego (um. ok. 1690); Annales Temberskiego, 1647 — 1656; Historica Arcana K. Zawadzkiego, 1699, Annalium Poloniae Climacter W. Kochowskiego (I — III) (wyd. 1683—1698) — cechują podobne właściwości. Najwyżej z nich może stoi Piasecki, (um. ok. 1649), bp. kamieniecki 1627, chełmski 1640, przemyski 1644, przeciwnik polityki austriackiej, zwolennik Francji i szlachetczyzny. Jego kronika współczesna ma być historią całego współczesnego chrześcijaństwa z oparciem o Polskę. Piasecki, zależny od poprzedników, kronikarzy XVI w. i klasyków, Liwjusza, nie pozbawiony zmysłu rozumienia instytucyj, zna akty dyplomatyczne, broszury współczesne, literaturę polemiczną, ma trochę wiadomości o zdarzeniach od świadków, próbuje, bez większego powodzenia, nadać zdarzeniom związek wewnętrzny, pragmatyczny. Inni — jak Rudawski np. — nie dochodzą do takiego poziomu. Dają niezbyt ściśle zebrane fakty, sporo surowych aktów, niewiele szczegółów z pierwszej ręki, związane wszystko — mocno stronniczem zabarwieniem jakiegoś np. austriackiego inderentyzmu. Nie jest to ani pamiętnikarstwo w ścisłym słowa znaczeniu, ani historia czasów współczesnych. Jak zresztą wskazuje na to nazwa, są to odnowione kroniki, mało naogół krytyczne, i przedewszystkiem czyniące zadość zainteresowaniom politycznym czasu i kierunków.

SZELAŃGOWSKI: Paweł Piasecki, historyk polski XVII w., Przew. nauk. i lit. 1898, t. 26. SPASOWICZ: Pisma, 1892, I, 1—59, (o Wawrzyńcu Rudawskim, Orzelskim, Heidensteinie). R. MIENICKI: Poglądy polityczne w dziejopisarstwie XVII w., P. h. 1913, t. 16. J. CZUBEK: Wesp. z Kochowa Kochowski, Rozp. fil. 1900, t. 32, 19 — 207, Scr. rerum polon. 1897, t. XVI i 1917, t. 22. PTASZYCKI: Wiadomości bibl. o rkp. nieświeskim Strykowski, Pam. lit. 1903.

8. Zmiana nastąpi dopiero w połowie w. XVIII, choć została przygotowana stopniowo. W 2-iej połowie XVII w. zaczyna się pewne zainteresowanie historią, zresztą głównie historią urządzeń politycznych. Hartknoch (um. 1687, *Respublica Polonica*, 1678), a później Lengnich (1689—1774) w *Historia Polona a Lecho ad Augusti II mortem*, 1740, i *Jus Publicum R. P.*, 1742—6, dając historję ustroju Polski, sięgają do całokształtu dziejów, poddając w wątpliwość wiarygodność kronik i najdawniejszych podań.



Ten praktycznie krytyczny stosunek do źródeł znajdzie swój wyraz samodzielny i u J. J. Załuskiego: *Specimen historiae polonae criticae*, 1733. Silniej jeszcze w kierunku krytycznym pójdzie Łojko, numizmatyk, statystyk, skarbowiec, który, przygotowując dokumenty obalające pretensje państw rozbiorowych (*Zbiór deklaracji, not i czynności główniejszych..*, 1773), poda zasadę nową — o konieczności opierania się na współczesnych źródłach i o ich przewadze przed późniejszymi. Ten samorzutnie rozwijający się kierunek krytyczny znajduje poparcie we wpływie podwójnym, idącym z Francji. Od Woltera przyszedł przechodzący w sceptycyzm stosunek krytyczny do przeszłości, z mocną, wysubtelnioną, na przesłankach rozumowych opartą metodą badania źródeł i z wiarą w postęp, oparty o rozwój rozumu. Od Woltera i Montesquieu początek bierze nowy pogląd na rozwój, pojmowany jako przyczynowy łańcuch zmian i wzajemnych oddziaływań, gdzie warunki geograficzne odgrywają rolę decydującą, i gdzie strona materialna i moralna kultury tworzy całość szarmonizowaną. Zarazem przenikać zaczyna do Polski nowa erudycyjna metoda nauk historycznych, rozwinięta i udoskonalona przez Mabillona i jego następców przede wszystkim na polu dyplomatyki.

W Polsce od początku w. XVIII zaczyna się kolekcjonerstwo i zjawiają się wydawnictwa źródeł historycznych. W latach 1709—11 ukazuje się pierwsze o nowoczesnym typie wydawnictwo listów publicznych A. Ch. Załuskiego *Epistolae Historico-familiares*, t. 1—3, 4-ty w r. 1761. Po nim następują pierwsze wydawnictwa źródeł dziejopisarskich obce (wydawnictwa Huyssena, 1712, i Sommersberga, 1729—32). Z impulsu Konarskiego wyrasta szeroka i planowa działalność wydawnicza, poświęcona źródłom aktowym. Sam Konarski wydaje *Volumenta legum*, 1732—39, 6 t., pełny zbiór praw polskich. Dogiel ogłasza przerwany pod naciskiem interwencji rosyjskiej *Codex Diplomaticus R. P. et M. D. Lithuaniae*, 1758—64, t. I, IV, V.

Ukazują się teraz systematyczne publikacje materiału kronikarskiego: Mizlera de Kollof: *Historiarum Poloniae et M. D. L. scriptorum.., collectio*, 1761, tomów 6, oraz Bohomolca: *Zbiór dziejopisów polskich*, 1764—8, t. 4. Z inicjatywy b-pa Załuskiego powstaje pierwsza nowoczesna



bibliografia, wydawana przez Janockiego, bibliotekarza pierwszej publicznej biblioteki w Polsce (od 1747) i wychodząca pod jego nazwiskiem (1763—6). Zjawia się nowy zbiór heraldyczny Niesieckiego: *Korona Polski* (1728 — 43, 4 t.). Zmienił się stan materiałów i ogólny stosunek do historii, a z chwilą umocnienia się świadomości narodowej pod wpływem odnowicielskiej działalności naprzód Konarskiego, potem Komisji Edukacji Narodowej, rodzi się potrzeba nowej historii narodowej, któraby uczyniła zadość teoretycznym wymaganiom, stawianym obecnie nauce. Ma ona przecie być nauką krytyczną, lecz posiadać winna wyraźne zabarwienie dydaktyczno-utilitytarne, ma być nauką enoty, miłości ojczyzny, poszanowania praw i badaniem zamiarów państw ościennych, ale zarazem nauką świecką.

SMOLEŃSKI: *Pisma*, 1901, II. tenże: *Przewrót umysłowy w Polsce XVIII w.*, 1923. TUROWSKI: *Prace J. A. Załuskiego w niewoli*, Spr. 1914, t. 19, Nr. 5. BARANOWSKI: *Biblioteka Załuskich*, 1912. KONOPCZYŃSKI: *Stanisław Konarski*, 1926. K. CHODYNICKI: *Poglądy na zadania historii w epoce St. Augusta*, 1915.

Długoszem w. XVIII miał się stać bp. Adam Naruszewicz. Ur. 1733, po ukończeniu szkół jezuickich 1748, jezuita, nauczyciel w kolegium i w akad. wileńskiej, potem w W-ie w kolegium, ogłasza pierwsze pseudo-klasyczne poezje, koło r. 1771 zbliża się do króla i odtąd należy do jego najbliższego otoczenia. Po kasacie zakonu otrzymuje od króla probostwo na Litwie, od r. 1774 zostaje koadjutorem b-pa smoleńskiego, od r. 1779 przenosi się do Warszawy. W r. 1781 pisarz w. lit., sekretarz R. Nieust. 1782 — 6, towarzyszy królowi do Kaniowa r. 1787, w r. nast. bp. smoleński, w r. 1790 bp. łucki, um. 6.VI. 1796 w Janowie. Poeta i tłumacz poezyj obcych, tłumacz Tacyty (t. I, 1772,—IV, 1783) i autor *Historji życia J. K. Chodkiewicza*, wydanej zresztą dopiero 1781, należał najpewniej do grona, które wydało pracę *Historja polityczna państw starożytnych*, od pewnego towarzystwa napisana, 1772, szeroki program historii politycznej, społecznej i kulturalnej, dowód głębokiego poglądu na historję, jako naukę i jej zadania. Wezwany przez króla do napisania historii narodowej w r. 1774, w r. nast. przedstawił mu *Memorjał* względem pisania historii narodowej, zasadniczy



wywód o zadaniach i metodach historii, i przystąpił do systematycznego i wytrwałego zbierania źródeł. Sam lub przez swych współpracowników wyzyskiwał materiały polskie i obce do czasów bezpośrednio opracowywanych, a równocześnie zbierał w Archiwum Koronnem i po archiwach prywatnych materiały do tomów dalszych. W ten sposób powstały ogromne zbiory odpisów, t. zw. Teki Naruszewicza (dziś w bibliotece Czartoryskich). Od r. 1780 zaczął drukować swoją *Historję narodu polskiego*. Z powodu sprzeciwu posła rosyjskiego ukazały się tylko do r. 1786 t. II — VII (od Mieczysława do Jadwigi do r. 1386), tom zaś I, obejmujący gruntowny i jak na swe czasy wyjątkowy wykład o pierwotnych mieszkańcach Polski, o stosunkach pomiędzy sąsiadami, o dawnych plemionach słowiańskich, ich kulturze i religii, ukazał się dopiero w r. 1824 (wyd. 3-ie 1836—7, w 10 tomach; 4-te z obszernym życiorysem Naruszewicza przez Bartoszewicza, lecz bez właściwego tomu I, 1859—60, w 6 tomach).

Naruszewicz jasno sformułował zasady postępowania i swej metody. Przedmiotem jego historii miały być dzieje narodu w możliwie pełnym kształcie. Dla wypełnienia tego zadania podzielił pracę na 4 działy: 1) zbieranie materiałów, 2) uporządkowanie, 3) krytykę i 4) opracowanie. Dwa pierwsze działy omówił dokładnie, krytykę potraktował pobieżnie, ale w każdym razie postawił żądanie ścisłej analizy każdego przekazu, obowiązek nieufności do czasu stwierdzenia wiarygodności źródła i zapewnienie przewagi aktom przed opisami. W opracowaniu pragnął „ożywić martwy zlepek dokumentów duchem prawdy”, domagał się uzgodnienia opowieści z danymi źródeł i myślał o ściśle przyczynowym wiązaniu zdarzeń ze sobą, w czym wyrażał się właściwy jego teoretyczny pragmatyzm. W praktycznem rozwinięciu częściowo się tylko do tych zasad stosował. Wprawdzie chciał dać historję narodu, ograniczył się jednak prawie wyłącznie do historii państwa, w dziejach politycznych, głównie rządowych, w państwie i rządzie widząc duszę narodu, w historii zaś władców główne swe zadanie. Nie pomija strony kulturalnej, ale ją traktuje zupełnie dodatkowo. W ujmowaniu historii politycznej stoi mocno na stanowisku poszanowania władzy, w czym widzi główne kryterjum swego stosunku do ludzi i zdarzeń. Stanowisko jego jest nawskroś świeckie i w imię interesu państwa ujmuje on sprawy stosun-



ków z kościołem. Przy korzystaniu zaś ze źródeł średnio-wiecznych ujawnia nawet pewnego rodzaju specyficzną niechęć XVIII w. do wierzeń i informacji o cudach źródeł hagiograficznych. Pragnął z chronologii uczynić główny czynnik porządkowania faktów. Nie ustrzegł się jednak niebezpieczeństwa poddania się wpływowi kolejności lat, co mu ogromnie utrudniło ściśle „pragmatyczne” przedstawienie zdarzeń. Nie wyrzeka się sądów: historia, zdaniem jego, miała spełnić swe zadanie „jako świadek prawdy, iściec i sędzia dzieł starożytnych”.

Doprowadzając dzieje do r. 1386 o wiele powiększył materiał źródłowy swego poprzednika Długosza w dziedzinie urzędów wewnętrznych, rozwoju instytucji, polityki zewnętrznej i stosunków między państwami. Pierwszy w nauce naszej i jeden z pierwszych w nauce europejskiej dał szeroki obraz pierwotnego ustroju słowiańskiego, w wielu miejscach dowolny, często hipotetyczny, ale rzucający nietylko nowe światło na nieznane dotąd sprawy, lecz i nowe pomysły, które czasami częściowo uzyskały gruntowniejsze potwierdzenie źródłowe. W każdym razie pierwszy zerwał w wyjaśnianiu zjawisk — ze sprowadzaniem wszystkiego do wyroków Opatrzności i pierwszy w takim zakresie powiązał dzieje państwa, wówczas upadającego, z jego przeddziejową, odwieczną przeszłością. Nie dał wprawdzie dziejów narodowych, silnie sam jeszcze zależny od „rocznikarskiego” mimo wszystko wykładu, ale dał całkiem nowoczesny pełny schemat faktów politycznych, zgromadził do nich prawie pełne źródła, utrwalił wyłącznie świecki punkt widzenia w nauce historycznej i przekonanie o konieczności badania dziejów państwa. Porównać dzieło jego można z późniejszymi, po dzień dzisiejszy kontynuowanymi „rocznikami cesarstwa niemieckiego” w nauce niemieckiej. Jako historyk stoi o wiele wyżej od szeregu historyków zachodnich. Francja np. ówczesna nie miała mu równego u siebie.

SMOLEŃSKI: *Szkoły historyczne*, 1898. CHODYNICKI, j. w. HANDELSMAN, j. w.

9. Rozbiory Rzpltej spowodowały załamanie rozwijającej się myśli historycznej i odwrócenie zainteresowań. Na plan pierwszy wysuwa się zagadnienie przyczyny upadku Rzpltej, jako zadanie główne. Zaznacza się konieczność prowadzenia dalej dzieła Naruszewicza. Warunki polityczne nie są jednak



dla takiego przedsięwzięcia pomyślne. To też w najbliższym okresie nauki historycznej, jako pewnego ruchu ogólnego, niema. Natomiast zarysowuje się wówczas wielka postać naukowa, jednostka o wyjątkowych zasługach, Joachim Lelewel (1786 — 1861).

Urodzony jeszcze za Rzpltej, profesor kolejno w Wilnie i Warszawie, uczony i polityk, poseł na sejmy Król. Pol., członek rządu r. 1831, emigrant, po r. 1831 uczestnik wszystkich ruchów polskich pośredni lub bezpośredni, spędzający długie lata na emigracji, w nędzy i niedoli tułaczego życia, niezłomny, nieugięty, ofiarny, jest prawdziwym olbrzymem pracy. Bez środków i bez pomocy, w oderwaniu od własnych notat i bez dostępu do źródeł, stworzył dzieła epokowe. Właściwie samouk, niekierowany przez nikogo, własną wyjątkową pracą i obcowaniem ze swym nauczycielem Grodkiem, zdobył w Wilnie przygotowanie, które dalszą pracą rozszerzał nieustannie. Sięgał do nowych dyscyplin, zdobywał coraz to nowe języki i pracował źródłowo we wszystkich dziedzinach, związanych z historją. Oryginalny i uparty, nie znał autorytetów, do wszystkiego dochodził własną docieklivością. Niezależny, stworzył własną metodę, własny zakres zainteresowań, i nawet własny język, własną pisownię. Pracował szybko; w ciągu kilku miesięcy powstawały dzieła rozmiarów wielkich, wprowadzające w zupełnie nowe działy nauki. Krytyczny, a ostrożny — nie ufał uznanym prawdom. Dochodził do nich mozolnie, a szedł wciąż po drodze dociekań, które się nieustannie pogłębiały. Dorobek Lelewela jest olbrzymi:

A) W zakresie bibliografii: Bibliograficznych ksiąg dwoje, 1823—26, 2 t., i Dzieje bibliotek, (1827). Mimo Bentkowskiego (1814) i Bandtkiego, pierwsze wielkie dzieło o rozwoju drukarstwa, o bibliotekach, książce i bibliografii systematycznej, w tym zakresie dotąd pozostające bez równych sobie w nauce naszej.

B) Nauki pomocnicze historyczne. Krytyka źródeł: Wzmianka o najdawniejszych dziejopisach polskich, 1809. Uwagi nad Mateuszem herbu Cholewa, 1811. Nauki dające poznawać źródła historyczne, 1822. Przydatek, 1824, także rozszerzone jako tom I Polska wieków średnich, 1846. Lelewel dał pierwszy śmiały zarys historii źródeł do czasów długo-



szowych. Mylił się nieraz w szczegółach, lecz całokształt rozwoju rocznikarstwa i kronikarstwa postawił na właściwym gruncie i wydobył umiejętnie w rocznikach części pierwotne od późniejszych.

Numizmatyka znalazła w Lelewelu jednego z najpierwszych badaczy europejskich. Dał on mistrzowski zarys numizmatyki ogólnej, średniowiecznej, i szereg przyczynków do historii monet polskich, zach.-europejskich, kufickich i t. p. Wielka zasługa jego prac polega na subtelnych opisach, umiejętnej klasyfikacji i doskonałej charakterystyce rozwoju i rozmieszczenia geograficznego monet. *Numismatique du moyen âge*, 1835, tomów 3. *Etudes numismatiques et archéologiques*, 1840, drobniejsze studia: *O monecie polskiej*. Dwie tablice starych pieniędzy w r. 1824 w Trzebuniu.. wykopanych i in. w t. V Polska, dzieje i rzeczy jej, 1863 (wykaz prac numizmatycznych, *Wiad. numizm. arch.*, 1889, n-o 2).

Najdonioślejsze zasługi posiada jednak Lelewel dla historii geografii. Zajmując się także historią geografii starożytnej, on pierwszy właściwie w Europie wydobył ze źródeł geografję średniowieczną, wysunął rolę geografów arabskich (może przeceniając ich wartość), odtworzył i skontrolował ich wyobrażenia geograficzne, podał ich ujęcie. *Pisma pomniejszych geograficzno-historyczne*, 1814. *Początek geografji starożytnej*, 1815. *Badania starożytności we względzie geografji*, 1818. *Odkrycia Karthagów i Greków na Oceanie Atlantyckim*, 1821. *Géographie du moyen âge*, 1849—50, 2 t., 1852, 4 t., do tego t. V — 1858, to ostatnie po dzień dzisiejszy jest niezastąpione, jako wydawnictwo źródłowe. *Pythias de Marseille et la géographie de son temps*, 1836. Był Lelewel nie tylko historykiem geografji, lecz i geografem historycznym, dając *Opisanie krajów polskich*, 1858 (1829), jako tom I, *Polski, dziejów, etc.*, i szereg atlasów do historii (1818, 1828, 1845). Wielki atlas Wrotnowskiego, 1850, właściwie tylko przeróbka Lelewela, pozostaje do ostatnich czasów, jako główny obraz rozwoju historycznego Polski w naszej nauce; jest odbiciem myśli Lelewela.

C) Historia prawa publicznego, prywatnego, karnego i publikacje źródeł prawnych znalazły w Lelewelu pierwszego uczo-



nego i jednego z najbardziej przenikliwych badaczy. On pierwszy oparł się na dyplomach, poddał je niesłychanie sumiennej krytyce, ustalił wartość jednych i odrzucił inne, pierwszy próbował z powodzeniem metody historycznego traktowania rozwoju instytucji i wykazał stopniowość i samodzielność urzędów prawnych w Polsce. Jest niezaprzeczenie jednym z założycieli historycznego kierunku w badaniu prawa w Polsce. Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne, 1828 (przedrukowane i rozwinięte Polska w. śr., 1851, t. 3 i 4), Księgi ustaw polskich i mazowieckich, na język polski w latach... przekładane, 1824, studja nad urzędami polskimi w nowym wydaniu Niesieckiego, a także w t. IV Polski dziejów, etc. 1856. Badania nad statutami Kazimierzowskimi, uwagi krytyczne nad rozprawami innych autorów wysunęły, obok nowych rzeczowych prób rozwiązań, zagadnienia krytyczne analizy źródeł i właściwego ich pojmowania.

D) Z zakresu historii powszechnej daje od pierwszych lat Eddę, 1807, właściwie przeróbkę tylko Malleta, Dzieje starożytne, 1818, podręcznik uniwersytecki, na wielkim źródłowym materiale zbudowane: Dzieje starożytne Indyj, 1820, w których uwzględnił ostatnie wówczas badania angielskie, ale i w zadziwiająco samodzielny sposób sięgał do Wedy, Zendawesty i współczesnej lingwistyki. Później przysły śmiałe uwagi krytyczne nad Karamzinem, trzeźwe i źródłowe, odrzucające polityczne tendencje rosyjskiego historyka, powracające do założeń źródłowych, oparte na Nestorze, a wiążące się z innemi studjami Lelewela nad początkami historii słowian i początkami Polski. Oparł się w nich Lelewel na współczesnem językoznawstwie, wciągnął badania geograficzne. Wyzyskiwał wszelkie źródła historjograficzne, modernizując Naruszewicza i przygotowując grunt do późniejszej, tak rozwiniętej nauki o pierwotnem osadnictwie Polski Narody na ziemiach słowiańskich przed powstaniem Polski, 1853. Ale pod względem głębokości ujęcia konstrukcji, bystrości porównań i wysokiej filozoficznej wagi najwyżej stoi: Historyczna parallela Hiszpanji z Polską, 1820, wychodząca z niesłychanie śmiałej koncepcji równoległego traktowania dziejów dwu narodów, a odpowiadająca pogładowi na możliwość uchwycenia równoległości ich rozwoju. Wykład



dziejów powszechnych, 1850, 4 t., późne wydanie wileńskich wykładów, które Lelewel zczasem był odzyskał i jako podręcznik, już przestarzały, podał do druku.

E) Oczywiście tak przygotowany Lelewel najwięcej osiągnął na polu historii narodowej. Czasom średniowiecznym głównie poświęcał uwagę i tę epokę tylko opracował monograficznie. Zdobycze Bolesława W., O związkach z Niemcami królów polskich, Bolesława Śmiałego upadek, drukowane w czasopismach oraz w *Polski w. śr.* tomie I, dalej *Ocalenie Polski za Łokietka* (tamże t. IV), poruszają najważniejsze i najbardziej sporne kwestje: budowy państwa pierwotnego, stosunku do Rzeszy niem., roli możnowładztwa i restytucji królestwa w w. XIV, przy równoczesnym trzeźwym, ostrożnym stosunku do Galla i skąpych źródeł zachowanych wczesnego średniowiecza polskiego. Tu już zarysowują się pomysły ujęte następnie publicystycznie: *Stracone obywatelstwo stanu kmiecego*, 1847, i uzasadnione głębiej *Uwagi nad dziejami Polski i ludu jej* (*Polska, dzieje i rzeczy*, 1855, t. III), o pierwotnem „gminowładztwie”, czyli o bezstanowem społeczeństwie, o późniejszym powstaniu z najazdu warstwy wyższej, o stopniowem kształtowaniu się okresów samowładztwa, możnowładztwa i wkońcu szlacheckiego gminowładztwa. Te podstawy swojego poglądu na ogólny rozwój rozwinął i rozszerzył następnie, głębiej uzasadnił i doprowadził do przedstawienia całokształtu dziejów narodu. On pierwszy naprawdę z narodu, z jego spraw wewnętrznych i zewnętrznych, uczynił przedmiot badania historycznego: nie schodzi na plan dalszy zagadnienie państwa, ale w ramach politycznych osobą dziejów główną jest naród cały, złożony z warstw, ze społeczeństwa i jednostek, zmieniający się, wznoszący się i upadający, żywy, uchwytany, właściwa siła twórcza historii. U Lelewela składa się ona z 4 okresów: *Polski podbijającej pod samowładztwem*, *w podziałach pod możnowładztwem*, *kwitnącej pod gminowładztwem szlacheckiem od Kazimierza W.* do *Batorego*, *upadającej przy spodleniu tronu, swawoli możnych i nieładzie szlachty*. Na to przychodzi nowy okres: *odrodzenia narodowego i powstawania nowych prądów demokratycznych*. *Historja polska do końca panowania Stefana Batorego* (*Polska, dzieje, rzeczy*, 1863, t. 13). *Panowanie St. Augusta Poniat.*, 1831 (tamże t. 6,



1859), i Polska odradzająca się, 1836. (tamże 1859, t. 7), dały naukowy wykład, *Dzieje Polski...* potocznym sposobem, 1829, później jako *Dzieje Polski*, które stryj synowcom swym opowiedział, 1843, zamknęły tę samą koncepcję w łatwej, popularnej, ujmującej formie. W tej wielkiej syntezie historycznej, opartej głównie na intuicji, uzasadnionej źródłowo, na niewielkim skrawku czasów najdawniejszych i najnowszych, Lelewel wypowiedział swoją filozofję moralną, wiarę w pierwotną wolność i początkową demokratyczność urządzeń polskich. W niej dał on podstawy historyczne demokratycznemu obozowi, który w przeszłości szukał uzasadnienia dla swoich dążeń aktualnych. Ale zarazem pozaznaczał w niej wszystkie główne zagadnienia historii narodowej, które musiały się stać punktem wyjścia dla dalszych badań krytycznych, może w odmiennym od Lelewela kierunku, lecz z zastosowaniem metody krytycznej, którą on sam udoskonalił.

F) Lelewel nie tylko metodę udoskonalił, ale właściwie pierwszy w Polsce w wielkim stylu ją uzasadnił i ostatecznie uporządkował. Już w r. 1807 miał jej gotowy system, choć ogłasza go w r. 1815: *Historyka*, tudzież o łatwym i pożytecznym nauczaniu historii. W r. 1818 wychodzi: *Jakim ma być historyk*, w r. 1825 (1826) właściwie nowa redakcja historyki: *O historii, jej rozgałęzieniu i naukach* związek z nią mających, raz jeszcze przerobiona przed r. 1831, choć drukowana dopiero w r. 1850 (*Wykład dziejów powszechnych*, t. I). Wszystkie te pisma zebrane razem (prócz historyki, 1850), ukazują się w r. 1862 pod wspólną nazwą: *Historyka*. Powstające stopniowo i rozwijane poglądy Lelewela w zakresie historii wykazują oczywiście pewną różnorodność, którą jednak można sprowadzić do zasadniczo niezmiennych podstaw. Zadaniem historii ma być: „co się w pewnym miejscu i w oznaczonym czasie z ludźmi działo”, ustalanie i wyjaśnianie związku między „wypadkami ród ludzki dotykającymi”, rozpoznawanie ludzi i rzeczy ludzkich, jednanych ich działaniem, „niezmierny zbieg okoliczności, w ciągłym łańcuchu powiązanych i splątanych”, połączonych łańcuchem przyczynowym, ale nie przyczynowości mechanicznej, lecz głębszej, psychologiczno-indywidualnej i masowo-społecznej, z oddziaływaniem warunków fizycznych, wpły-



wów zewnętrznych, stosunków wewnętrzno-społecznych, właściwości i działań indywidualnych, okoliczności różnych stopni i odcieni, kształtujących narody, w ich dążeniu do szczęścia. Historyka, sztuka traktowania historii, w pierwotnem ujęciu podaje krytykę, zajmującą się oznaczaniem prawdziwości i niezawodności przedmiotów historycznych, etiologikę, podającą drogi do poznania przyczyn i skutków spraw ludzkich, z wypadków w oznaczonym miejscu i czasie zdarzonych lub przez ludzi zdziałanych, wreszcie historjografię, która zajmuje się sposobami opisywania zdarzeń w całym ich związku i wierności. W następnej redakcji, obok historjografji, stawia naukę badań. Obok przedstawiania zdarzeń „jak same przez się były”, na podstawie zastosowania krytyki do źródeł historycznych, wysuwa kombinację, czynność filozoficzną, której celem jest ustalanie związku wzajemnego między zdarzeniami, i układa genealogję poszczególnych gałęzi badań historycznych, ujętych w kategoriach: czas, miejsce, działający, działanie. Wreszcie, wszędzie jednakowo pojmuje stosunek historyka do swego zadania, wymagając połączenia bezstronności, ludzkości, narodowości z poczuciem odpowiedzialności powołania i głębokiej wględności przy surowej sprawiedliwości. W tych zasadniczych zapatrywaniach Lelewela występują połączone cechy umysłowości wieku oświecenia, jakie znalazły swój wyraz w teorii Naruszewicza, lecz bardziej niż u niego wysubtelnione, z właściwościami nowogó czasu romantycznego. Pragmatyzm Lelewela sięga po wyjaśnienie zdarzeń poza motywy jedynie jednostkowe, poza świadome zamiary jednostek, do czynników poza ludzkich, sił przyrody (klimat, rasa, warunki geograficzne) i układu stosunku wzajemnego sił politycznych, do statystyki, czyli historii, opisującej stan państw we względzie miejsca, do „ducha czasu”, pojmowanego racjonalistycznie. Przebieg rozwoju ujmuje w pojęcia i tłumaczy przyczynami, dającemi się wyłącznie rozumowo wytłumaczyć. Poza rozumowe wyjaśnienie nie wychodzi. Ale zarazem do tego się nie ogranicza.

Teoretycznie i w monografiach swych zajmuje stanowisko racjonalistyczne. W syntezie swej — zarówno pod względem głównych pierwiastków rozumienia przeszłości, jak i w sposobie jej ujmowania — przestaje być czystym racjonalistą. Intuicja, ów wykładnik głębokiego poczucia historycznego, które jest odpowiedzialnikiem samego charakteru historii, jakiego Lelewel wyma-



ga także od historyka, jest głównym środkiem poznawczym procesów historycznych. A całość dziejów narodowych sprowadza on do pewnych przyrodzonych właściwości narodowych—zmieniających się w czasie, kwitnących, każonych, zanikających, odradzających się—do właściwości, którym nie nadaje on wprawdzie nazwy ducha narodowego, ale które, zgodnie z preromantykami niemieckimi, jak Herder, i szkołą romantyczną w historii, pojmuje jako coś danego w przeddziejach, coś jakgdyby odwiecznego, od czego odstępować nie można. Taka aprioryczna wartość narodu jest dla Lelewela miarą postępowania i źródłem sądu o ludziach i ich czynach, początkiem surowych lub wynoszących wyroków, które mu zdobywały u współczesnych zachwyt lub potępienie, a które są jakgdyby integralną częścią jego romantycznego poglądu na dzieje własnego narodu. Ale i w tej dziedzinie, mimo swoistego języka, swoistej terminologii, wymagającej przełożenia na język bardziej powszechny, Leleweł jest inicjatorem pomysłów, które, mimo krytycznego stosunku do jego normatywnego stanowiska, nie mogły już po nim być pominiete w nauce.

Jego dzieje są pierwszą naukową w dzisiejszem rozumieniu syntezą całej przeszłości Polski, jego monografie — podwaliną poszukiwań w olbrzymiej skali dziedzin, jego metoda — pierwszą ścisłą próbą krytyczną badania naukowego u nas. Jego twórczość — jest początkiem dalszego rozwoju historii w Polsce, jako wielkiego ruchu naukowego, który się następnie rozwinął w całość zorganizowaną.

Życiorys Lelewela pominąłem, pełnej biografii niema. ŚLIWIŃSKI: Joachim Lelewel, 1786—1831, 1918. St. KRZEMIŃSKI: J. L. Sto lat myśli polskiej, 1908, IV, 1 — 41. KORZON: Pogląd na działalność naukową J. L-a, Kw. h. 1897, 257—308, także: Listy, II. WARŃKA: J. L-a zasługi na polu geografii, 1878. SOKOLNICKI: Polska myśl historyczna od Naruszewicza do L-a, B. W. 1905, III. HANDELSMAN: Zagadnienia teoretyczne historii, 1919. A. CICHOWICZ: Wybór pism, 1923, 14—20.

Dla późniejszego okresu od czasu L-a aż po dobę dzisiejszą:

SMOLEŃSKI: Szkoły historyczne w Polsce, 1898. HANDELSMAN: Les études d'histoire polonaise et les tendances actuelles de la pensée historique en Pologne, R. s. h. 1925, t. 39, 65—93.



## § 12. Biblioteki.

Biblioteka, od greckiego *biblion*, czyli po polsku księżnica, jest to stały zbiór druków, przeznaczony do użytku prywatnego lub publicznego. Druk ze wszystkimi swymi rodzajami: książka, broszura, czasopismo, pismo ulotne, tworzy składnicę biblioteczną.

Stosownie do swego przeznaczenia biblioteki dzielą się na t. zw. publiczne i naukowe. Pierwsze służą celom popularyzacji, drugie — zmierzają do opanowania całokształtu wiedzy. Biblioteki naukowe, a o takie nam tutaj chodzi, dzielą się na ogólne lub specjalne. Co do charakteru swego miejskie, krajowe czy narodowe (państwowe), biblioteki naukowe bywają przeznaczone do zbierania druków ze wszelkich działów wiedzy, bądź też są poświęcone specjalnym dziedzinom, więc z jednej strony bywają biblioteki uniwersyteckie, z drugiej zaś seminaryjne, wydziałowe, poszczególnych towarzystw naukowych (medyczne, prawne, filozoficzne) i instytutów badawczych (Akademji Polskiej w Krakowie, Instytutu Antropologicznego Tow. Nauk. w Warszawie i t. p.).

Biblioteki mogą się ograniczać do zbierania druków, mogą się starać także o rękopisy. Otrzymują wówczas charakter „archiwalny” i muszą posiadać osobny oddział rękopisów. Biblioteki takie powstają zazwyczaj historycznie, z dawnych zbiorów archiwalnych (np. bibl. Zamoyskich, oparta o archiwum tego rodu i akademji w Zamościu), bądź też oddziały rękopisów bywają w nich zakładane i rozwijane równolegle z samą księżnicą (np. Bibl. publ. w Warszawie posiada oddział rękopisów).

W miarę wzrostu liczebnego planów i map, rycin, drzeworytów, stalorytów i t. p., w bibliotekach powstają osobne działy tego rodzaju zbiorów. Również i czasopisma, które szybko rosną w liczbę, bywają osobno umieszczane i katalogowane, a w niektórych bibliotekach (np. berlińska) bywają tworzone osobne oddziały czasopism. Osobno również porządkuje się druki najdawniejsze (do XVI w.).

Dla korzystania z biblioteki trzeba znać jej organizację i system jej uporządkowania. We wszystkich bibliotekach zazwyczaj istnieją dwa osobne działy: biblioteka podręczna składa się z najważniejszych dzieł pomocniczych, wystawionych w sali czytelnianej dla użytku bezpośredniego czytelników, (w wielkich



bibliotekach, jak British Museum lub Bibl. narodowa w Paryżu, biblioteki podręczne tworzą same przez się wielkie zbiory książek; poza tem istnieje biblioteka zasadnicza, z której wypożycza się książki na podstawie specjalnych zapotrzebowań bądź do użytku w sali czytelnianej biblioteki, bądź też do domu. Niektóre biblioteki nie wypożyczają książek do domu, np. biblioteka Zamoysskich w Warszawie, brytyjskie muzeum, bibl. narod. w Paryżu; w nich pracować można tylko na miejscu.

Z biblioteki korzystać wolno bez żadnych ograniczeń, np. biblioteka publiczna w Warszawie, bądź też należy uzyskać kartę wstępu, jak do Bibl. Uniw. warsz. W bibliotekach prywatnych o charakterze publicznym wymagane są pozwolenia specjalne.

ŚWIERKOWSKI: Przewodnik po bibliotekach warszawskich, 1925.

Z biblioteki jednakże korzysta się tylko wtedy, jeżeli się wie, czego się szuka. W dzisiejszych bibliotekach naukowych nikt nie może dawać żadnych wskazówek, i tem różnią się one istotnie od bibliotek publicznych, w których bibliotekarz jest zarazem kierownikiem i doradcą czytelnika. Czytelnik biblioteki naukowej musi sam zebrać wykaz książek, które mu są potrzebne. W bibliotece sprawdza czy posiada ona tytuły, które są mu potrzebne i ew. uzupełnia swój wykaz. Układa go na podstawie biblijografji (patrz niżej). Dla zorientowania się w stanie posiadania biblioteki służą katalogi.

Katalogiem zwie się wykaz druków i rękopisów, posiadanych przez bibliotekę. Katalogi dzielą się na ogólne, obejmujące cały stan biblioteki, i na specjalne, obejmujące pewne działy, jak wyżej, lub pewne części biblioteki, np. książki od chwili zakończenia dawnego katalogu, roczne przybytki i t. p. Pod względem swojego rozłożenia bywają katalogi alfabetyczne i rzeczowe, pod względem systemu przechowania — katalogi kartkowe i katalogi w rejestrach (księgach katalogowych). Katalogi alfabetyczne układa się według nazwisk autorów leksykograficznie, t. j. w porządku następstwa liter, przy dziełach bezimiennych i wydawnictwach zbiorowych według pierwszych liter rzeczownika pierwszego tytułu, z zachowaniem kolejności dalszej według pierwszych liter przymiotnika (jak przy porządkowaniu notat).



Katalogi rzeczowe bywają rozkładane według słów zasadniczych tytułów, w porządku alfabetycznym, bądź też systematycznie, według jakiegoś przyjętego systemu rzeczowego, na jaki dzieli się cały zasób biblioteki. W drugim wypadku biblioteki czasem zaprowadzają swój własny system, własną klasyfikację naukową (np. biblioteka Krasińskich w Warszawie), albo trzymają się pewnej klasyfikacji przyjętej ogólnie, np. dziesiętnej (Deweya, instytutu międzynarodowego w Brukseli i t. p.). Katalog systematyczny odgrywa rolę bibliografii dla poszukującego materiału do swoich prac i może pozwolić na uzupełnienie wiadomości o literaturze przedmiotu. Zazwyczaj w każdej bibliotece istnieje katalog ogólny alfabetyczny. Bez katalogu w bibliotece książki są dla czytelników właściwie niedostępne.

MOREL: *Les bibliothèques*, 1908—9, 2 t. *La librairie publique*, 1910. A. CIM: *Le livre*, 1905—8, 5 t. C. DAVENPORT: *The Book*, 1907. MILKAU: *Die Bibliotheken*, *Kultur der Gegenwart*, 1912, cz. I, od. 1. GARDTHAUSEN: *Handbuch d. wissenschaftlichen Bibliothekskunde*, 1920, 2 t. OTTINO FUMAGALLI: *Manuale di bibliographia*, 1916. BYSTRON: *Człowiek i książka*, 1916. LUSTRAC: *Comment se servir des bibliothèques*, w *Bibliothèques, livres et librairies*, 1912, t. I. CHAPOT: *Bibliothèques R. s. h.* 1909, t. 19 i 20. GRAESEL: *Handbuch d. Bibliothekslehre*, tł. franc. 1914. *Führer für Bibliotheksbenutzer*, 1913. BARANOWSKI: *Biblioteka Załuskich w Warszawie*, 1912. W. KARCZEWSKI: *Podziały wspólne w układzie dziesiętnym*, *Przegląd biblioteczny*, 1909, II, 89 — 123. E. CHWALEWIK: *Zbiory polskie*, 1927, 2 t. KONCZYŃSKA: *Biblioteka jagiellońska*, 1923. DEMBY: *Biblioteki*, *Nauka Polska*, 1927, VII, 162—221.

### § 13. Archiwa.

1. Przez archiwum, od greckiego *archeion*, w najogólniejszym ujęciu rozumie się zbiór pism publicznych, oraz miejsce ich przechowywania. Mówiąc ściślej, przez archiwum rozumie się stały zbiór dokumentów urzędowania — urzędu lub urzędów, wzgl. osób, pełniących funkcje urzędowe, ułożony systematycznie i przeznaczony do użytku urzędowego i naukowego. Od archiwum odróżnia się registraturę, przez którą rozumie się zbiór dokumentów bieżących pewnego urzędu, umieszczony przy samym urzędzie. Rozróżnienia ścisłego między archiwum i registraturą niema, do archiwum właściwie należy przeszłość



urzędu, do registratury jego teraźniejszość (wzgl. jego akta do pewnego czasu wstecz). Po upływie pewnego czasu (np. co 10 lat) dokumenty registratury przechodzą do archiwum, jako registratura reponowana. Stanowią tam grupę aktów niezakończonych, są wydzielane w całość, która bywa ściślej związana z registraturą bieżącą urzędu. W samem archiwum akta kancelarii i administracji archiwum stanowią jego registraturę.

W potocznej mowie używa się słowa „archiwum” na oznaczenie wszelkiego zbioru dokumentów dawnych, głównie rękopiśmiennych, publicznych i prywatnych. Mówi się też o oddziałach rękopisów w bibliotekach, że są „archiwalnemi”, choć w gruncie rzeczy termin ten można używać tylko w zastosowaniu do takich części oddziałów rękopisów, które opierają się na jakichś dawnych archiwach właściwych.

Archiwa właściwe dzielą się na archiwa państwowe i niepaństwowe. Do archiwów państwowych zalicza się archiwa urzędów naczelnych, pośrednich i lokalnych państwa. Archiwa państwowe bywają centralne: naczelne i prowincjonalne, oraz ogólne i specjalne. Za centralne uważać należy archiwa ogólnopaństwowe, archiwa większych jednostek administracyjnych, w których uległy zcentralizowaniu dokumenty wszystkich urzędów podległych i wszelkich jednostek terytorjalnych danego okręgu. Za specjalne uważam archiwa wydziałów, nie wchodzące w skład równorzędnego archiwum ogólnego. Tak np. archiwum narodowe w Paryżu jest archiwum naczelnem, ogólnem i centralnem, zawiera wszelkie kategorie ogólnej administracji francuskiej z wyłączeniem tych centralnych archiwów, które zachowały swoją odrębność, jak archiwum min. wojny, marynarki i kolonij, oraz spraw zagranicznych, które są archiwami specjalnemi. Obok archiwum narodowego istnieją archiwa departamentalne, a zatem prowincjonalne, o typie archiwów ogólnych, centralnych. W Rosji istniały archiwa naczelne centralne jedynie specjalne — ogólnego archiwum nie było — oraz prowincjonalne archiwa centralne, również specjalne w Moskwie, Kijowie i t. p. W Prusach istnieją naczelne i prowincjonalne archiwa ogólne centralne: w Berlinie Geh. Staatsarchiv i archiwa państwowe poszczególnych prowincji, w Wrocławiu, Gdańsku i t. p.

Naczelne archiwa państwowe nosiły nazwę i posiadały charakter narodowych (Francja), dworskich (Saksonja, Austrja), królewskich lub cesarskich (Prusy, Rosja i t. d.).



Archiwa niepaństwowe obejmują zbiory urzędów samorządowych (gmin politycznych lub religijnych), oraz organizacji społecznych i prywatnych (zakony, instytucje, np. T-wo wzajemnych ubezpieczeń Król. Polsk., rodziny i rody). Archiwa niepaństwowe noszą obecnie charakter prywatnych, zazwyczaj jednak są to archiwa urzędów lub osób, które przy dawnej organizacji państwowej spełniały funkcje publiczne lub posiadały charakter publiczny. Wobec formalnie prywatnego charakteru tych papierów, osoby, sprawujące takie urzędy, zatrzymywały je u siebie i przekazywały je swoim spadkobiercom. W ten sposób papiery publiczne najbardziej doniosłe weszły w skład archiwów niepaństwowych, np. papiery kanclerzów Francji lub Polski, arcykanclerza Rzeszy Niem. Papiery publiczne Jana Zamoyskiego są własnością jego spadkobierców. Ród Radziwiłłów na Nieświeżu miał zastrzeżony przywilej przechowywania nadań i aktów unji litewskich. Kawalerowie Zakonu niemieckiego, część niesekularyzowana Krzyżaków, zachowali swoje archiwa zakonne, które znajdują się dzisiaj w Wiedniu. Nieraz nawet rodziny dawnych notariuszów lub radców parlamentów francuskich są w posiadaniu papierów niegdyś urzędowych swego przodka, z okresu jego urzędowania. Poszczególne parafie u nas miały przed wojną znaczne archiwa, zawierające akty stanu cywilnego, sięgające jeszcze czasów po soborze trydenckim (koniec XVI w.). Konsystorz katolicki, gminy: reformowana, ewangelicka, żydowska posiadają swoje zbiory. Warszawa ma archiwum, sięgające r. 1815, Kraków i Lwów, Poznań, Toruń i in. posiadają archiwa, zawierające dokumenty pochodzące ze średniowiecza.

Dokumenty, stanowiące archiwum, porządkuje się z zastosowaniem zasady pochodzenia, czyli pierwotnej przynależności i niepodzielności zasobów archiwalnych. Zastosowanie zasady pierwotnej przynależności polega na tem, że wszystkie dokumenty, należące do zakresu funkcjonowania urzędu lub osoby, przeznaczone dla nich bezpośrednio lub przekazane im w drodze urzędowania, winny być zebrane tam, gdzie mieszczą się akty działania tego urzędu lub osoby. Zastosowanie zaś niepodzielności kolekcji wymaga, ażeby dokumenty pewnego urzędowania były skupione razem i zachowane w układzie, w jakim się znajdowały w okresie funkcjonowania urzędu, a zatem ażeby w archiwum nie ulegało podziałowi to, co stanowiło całość



w urzędzie. Słowem: dokumenty winny być porządkowane według systemu funkcjonowania urzędu, a uporządkowane staną się wiernem odzwierciedleniem jego życia aż do swego układu zewnętrznego. Ażeby uporządkować archiwum, trzeba znać w najdrobniejszych szczegółach ustrój organów urzędowych, których papiery przechowuje się w archiwum. Archiwum uporządkowane podaje kadry gotowe urzędów, które działały na pewnym terytorjum w przeszłości.

A zatem np.: nie wolno z aktów poselstwa wybierać specjalnie interesujących papierów, np. listów osobistych monarchów, należy papiery te skupić tam, gdzie mieszcza się wszystkie papiery dyplomatyczne danego państwa, i zachować, nie rozcinając lub przekładając, poszczególne grupy aktów w takiej postaci, w jakiej je porządkowano w poselstwie. Tylko akty luźne mogą być, z uwzględnieniem jednak zasady utrzymania całości działania poselstwa, uporządkowane według pewnej zasady, np. ułożone chronologicznie, alfabetycznie według nazwisk nadawców, lub nazw placówek dyplomatycznych i t. p.

Samodzielnie a osobno porządkuje się takie dokumenty, które z powodu swego materiału wymagają pieczołowitości specjalnej i pomieszczenia odmiennego (dyplomy, mapy, plany) lub takie, które z tytułu swej liczebności i charakteru stanowią same w sobie całości osobne (księgi sądowe, miejskie, rachunki, inwentarze, dzienniki i t. p.). Lecz w tym wypadku musi być utrzymany i zaznaczony związek między temi dokumentami a aktami pozostałemi tego samego urzędu, a same te dokumenty winny odtwarzać w układzie funkcjonowanie urzędów, do których się odnoszą.

Archiwum jest dostępne tylko wtedy, jeżeli jest uporządkowane. Archiwum nieuporządkowane nie jest archiwum, jest zbiorowiskiem aktów bez znaczenia praktycznego. Uporządkowanie archiwum obejmuje dwie strony. Uporządkowanie faktyczne polega na doprowadzeniu ogólnem zbiorów archiwalnych do układu systematycznego całości i części. Uporządkowaniu faktycznemu towarzyszyć musi całkowite uporządkowanie na piśmie zbiorów archiwum, czyli skatalogowanie (mówiąc najogólniej).

Uporządkowanie zbiorów archiwalnych na piśmie obejmuje inwentarze ogólne, t. zw. sumarjusz (inventaires sommaires) zarówno całości archiwum, jak i poszczególnych jego części;



inwentarze szczegółowe, dawne repertorja, podające wszystkie elementy każdego woluminu archiwalnego; katalogi kartkowe wszystkich jednostek archiwalnych, poszczególnych kolekcji lub pojedynczych tomów (katalogi takie bywają układane także w postaci ksiąg), skorowidze alfabetyczne nazwisk, miejscowości i rzeczy. Archiwa zazwyczaj ogłaszają katalogi, zawierające historję swoją (pod kątem widzenia historii urzędów, których akty weszły do archiwum) oraz inwentarze ogólne lub szczegółowe aktów, zawartych w archiwum.

Praca w archiwum powinna stanowić dla badacza drugą fazę poszukiwań. Po opanowaniu materiału drukowanego przystępuje on do badania materiału rękopiśmiennego. Poszukiwań na ślepo prowadzić nie można. Należy szukać dokumentów potrzebnych w archiwach, w których się one znajdować powinny. Badacz o tem wiedzieć może na podstawie ogólnej znajomości epoki, powinien o tem się przekonać przez zapoznanie się szczegółowe z historją archiwum, do którego zamierza się zwrócić. Znajomość tę dać mu może istniejący opis, z którego się dowie, gdzie i jakie kategorie aktów mogą się znajdować. Np. powinien wiedzieć, że istnieje kwestjonowana zresztą hipoteza, iż początkowo miejscem przechowywania aktów urzędowych państwowych krakowsko-sandomierskich był skarbiec katedry krakowskiej (archiwum kapitulne) i że ważne dyplomy z w. XIII znajdują się tam po dzień dzisiejszy. Oprócz aktów unji, przechowywanych w Nieświeżu, istnieją drugie równoległe egzemplarze, które drogą sukcesji dostały się do muzeum Czartoryskich w Krakowie. Na skutek podziału po r. 1815, główne akty średniowieczne i nowożytne, dotyczące Wielkopolski, zostały z archiwum głównego przekazane archiwum państwowemu w Poznaniu. W tym samym czasie akty sekretarjatu stanu Księstwa Warszawskiego były z Drezna przewiezione do Petersburga do archiwum tamtejszego ministerstwa sekretarjatu stanu Królestwa Polskiego, a po zwinięciu sekretarjatu stanu wraz z jego archiwum zostały wcielone do archiwum rosyjskiej rady państwa (obecnie zwrócone Polsce). Archiwum Sobieskich, wywiezione przez ks. Jakóba i przechowywane na Śląsku, zostało zagarnięte w Olawie przez Fryderyka II, a następnie przeniesiono je do tajnego arch. państwowego w Berlinie i t. p.

Pragnący pracować w archiwum, winien od dyrekcji archiwum uzyskać pozwolenie na pracę, przyczem wszędzie musi



wskazać przedmiot swoich poszukiwań i powołać się na polecenie urzędu państwowego, bądź też instytucji naukowej. W archiwach nie wszystkie działy, nawet uporządkowane, są dostępne dla pracowników, ograniczeń żadnych niema dla aktów do końca XVIII w., co się tyczy w. XIX — to naogół przed wojną w archiwach istniały następujące zasady: sprawy zagraniczne były dostępne do r. 1848, sprawy wewnętrzne z wyłączeniem dokumentów z ostatnich lat 50-u (w obecnej zatem chwili do r. 1877). W archiwach istniały jednakże działy i w tym zakresie niedostępne lub wymagające szczególnego pozwolenia, więc: raporty konsularne w arch. spr. zagr. w Paryżu, archiwa domowe rodzin panujących w Niemczech, depozyty i t. p.

Samą pracę w archiwum nad dokumentami winno poprzedzić sumienne przestudjowanie inwentarzy drukowanych lub rękopiśmiennych, które w znacznym stopniu ułatwi pracę urzędnikom archiwalnym, a samego badacza wprowadzi bliżej w przedmiot.

Art. Archiwa w Encykl. Orgelbranda (dużej) i w W. E. I. GIRY: art. Archives w Grande Encyclopédie III, 747 — 763. RICHOU: Traité historique et pratique des archives publiques, 1883. DESJARDINS: Le service d'archives départementales, 1890. LÖHER: Archivlehre, 1890 (podstawowe). HOLTZINGER - LEIST: Handbuch der Registratur und Archivwissenschaft, 1908. BÄR: Leitfaden für Archivbenutzer, 1896. MULLER - FEITH - FRUIN: Anleitung zum Ordnen und Beschreiben der Archive, 1905, tłum. z holend. TADDEI: Archivista, 1906. SAMOKWASOW: Archiwnoje dzieło w Rossii, 1902, 2 zesz. Archiwnoje dzieło na Zapadzie, 1900. Centralizacja gosudar. archiwow Zap. Jewropy, 1899. H. JENKINSON: A Manual of Archive Administration, including the Problem of war Archives, 1923. ŁAPPO - STARŻENIECKAJA: Francuskie archiwy w ich przeszłości i nastojaszczo, Istor. Archiw, 1919, 143—189. MANTEUFFEL: Organizacja archiwów francuskich, Archeion 1927, II, 96—109. Archiwnyje kursy, 1920, 3 cz. Archiwnoje dzieło, 1923 — 6, 9 zesz. LOEWE: D. deutsche Archivwesen, 1921. ROMANOWSKI: Narisi z archiwoznawstwa, 1926. J. PACZKOWSKI: Zasada archiwalna provenjencji, Pam. IV zjazdu, 1925. BACHULSKI: Zastosowanie zasady provenjencji, tamże. P. F. FOURNIER: Conseils pratiques pour le classement et l'inventaire des archives, 1924. ST. KUTRZEBA: Inwentarze a katalogi rękopisów, Pam. IV zjazdu, 1925. HANDELSMAN: Metoda poszukiwań archiwalnych, Archeion II, 31—48.



## Specjalne:

KŁODZIŃSKI: O archiwum skarbcza koronnego na Zamku Krakowskim, Akh. 1923, ser. 2, I, 124—577. SIEMIENSKI: Ze studjów nad Archiwum Koronnem, P. h. 1924, t. 24, 141—186. BALZER: Skarbiec i archiwum koronne w dobie przedjagiellońskiej, 1917. KUTRZEBA: Katalog krajowego archiwum aktów grodzkich i ziemskich w Krakowie, 1907 (wzorowy inwentarz ogólny).

2. Obok archiwów istnieją biblioteki, które zawierają zbiory rękopisów typu archiwalnego. Z reguły są to biblioteki, obejmujące archiwa niepaństwowe instytucyj, przy których powstały ksiąźnice (rodzina, ród, instytucja: klasztor, uniwersytet i t. p.). Rdzeniem zbioru rękopisów takiej biblioteki bywa wówczas archiwum niepaństwowe, obok którego stopniowo powstały dalsze działy rękopiśmienne. Biblioteki zabiegają o powiększanie swych nabytków, przyczem zarysowuje się pewna tendencja rozwojowa. Zgodnie z swym zasadniczym charakterem, jako składnice ksiąg, biblioteki dążą do nabywania ksiąg rękopiśmiennych, pojedyncze zaś dokumenty traktują jako akty literackie. Stopniowo dawniejsze pierwiastkowe zbiory archiwalne zacierają się w dalszych kolekcjach typu ściśle bibliotecznego. W bibliotekach ogniskują się w ten sposób przeważnie rękopisy literackie, korespondencja prywatna i t. p. Równocześnie archiwa starają się kompletować swoje zbiory aktów urzędowych przez nabywanie lub uzyskiwanie dokumentów, które z archiwów wyszły skutkiem wypadków wojennych i t. p.

3. Organizacja archiwów w Polsce. W myśl reskryptu Rady Regencyjnej z 31.VII.1918, archiwa w Polsce podlegają wydziałowi archiwów państwowych, na którego czele stoi nac. dyrektor archiwów, podległy bezpośrednio ministrowi oświaty. W lutym 1919 został wydany dekret „o organizacji archiwów państwowych i opiece nad archiwaljami”, zatwierdzający poprzedni reskrypt i rozciągający władzę ministerstwa stopniowo na wszystkie archiwa państwa. Jako organ doradczy ministra, w sprawach naukowych i technicznych, a zarazem jako instytucja międzyministerjalna do spraw archiwalnych, istnieje rada archiwalna, odbywająca swoje posiedzenia z inicjatywy ministra, wzgl. naczelnego dyrektora archiwów. Wydział objął władzę nad archiwami polskimi w miarę rozszerzania się istotnej władzy organów zarządu polskiego, a mianowicie 1.IV.1918 nad



archiwum oświecenia w Warszawie, w końcu paźdz. 1918 nad archiwami okupacji austriackiej w połud.-wschodnich częściach Król. Polsk., dn. 11.XI.1918 — w Warszawie i na całym terytorjum okupacji niemieckiej, 1 paźdz. 1919 w b. Galicji, dn. 1 stycznia 1922 w byłej dzielnicy pruskiej, dn. 1 stycz. 1923 w ziemi wileńskiej, na b. terytorjum Litwy środkowej, wreszcie 1 stycznia 1924 archiwum b. Komisji Generalnej w Bydgoszczy. W chwili obecnej wydziałowi archiwów państwowych podlegają: 4 samodzielne archiwa centralne w Warszawie (arch. akt dawnych, archiwum główne, archiwum oświecenia, arch. skarbowe) i dwa archiwa bezpośrednio zarządzane przez wydział (archiwum wojskowe i t. zw. magazyny wydziału archiwów), nadto 13 archiwów prowincjonalnych (w Bydgoszczy oddział poznańskiego, w Grodnie, Kielcach, Krakowie, państwowe i ziemskie we Lwowie, Łomży, Piotrkowie, Płocku, Poznaniu, Radomiu i Wilnie).

Dotąd wydział nie objął władzy nad archiwum w Gdańsku, które, w myśl traktatu wersalskiego, w swej części archiwum państwowego ma ulec podziałowi między Polskę a W. Miasto. Z archiwów państwowych centralnych nie podlega władzy wydziału archiwów centr. archiwum wojskowe, przez wojskowe biuro historyczne podległe ministrowi spraw wojskowych. Nadto przy wszystkich ministerstwach istnieją registratury, z których części wcześniejsze z niektórych ministerstw już obecnie przechodzą pod zarząd Wydz. Archiwów. Nie uregulowana natomiast jest jeszcze ostatecznie sprawa deponowania przez wszystkie ministerstwa ich wcześniejszych registratur. Jest to obecnie przedmiotem narad międzyministerjalnych. Prawo korzystania dla celów naukowych z archiwów polskich otrzymuje każdy pracownik naukowy od dyrekcji poszczególnych archiwów, na podanie złożone na imię dyrekcji. Osoby nieznane ze swych prac muszą do podań dodawać polecenia znanych uczonych (np. profesorów uniwersytetu). Cudzoziemcy otrzymują pozwolenie na podstawie polecenia swego przedstawicielstwa. Wszystkie akta po rok 1877 są dla wszystkich dostępne. Dokumenty późniejsze otrzymuje się za zezwoleniem ministra oświaty. W razie odmowy ze strony dyrekcji pracownicy mogą się odwołać do wydziału A. P.

A. RYBARSKI: Centralny zarząd archiwalny w odrodzonej R. P., *Archeion* I, 1—14.



## 4. Najważniejsze archiwa do historii polskiej.

## A. W Polsce.

## a. archiwa państwowe.

Do historii archiwów dawnych polskich: KUTRZEBA: *Historja źródeł dawnego prawa polskiego*, 1926, II, 353—449.

Obecny stan archiwów państwowych. W. ŁOPACIŃSKI: *Archiwa państwowe R. P.*, Archeion I, 15 — 32.

Doskonały wykaz najważniejszych archiwów państwowych i prywatnych: E. CHWALEWIK: *Zbiory polskie*, 1926—27, 2 t. (ułożony w alfabetycznym porządku miast). Zwięzły zarys „Skorowidz ważniejszych archiwów i bibliotek polskich” T. WIERZBOWSKI: *Vademecum*, wyd. K. TYSZKOWSKI i B. WŁODARSKI, 1926, 227—253. Na nich oparty i mniej pożyteczny, choć w pewnych szczegółach pełniejszy: K. BUCZEK: *Archiwa polskie*, *Nauka polska*, 1927, VII, 1—97.

Z dawniejszych: WARSCHAUER: *Die preuss. Registraturen in den poln. Staatsarchiven*, 1918, 2 zes. PTA-SZYCKI: j. w. 194 — 245. WARSCHAUER: *Die Handschriften d. Finanzarchivs zu Warschau*, 1917, tenże: *Geschichte der Archiv-Verwaltung bei d. dt. G. G. Warschau*, 1919. KACZMARCZYK: *Działalność niem. zarządu archiwalnego*, *Ah. S. II*, I, 114 i n. *Monumenta iuris*, W. A. Gł. 1912 — 1918, t. 1—5. RIABININ: *Archiwum państwowe w Lublinie*, 1926. MIENICKI: *Archiwum akt dawnych w Wilnie*, 1923. STUDNICKI: *Archiwa państwowe w Wilnie*, *Spr.* 1922, Nr. 5, 5 — 12.

## b. niepaństwowe.

1) Archiwum ks. Radziwiłłów w Nieświeżu; zawiera dyplomy litewskie, diariusze sejmowe, archiwum i korespondencję Radziwiłłów, archiwum Kisków, nieborowskie, archiwum dyplomatyczne ks. Antoniego i Wilhelma, berlińskie archiwum (w. XIX), inwentarze, plany dóbr i in.

E. BARWIŃSKI: *Archiwum ks. Radziwiłłów w Nieświeżu*, 1909, odb. z Akh., t. XI.

2) Archiwum ks. Czartoryskich w Krakowie; zawiera części archiwum koronnego K. P., rękopisy i dyplomy średnio-wieczne, archiwum domu Czartoryskich, inwentarze, teki Naruszewicza, zbiór Łojki, archiwum ks. Adama (w. XIX), arch. kuratorjum okr. wileńskiego, archiwum emigracyjne, dyplomatyczne, archiwum prywatne ks. Czartoryskich i in.

KORZENIOWSKI-KUTRZEBA: *Catalogus codicum manuscriptorum Musei prin. Czartoryski*, 1887 — 93, t. I, 1909 — 10, t. II. LIPSKI: *Archiwum kuratorji wileńskiej*, 1926.



3) Biblioteka ord. hr. Zamoyskich w Warszawie; zawiera archiwum domu Zamoyskich, akademji w Zamościu, archiwum czerwilińskie, Jabłonowskich z Teofilpola i in.

4) Biblioteka rapperswilska; obecnie jako depozyt Biblioteki narodowej w centr. bibliotece wojskowej—zawiera archiwum legacji polskiej w Paryżu 1831—3 r., archiwum rządu narodowego 1863—4, roczniki Chodźki, korespondencje Lelewela, Kr. Ostrowskiego, Wł. Platera, archiwa zakładów wojskowych we Francji, T. Dem., Mł. Polski i in.

Katalog Muz. Narod. w Rapperswylu, 1872. Kat. zbiorów mickiewiczowskich, 1894. Kat. zbiorów kościuszkowskich, 1898. CZUBEK: Rękopisy Polskiego Muz. Nar. w Rapperswylu, Przew. bibl., 1906 i 1907.

5) Archiwa duchowne w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Gnieźnie, Płocku, Włocławku, Lwowie, Wilnie, Lublinie, zawierają akty diecezji, kapituł i konsystorzów swoich prowincji, dyplomy i księgi dawnych miast (protokoły i t. p.).

ST. ZAJĄCZKOWSKI: Archiwum kapituły łacińskiej we Lwowie, Arch. T. N. L. t. I, 7, 1923.

6) Archiwa miejskie zawierają akty rad i magistratów, szczególnie ważne archiwa miasta Krakowa, zawierające nadto akta wolnego miasta Krakowa i część archiwum zatorskiego, Lwowa, Warszawy i Wilna.

Katalog archiwum akt dawnych m. Krakowa, 1907, I. KACZMARCZYK: D. hist. Archiv der St. Krakau Mitt. des K. K. Archivrates, 1914, I. 2, 155 — 200. WIDMAN: Archiwum m. Lwowa, 1888.

B. Archiwa polskie zagranicą.

Po rewindykacji znajdują się jeszcze dokumenty polskie w archiwach następujących:

Leningrad. Archiwum ministerjum rolnictwa i dóbr państwa (główn. zarządu), zawiera dokumenty do dóbr korony, ekonomji, donacyjnych, głównie XVII — XVIII w., arch. komisji edukacyjnej i in.

SZAFRANOW: Istor. oczerk. archiwa ministerstwa zemliedelia i gosud. imuszczestw, 1904. Sielskochozjajstwiennoje wiadomstwo za 75 l., 1914.

Archiwum gabinetu własnego (kancelarji) J. C. M. — akty polityki osobistej carów rosyjskich, zwłaszcza od czasów Aleksandra I i spraw domu cesarskiego.

200 letje kabineta J. I. W., 1911.



Archiwum sztabu generalnego posiada akta i mapy do dziejów wojskowości polskiej i wojen z Polską, od XVI w. (oddział w Moskwie).

BENDER: Katalog wojenno-uczebnawo głównawo uprawlenja generalnawo sztaba, 1910, t. I. Katalog mosk. oddzielenia obszczawo oddzielenja archiwa gł. sztaba, 1887—98, 3 t.

Archiwum senatu, arch. min. oświaty.

Opis dokumentów i dzieł chran. w senatorskom archiwie, 1909—1915, 3 oddziały, 7 t. PŁATONOW-NIKOŁAJEW: Opisanie dzieł archiwa min. proświeszczenia, 1917. Opisanie dokumentów i dzieł chraniaszczichsia w archiwie Sw. Praw. Sinoda, 1868—91, 8 t. NIKOLSKIJ: Opisanie rukopisiej chran. w archiwie Sw. P. Sinoda, 1904—1910, 2 t.

Moskwa. Arch. Centralne S. S. S. R. Sekcja prawna, dawniej archiwum min. sprawiedliwości, zawiera dotąd księgi i dyplomy metryki litewskiej.

Pamiętna książka moskowskawo archiwa min. iusticii, 1890. Opisanie dokumentów i bumag, chraniaszczichsia w moskowskom archiwie min. iusticii, 1869—1915, 21 t. HILTEBRANDT: Starinnyje opisi Litowskoj metriki, Lietopis archeogr. komisji t. XI, oddz. II, 1900. PTASZYCKIJ: Litowskaja metrika, 1887.

Kijów. Archiwum centralne, zawiera księgi grodzkie i ziemskie Wołynia, Podola i Kijowszczyzny.

LEWICKIJ: Istorja uczreźdenja kijow. centr. archiwa, Cztenia Nestora, 1903, XVII, 1. Tenże: Ob aktowych knigach odnosiaszczichsia k istorji iugo-zapadnawo kraja i Małorosii, 1902. BIAŁKOWSKI: Archiwum centralne w Kijowie, Muzeum polskie 1917, 33—37. Spisok aktowych knig chraniaszczichsia w kiew. centr. archiwie, 1862 in. BIAŁKOWSKI: Co powinniśmy rewindykować z Kijowa, Archeion I, 61—5. ROMANOWSKI: Kiiwskij centralnyj archiw, Archiw. sprawa 1925, I, 86—100. IWANOW: Centr. istor. archiw w Charkowi, ib. 119—143. Tenże: Ukraiński fondi pierewiezeny z Moskwi, ibid. 1927, IV, 44—65.

Drezno. Główne archiwum państwowe, zawiera akty polityczne do panowania Augusta II i Augusta III, z czasów Księstwa Warszawskiego, do spraw królewskich, plany zamku i pałaców warszawskich: Fleminga, Brühla i in.

WEBER: Das Haupt-Staatsarchiv zu Dresden, Arch. f. sächs. Geschichte, 1864, t. 2. W. LIPPERT: Das sächsische H. St. Archiv, sein Werden u. Wesen, 1922.



Wrocław. Archiwum państwowe, zawiera akty i księgi do całego Śląska wraz z ks. kładzkim, z czasów piastowskich, austriackich i pruskich.

KRUSCH: Geschichte des Staatsarchiv zu Breslau, Mitt. 1908, zesz. 11. MEINARDUS - MARTINY: Das neue Dienstgebäude des Staatsarchiv zu Breslau. ib., 1909, zesz. 12.

Mitawa. Archiwum kurlandzkie z całego terytorjum dawnej Kurlandji.

SZIMAN: Sistematiczeskaja rozpis aktam i dokumentam kurlandskawo archiwa w Mitawie, 1903. KANTECKI: Rzecz o archiwum w Mitawie, Rozpr. 1876, t. 5, XXIII — XLI.

Ryga. Archiwum miejskie i szlachty inflanckiej.

MANTEUFFEL: O źródłach do dziejów Rzpltej w ryskim arch. miejskim, Kw. h. 1910, 619—621. NAPIERSKI: Index corporis hist. dipl. Livonie, Estonie, Curonie, 1833 — 5. Arbeiten des I baltischen Historikertages, 1909.

Szwecja zawiera w swoich archiwach państwowych i zbiorach bibliotecznych archiwalja polskie, wywiezione w dobie wojen szwedzkich.

HIRSZBERG: Z wycieczki naukowej do Szwecji, Kw. h. 1896, 92—113. BARWIŃSKI - BIRKENMAJER - ŁOŚ: Sprawozdanie z poszukiwań w Szwecji, 1914.

C. Archiwa obce, ważne dla historii polskiej:

W obecnej chwili najpełniejsze zestawienie archiwów obcych, ważnych dla historii polskiej, podaje Chwalewik. Z archiwów obcych najdonioślejsze dla całego średniowiecza i początków czasów nowożytnych polskich jest archiwum watykańskie.

BROM: Guide aux archives de Vatican, 1911. DEMBIŃSKI i ABRAHAM: Sprawozdania, Akh. 1888, IV, 43 — 110, 1889, V, 33 — 85, IX, 1—234, 1921, S. 2, I, 1 — 64.

Następnie idą archiwa państw, z którymi Polska była związana w okresie przed i porozbiorowym. Prócz Leningradu wymienić trzeba: archiwa pruskie w Królewcu, tajne arch. państwowe w Berlinie oraz archiwa w Wiedniu: domu, dworu i państwa, min. wojny oraz min. spraw wewn.

Por. KOSER: Ueber den gegenwärtigen Stand der archivalischen Forschung in Preussen, Mitt. 1900, z. 1. M. KLINKENBORG: Geschichte d. geh. Staatsarchivs zu



Berlin, Mitt. 1911, z. 18. Inventare oester. staatlicher Archive. I. Inventar d. allgemein. Archivs d. Min. d. Innern, 1909. LANGER: Das k. u. k. Kriegsarchiv von seiner Gründung bis 1900 1901. G. WINTER: Die Gründung des k. u. k. Haus - Hof - u. - Staatsarchivs, 1749—1762. Arch. f. oester. Gesch. 1903, t. 92. G. WOLF: Geschichte d. k. k. Archive in Wien, 1871. LAENEN: Les archives de l'Etat à Vienne, 1924. BITTNER: D. Wiener H. u. St. Archiv in d. Nachkriegszeit, Archiv. Zt. t. 35, 141 — 203.

Z zachodnio europejskich najważniejsze są archiwa: w Paryżu—narodowe, min. spraw zagranicznych i ministerstwa wojny, w Nancy — dep. Meurthe et Moselle, w Londynie—Public Record Office, oraz archiwum państwowe w Simance.

Etat sommaire par séries des documents conservés aux Archives Nationales, 1891. SCHMIDT: Les sources l'histoire de France depuis 1789 aux Arch. Nat., 1907. Inventaires sommaires des archives du Ministère des affaires étrangères. Correspondance politique, od r. 1903, ogłaszane w porządku alfabetycznym państw, druga serja Memoires et documents, 1883—92, 3 t. LAURENCIN - CHAPELLE: Les archives de la guerre historiques et administratives 1688—1898, 1898. Min. de la guerre. Inventaire sommaire des archives historiques, 1905. TUETÉY: Archives de la guerre, 1912, t. I. VIDIER: Annuaire des bibliothèques et des archives de la France, 1912. DORÉ: Etat des inventaires et répertoires des A. N., départementales, communales et hospitalières de la France, 1919. DIAZ - SANCHEZ: Guia de la villa y archivo de Simancas. PAZ: Archivo general de Simanca, Arch. f. oester. Geschichtsforschung 1913, t. 103, i 1915. F. M. ARRABEL: Archivos espanoles, 1892. VIGUAU Y BALLESTER: El archivo historico nacional de Madrid, R. de bibl. 1900, 1—39. BOROVIČKA: Kr. Čes. Zemsky Archiv, Zprawy Z. Archivu K. Č., 1915, t. IV. J. B. NOVAK: Další ukoly Z. Archivu, ib. 1918, t. V, 271—312. SCARGILL - BIRD: A guide to the principal classes of documents preserved in the P. R. O., 1908. WALTER RYE: Records and Record searching, 1897. H. HALL: A Repertory of British Archives, Cz. I, England, 1920. M. LIVINGSTONE: A Guide to the public Records of Scotland, 1905. H. WOOD: Guide to the Records deposited in the Public Record Office of Ireland, 1919.

Archiwa i biblioteki na Węgrzech:

BARAN - DĄBROWSKI - PTAŚNIK - ZACHOROWSKI: Sprawozdanie z poszukiwań na Węgrzech, 1919.



O archiwach włoskich patrz MAZZATINTI: Gli archivi della storia d'Italia, 2 serje, wydawane od r. 1897, o belgijskich VERRIEST: Annuaire des archives de Belgique, 1913, por. BACHULSKI, Archeion III.

D. Główne biblioteki polskie, posiadające oddziały rękopisów, wykaz katalogów drukowanych.

WARSZAWA. FR. PUŁASKI: Opis 815 rkpsów bibl. ord. hr. Krasińskich, 1915.

CHMIEL: Zbiór dyplomów bibl. hr. Przeździeckich, 1890.

KRAKÓW. WISŁOCKI: Katalog rękopisów bibl. Uniw. Jagiel., 1877—81.

CZUBEK: Katalog rękopisów Akademji Umiejętności w Krakowie, 1906 i dod. 1912.

LWÓW. KĘTRZYŃSKI: Katalog rękopisów bibl. zakładu im. Ossolińskich, 1880—94, 3 t. (niedokończony). Inwentarz litografowany.

KĘTRZYŃSKI: Biblioteka Wikt. hr. Baworowskiego we Lwowie, 1892.

ŚWIENCICKI: Rukopisi bibl. Narodnaho Doma u Lwowi, Nauczno-lit. zbornik IV, 108—149.

POZNAŃ. SOSNOWSKI - KURTZMAN: Katalog bibl. Raczyńskich w Poznaniu, 1885, 3 t.

FELDMANOWSKI: Katalog bibl. T. P. N. Poznańskiego, 1869.

LUBLIN. JAWOROWSKI: Katalog rękopisów bibl. publicznej w Lublinie, 1913, 1917, 2 t.

WILNO. Opisanie rukopisnawo otdielenja wilenskoj publicznoj biblioteki, 1895—1906, 5 zesz.

MIŁOWIDOW: Rukopišnoje otdielenie wilenskoj publicznoj biblioteki, jewo istorja i sostaw, 1910.

DOBRJANSKI: Opisanje rukopisiej wilenskoj publicznoj biblioteki, 1882.

GNIEZNO. TRZCIŃSKI: Katalog rękopisów bibl. kapitulnej w Gnieźnie, 1910.

Tenże: Katalog rękopisów bibl. semin. w Gnieźnie, 1904 i 1909.

DZIKÓW. CHMIEL: Rękopisy biblioteki hr. Tarnowskich w Dzikowie, 1908 — dodatek VRTEL'A 1911.

SŁAWUTA. GORCZAK: Katalog rękopisów archiwum XX. Sanguszków, 1902.

GDAŃSK. Katalog der Danziger Stadtbibliothek, 1892 — 1913, 6 t., 1921, t. V, dz. V—katalog rękopisów.



**PELPLIN. KAUFMANN:** Die Archive in Pelplin, Mitt. d. V. f. Westpreussen, 1917.

E. Biblioteki obce, zawierające działy polskie:

**LENINGRAD.** Imperatorskaja biblioteka za sto liet, 1814 — 1914, 1914.

**MOSZYŃSKI:** Wiadomości o rękopisach polskich oddziału teolog. w ces. bibl. publ. w Petersburgu, Rozpr. fil., 1874, I.

**BLUMENSTOCK:** Wiadomości o rękopisach prawno-histor. w bibl. cesarskiej w Petersburgu, Akh. 1891, VI, 379 — 463.

**KARGE:** Die Handschriftlichen Quellen der kais. oeff. Bibliothek zu St. Petersburg Z. Posen 1907, t. 22, 1 — 58.

**KORZENIOWSKI:** Zapiski z rękopisów ces. bibl. publicznej w Ptrb. Alo. 1910, t. XI.

**WROCLAW. STAENDER:** Die Handschriften der könig. u. Universitätsbibliothek zu Breslau Z. Schl. t. 23.

**KRÓLEWIEC. SERAPHIM:** Handschriftenkatalog der Stadtbibliothek Königsberg 1909.

**STEFFENHAGEN:** Cat. codicum manuscriptorum Bibliothecae reg. et Universitatis Regiomontanae, 1861 — 72, 2 zeszyt.

**DREZNO. SCHNORR V. CAROLSFELD:** Katalog d. Handschriften d. k. öff. Bibliothek zu Dresden, 1882 — 1906, 3 t.

**LONDYN. WARSCHAUER:** Mitteilungen aus der Handschriftensammlung des British Museum zu London vornehmlich zu poln. Geschichte Mitt. z. 13.

**OXFORD. S. MICHALSKI:** Bibl. Bodleańska, Przegl. bibliot. 1909.

**PARYŻ.** Catalogue des mss. français anciens fonds, 1868 — 1903, 5 t.

**H. OMONT:** Cat. génér. des mss. français de la B. N. 1895 — 1902, 12 t.

Tenże: Stałe katalogi w Bibliothèque de l'Ecole des chartes od 1892 r.

**BRUKSELA. V. DEN GHEYN:** Catal. des mss. de la bibl. royale de Belgique 1901 — 19, 10 t.

**WŁOCHY.** Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia t. 1 — 32 (1925).

**NANCY. FAVIER:** Catalogue de manuscrits de la bibliothèque de Nancy, 1907.



## § 14. Bibljografja historyczna.

1. Pierwszym obowiązkiem każdego, kto zajmuje się historją, jest, jak to wyjaśniłem wyżej, zapoznanie się z tem, co zostało przed nim napisane w przedmiocie jego zainteresowania. Następnie winien on opanować i zebrać możliwie całkowity materiał źródłowy drukowany. Znajomość źródeł drukowanych jest nakazem elementarnym wszelkiego badania historycznego. Uzupełnianie materiału drukowanego rękopiśmiennym jest pożądanym, częstokroć nieodzownym warunkiem pomyślnego rozwiązania pytań postawionych, lecz brak takiego materiału nie dyskwalifikuje jeszcze pracy samej. Natomiast nieznanomość źródeł drukowanych pozbawia studjum wartości, nawet jeżeli badacz odznacza się umiejętnością wnikania w zjawiska badane, braknie bowiem w takim razie dowodu sumienności, bez której poszukiwanie zawsze narażone jest na przypadkowość wyników osiągniętych. Historyk winien nie tylko znać źródła drukowane, lecz winien dążyć do ich wyzyskania kompletnego. A zatem: dążenie do wyczerpania wszechstronnego źródeł drukowanych jest koniecznym warunkiem naukowego opracowania tematu.

Wyczerpanie źródeł musi poprzedzać stadjum ich zbierania, to zaś poprzedza dokładne zestawienie wiadomości, wykazu wydawnictw, zawierających źródła, czyli biblijografji źródeł do danego zagadnienia.

Biblijografja, nauka opisowa o książce, jako część wiedzy ogólnej o książce, biblijologii, w której skład wchodzi wraz z drugim jej działem, nauką o bibliotece, czyli biblijotekonomją, ma nadto węższe znaczenie specjalne. Jest ona umiejętnością zbierania i poszukiwania wiadomości o drukach i zestawiania ich wykazów. Jako taka ma znaczenie posiłkowe, zwłaszcza w zakresie badań historycznych, które opierać się mają na wyczerpaniu źródeł drukowanych. Wreszcie przez biblijografję rozumie się wszelkie wykazy i zestawienia tytułów książek, rozpraw, pism ulotnych, artykułów i t. p., drukowanych i rękopiśmiennych, odnoszących się do pewnego przedmiotu zainteresowania.

ESTREICHER: O biblijografji, wykład drukowany w Bibl. warsz. 1865, przedrukowany w Przegl. bibliot. 1908, 203—228. RULIKOWSKI: Zakres i zadania księgoznawstwa, 1916. MUSZKOWSKI: Katedra biblijografji w szkole głównej warszawskiej, 1918. VRTEL: Organizacja biblijografji, 1917.



HAHN: Główne potrzeby bibliografii polskiej, *Gazeta lwowska*, 1921, n° 122—7. VRTEL - WIERCZYŃSKI: Bibliografia, jej istota, przedmiot i początki, 1923.

Poszukiwania bibliograficzne winny być prowadzone systematycznie. Nie wyklucza to jednak zbierania wiadomości, napotykanych przypadkowo. Układając bibliografię źródeł planowo, badacz powinien zarazem notować wszelkie wiadomości bibliograficzne, które dostaną się do rąk jego, czy to znajdujące w innych opracowaniach, czy też w katalogach bibliotecznych. Planowość jest tem bardziej niezbędna, że zbiory bibliograficzne wzrosły w sposób olbrzymi. Powstała bibliografia bibliografii, od której rozpocząć należy, i ogólna bibliografia historyczna, która wprowadza do poszukiwań naukowych.

Bibliografia bibliografii ogólna:

PETZOLDT: *Bibliotheca bibliographica*, 1866.

H. STEIN: *Manuel de bibliographie générale*, 1901.

JOSEPHSON: *Bibliographies of Bibliographies*, 1901, 2 wyd. 1913.

Bibliografia narodowa.

HAHN: Bibliografia bibliografii polskiej, 1921.

PEDDIE: *National Bibliographies*, 1912.

MUSZKOWSKI: Przegląd bibliografii polskiej 1900—1918, 1919.

WISŁOCKI WŁ. T.: Bibliografia bibliofilstwa i bibliografii polskiej, 1914—1917, *Ex-libris* 1918, z. 2, 59 — 77 1918—1919 *ib.* 1920, z. 3, 57—63, 1922, z. 4.

R. J. KERNER: *The Foundation of slavie Bibliography*, *Papers of the Bibliogr. Society of America* 1916, t. 10, n° 1.

Znakomitym podręcznikiem bibliografii historycznej, a zarazem wstępem do badań historycznych, orjentującym w stanie nauki historycznej u poszczególnych narodów jest LANGLOIS: *Manuel de bibliographie historique*, 1901—1904, 2 t. Nadto: *Bulletin of the international Committee of historical sciences*, 1926 in.

Dopiero po zorientowaniu się ogólnem w stanie danego działu nauki, oraz w stanie wydawnictw źródłowych, odnoszących się do tematu badania, można przystąpić do szczegółowego zbierania tytułów bibliograficznych, na których podstawie rozpocznie się zbieranie notat źródłowych.

W ciągu całej pracy, aż do momentu ostatecznego ustalenia tekstu, należy zabiegać o powiększanie wiadomości bibliograficznych, z myślą o tem, ażeby nie pominąć jakiegoś ważnego wydawnictwa i wyzyskać jego materiał w swoim opracowaniu



2. Zbiory bibliografji historii, jak wszelkie zbiory bibliograficzne, dzielą się na cztery zasadnicze działy:

A. Bibliografje ogólne i katalogi księgarskie.

a. Bibliografja ogólna.

1. POLSKA.

BENTKOWSKI FELIKS: *Historja literatury polskiej wystawiona w spisie dzieł drukiem ogłoszonych*, 1814, 2 t.

Tom I o dziełach do historii literatury i bibliografji, o języku polskim, sztuki piękne: poezja liryczna, dydaktyczna, heroiczna i dramatyczna, epigramaty, poezja łacińsko-polska, wymowa. Tom II — umiejętności: filozofja, polityka, prawo, matematyka, nauki przyrodnicze, lekarskie, teologja, filologja, nauki historyczne pomocnicze, historia polska i powszechna.

JOCHER: *Obraz bibliograficzno-historyczny literatury i nauk w Polsce od wprowadzenia do niej druku po rok 1830, 1840 — 57*, 3 t.

Tom I — literatura i filologja starożytna, nauki razem wzięte, zbiory, poligrafje; II i III — teologja. — Oba te wydawnictwa, bibliografja syntetyczna, ustępują wobec nowego kompletnego zbioru.

K. ESTREICHER: *Bibliografja polska, 1870 — 1916*.

Tom 1—5 — stulecie XIX, ułożone alfabetycznie, t. 6—7 dodatki; t. 8—9 stulecie XV—XVIII, ułożone chronologicznie; t. 10, 1800—1870, ułożone chronologicznie; t. 11, 1871—1880, chronologicznie; t. 12 — 26, wiek XV—XVIII, ułożone alfabetycznie, doprowadzone do lit. R; dodatkowe tomy 1—4 alfabetycznie ułożone 1881 — 1900.

OPALEK: *Próba bibliografji polskich druków wojennych, 1914—15, 1916*.

WINNICKI: *Bibl. druków polskich w Rosji w czasie wojny*, Przegl. księg. 1919, n° 7—13.

BRENSZTEJN: *Polskie druki wileńskie w czasie wojny*, ib. n° 11—15.

MUSZKOWSKI: *Przewodnik księgarski, 1925, I dodatek 1926*.

*Czasopisma bibliograficzne z bibliografją bieżącą:*

*Przewodnik bibliograficzny*, wyd. przez WISŁOCKIEGO, od r. 1878—1913, 1914, połączony w tym roku z *Przeglądem bibliograficznym*, 1905—1914.

*Bibliografja polska*, pod redakcją CZUBKA, wychodzi od r. 1914, jako dalszy ciąg wydawnictwa Wisłockiego, uzupełnienia przez WISŁOCKIEGO, 1918.

*Przegląd księgarski* od 1910 i dodatek *Nowości wydawnicze*, 1918.

*Książka, 1901 — 1915*, prócz wykazów bibliograficznych zawiera bibliografję krytyczną.



Biuletyn bibliograficzny, założony w r. 1920, organ rejestracji Min. Spraw Wewn. obejmował tylko produkcję b. Królestwa. Przewodnik bibliograficzny, WISŁOCKI, 1920, I, i n.

## 2. ANGLJA.

COURTENAY: A Register of national Bibliography, 1905, 2 t.

S. LOW: English Catalogue of Books, 1835—63, nowa serja, 1864 i n.

A. KENNEDY: A Bibliography of Writings of the English Language from the Beginnings of Printing to the End of 1922, 1927.

British Museum. Catalogue of printed Books 881—1900, kompletny katalog z suplem., do tego katalog rzeczowy. Subject index, 1881—1900, dalej pięciolecia.

## 3. AMERYKA.

CH. EVANS: American Bibliography, 1903 i n. (chronologiczny wykaz druków w Ameryce od r. 1639—1820).

RIVET: Bibliographie améicanisante, 1920.

Annual literary Index, wydawany przez FLETSCHER i BOWKER, 1892 i n., ze skorowidzami przez FLETSCHERA.

## 4. AUSTRIA.

Oest.-ungarische Buchhändler Korrespondenz od 1860, później Oester. Katalog od 1885.

## 5. BELGJA.

Bibliographie nationale, 1886—1910, 4 t. (wykaz pism i autorów, 1830—1880).

Bibliographie de Belgique, od r. 1875.

## 6. BIAŁORUŚ.

ŁASTOWSKIJ: Historja białaruskaj Knig, 1926.

## 7. FRANCJA.

QUERARD: La France litteraire, 1827—64, 12 t.

Tenże: La litt. française contemporaine, 1842—57, 6 t. (oba dzieła—bibliografja XVIII i XIX w. do r. 1840).

O. LORENZ: Cat. général de la librairie française pendant 25 ans 1867—80, obejmuje 1840—65, następnie wychodzi pod red. Jordella, obejmując pięcioletnie okresy.

LE SOUDIER: Bibliographie française, 1896, 7 t., 2-gie wyd. do r. 1900, 1901, 10 t.; od 1900 wydawany perjodycznie.

Journal gén. de l'imprimerie et de la librairie, wydawany od r. 1811, nosi obecnie tytuł: Bibliographie de la France, urzędowa.

BRUNET: Manuel du libraire et de l'amateur des livres, 1860—5, 6 t. i 2 t. Suppl.



GRAESSE: Trésor des livres rares et précieux, 1859—69, 7 t.

VICAIRE: Manuel de l'amateur des livres du 19 s. 1894—1910, 7 t.

#### 8. HISZPANJA i PORTUGALJA.

Boletín de la librería, 1874 in.

Boletín Bibliografía española, 1897 in.

HIDALGO: Diccionario general de bibliografía española, 1862—81, 7 t.

#### 9. HOLANDJA.

BRINKMAN'S: Catalogus het boeken, 1850—1882, potem dziesięcioleciaми.

Nederlandsche Bibliographie, wydaje Nijhoff — miesięcznie.

#### 10. LITWA.

BIRŽISKA: Lietuvių bibliografija, 1800—1864, 1924.

#### 11. NIEMCY.

GEORGI: Allgem. europäisches Bücherlexikon, 1742—1858, 5 t. i 3 t. dod.

KAYSER: Vollständiges Bücherlexicon, 1834—1836, 7 t., lata 1750—1832, odtąd wydawane perjodycznie,

GEORG - OST: Schlagwortkatalog, 1883 — 7, t. I in. pięcioleciaми.

HINRICHS: Verzeichnis der im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher, Landkarten, Zeitschriften, 1798 in., (tygodniowo od 1842, kwart. od 1846, pięcioleciaми 1856, od r. 1851—5, czteroleciaми od 1906—9, 1910 trzyleciaми).

BROCKHAUS: Allgemeine Bibliographie, od 1855, (także literatura nie niemiecka).

#### 12. ROSJA.

BODNARSKIJ: Bibliografia ruszskoj bibliografii, 1923.

SOPIKOW: Opyt rossijskoj bibljografii, 1813—1821, 5 t., przedrukowane 1904—6.

MEŻOW: Sistematičeskij katalog russ. knig, 1869 (lata 1825—69, do r. 1878—10 dop.).

JEFREMOW: Sistematičeskij katalog russ. knig, 1855 — 1866, z dod. do r. 1873, potem przez Meżowa do 1887 (w r. 1889).

Rossijskaja bibliografija, 1879 — 1881.

Knižnyj wiestnik, 1888 in. i niektóre inne.

Knižnaja lietopis gławnowo uprawlenja po diełam pieczati, od r. 1907.

WENGEROW: Russkija knigi, 1708—1893, 1897 i n. (nie dokończone).

RUBAKIN: Sredi knig, 1911, 1913, 2 t. (wybór systematyczny bibljografji).

Peczat i rewolucja, 1921 in.



**13. SZWAJCARJA.**

Bibliographisches Bulletin der schweiz Landesbibliothek, 1901 in.

**14. UKRAINA.**

SWIENCICKIJ: Poczatki knigopieczatania na ziemiach Ukrainy, 1924.

OGIJENKO: Istorija ukrainskawo drukarstwa, I, XV—XVIII w., 1925.

D. DOROSZENKO: Pokażcik literatury ukrainskoju mowoju w Rosii za 1798—1897 r., 1925.

Materjały do ukrainskoj bibliografii, 1924, zesz. 1 — 5.

KALINOWICZ: Ukrainska istoricz. bibliografia, 1914—1923. Zapiski Szewczenki, t. 134/5.

**15. WŁOCHY.**

PAGLIAINI: Catalogo generale della libreria italiana, 1847—1890, 1901—5, 3 t., dod. 1909—1910, od r. 1911.

Bibliografia italiana, 1858 in.

Bollettino delle pubblicazioni italiane, 1886 in.

**b. Repertorja inkunabułów:**

HAIN: Repertorium bibliographicum ad a. 1500, 1826—38, 2 t. w 4 częściach, do tego skorowidz Burgera, 1891.

W. A. COPINGER: A Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum, 1895—1902, 2 t.

REICHLING: Appendices ad Haini-Copingeri Repertorium bibliographicum, 1905—1911, 6 zesz.

WIERZBOWSKI: Bibliographia polonica XV ac XVI ss., 1889—94, 3 t.

WISŁOCKI: Incunabula typographica bibliothecae Univ. Jagiell. ad a. 1500—1900.

HAEBLER: Handbuch d. Inkunabelkunde, 1925.

Gesamtkatalog d. Wiegendrucke, Lipsk Hiersemann, 1925, t. I.

**c. Bibliografja czasopism.**

JARKOWSKI: Literatura dotycząca prasy polskiej, 1911.

GORSKI: Dziennikarstwo polskie, 1905.

CZARNOWSKI: Literatura perjodyczna i jej rozwój, 1895.

KUCHARZEWSKI: Czasopiśmiennictwo polskie wieku XIX, 1911.

KARWOWSKI: Czasopisma wielkopolskie, 1796 — 1859, 1908.



HATIN: Bibliographie historique et critique de la presse pér. française, 1866.

THIEME: Guide bibl. de la littérature française 1800—1906, 1907.

JORDELL: Répertoire bibl. des principales revues françaises pour l'an 1897 in., 1898 in.

de LASTEYRIE - LEFÈVRE - PONTALIS: Bibl. générale des travaux historiques et archéologiques... de la France, 1888—1918, 6 t., 3 części.

Ci sami i VIDIER: Bibliographie annuelle etc, 1901 in.

DIETRICH: Bibliographie der deutschen Zeitschriftenliteratur, 1896 i n., z bibliografją czasopism obcych, 1911 in.

NEUSTROJEV: Ukazatel k russkim powremiennym izdaniam i sbornikam, 1703—1802, 1875.

LISOWSKIJ: Bibliografia russkoj perjodической pieczati, 1703—1900, 1915.

SREZNEWSKIJ: Spisok russkich powremiennych izdanij, 1703—1899, 1901.

#### B. Słowniki encyklopedyczne.

ORGELBRANDA: Encyklopedia powszechna, 1859 — 1868, 28 t.

Tegoż: Encykl. powsz., 1898 — 1904, 16 t. i 1911 — 12 t. suplementu.

Wielka encyklopedia ilustrowana, 1890—1914, do litery P.

TRZASKA - EWERT - MICHALSKI: Ilustrowana Encyklopedia, 1926 in. (w druku).

Encyklopedia Polska, wyd. przez Akademię Umiejętności, dotychczas wyszły: Geografja fizyczna, Charakt. fizyczna ludności. Język polski. Początki kultury słowiańskiej. Dzieje literatury pięknej. Historia polityczna, wieki średnie 1912—1920, wieki nowożytne 1923.

Słownik geograficzny Kr. Polskiego i innych krajów słowiańskich, 1880 — 1902, 16 t.

MALISZEWSKI - OLSZEWICZ: Podręczny słownik geograficzny, 1925—7, 2 t.

GLOGER: Encyklopedia staropolska, 1900—3, 4 t.

Encyklopedia wychowawcza, 1881—1912, 10 t. (w druku).

KIERSKI: Podręczna encyklopedia pedagogiczna, 1922—5, 2 t.

Encyklopedia Kościelna, 1873—1913, 32 t. i podręczna 1904—1916, 44 t.

Encyklopedia rolnicza, 1890—1902, 11 t.

ŁOŚ: Przegląd językowych zabytków staropolskich do r. 1543, 1915.

La grande encyclopédie, 1885—1902, 31 t.



LAROUSSE: Grand dictionnaire illustré, nowe wyd.  
BROCKHAUS, MEYER'S, HERDER'S: Konversationslexikon, nowe wydanie.

Encyclopaedia britannica, 1910—11, 29 t. i skorowidz.

BROCKHAUS - EFRON: Enciklopediczeskij słowar, nowe wydanie.

OTTUV: Slovník naučný, nowe wydanie.

MISCHLER - ULBRICH: Oesterreichs Staatswörterbuch, 1905—9, 4 t.

Die Religion in Geschichte und Gegenwart, wyd. SCHIELE, 1909—1914, 5 t.

LICHTENBERGER: Encyclopédie des sciences religieuses, 1876—82, 13 t.

HASTINGS: Encyclopedia of Religion and Ethics, 1908—22, 12 t.

CHEYNE - SUTHERLAND: Encyclopedia biblica, 1909—1913, 4 t.

Jewish Encyclopedia, 1901—1906, 10 t.

DAREMBERG - SAGLIO: Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, 1873—1912, 4 cz., 8 t.

H. B. WALTERS: A classical Dictionary, Cambridge, 1916.

DEZOBRY - BACHELET: Dict. général de biographie et d'histoire, wyd. DARSY, 1903, 2 t.

BOUILLET: Dictionnaire d'histoire et de géographie, 1901.

OESTERLEY: Hist. geographisches Wörterbuch d. dt. M. A., 1883.

GRAESSE: Orbis latinus, now. wyd. BENEDICT, 1909.

VIVIEN de ST. MARTIN: N. dictionnaire de géographie universelle, 1879—1900, 7 t.

HOOPS: Reallexikon d. germ. Altertumskunde, 1911—9, 4 t.

BÉNEZIT: Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1924, 3 t.

HOLTZENDORFF-KOHLER: Enzyklopädie der Rechtswissenschaft, 1914—5, 5 t.

CONRAD, LEXIS i in.: Handwörterbuch der Staatswissenschaften, 1909—11, 8 t.

CONRAD: Grundriss zum Studium d. polit. Ökonomie, 1918 i in.

MARION: Dictionnaire des institutions de la France aux 17 et 18 s., 1923.

LABAND, WACH etc.: Handbuch der Politik, 1914, 3 t.



PERETIATKOWICZ: Podr. encykl. polityczna, 1926

SACHER: Staatslexikon, 1926 in., dotąd 2 t.

SAY-CHAILLEY-BERT: N. dictionnaire d'économie politique, 1891—7, 3 t.

STRUVE: Historia logiki, jako teoria poznania w Polsce, 1911.

BAUDOT: Dictionnaire d'hagiographie, 1925.

UEBERWEG: Grundriss der Geschichte der Philosophie, 1906—9, 4 t., w opracowaniu HEINZE i PRAECHTER, nowe wydanie.

### C. Słowniki biograficzne.

#### a. Biografia ogólna.

Dykcjonarz biograficzny powszechny, 1851.

MICHAUD: Biographie universelle, 1842—65, 45 t.

N. Biographie générale, 1857—66, 46 t.

GAROLLO: Dizionario biografico universale, 1907, 2 t.

GUBERNATIS: Dict. international des écrivains du jour, 1888—91, 3 t., 1906 Supplement.

#### b. Biografie narodowe i specjalne.

Ogólnego słownika biograficznego polskiego nie posiadamy, zawierają dane życiorysowe encyklopedje polskie i herbarze (patrz wyżej str. 19), oraz wydawnictwa, dotyczące przeważnie wieku XIX.

WÓYCICKI: Cmentarz powązkowski, 1855—8, 3 t.

Tenże: Życiorysy znakomitych ludzi, 1849—1850, 2 t.

STRASZEWICZ: Les Polonais et les Polonaises de la Révolution, 1832—6.

ZIENKOWICZ: Żywoty narodowe, 1859.

Album biograficzne, 1897—1902, 2 t.

Wizerunki uczestników powstania styczniowego, 1913, 3 ser.

ŻYCHLIŃSKI: Kronika żałobna, 1877.

Nekrologi w Rocznikach Tow. lit. nauk. w Paryżu, od r. 1861—78, wyd. od 1876—1879.

ST. ŁOZA: Historia orderu Orła Białego, 1922.

Tenże: Legja honorowa w Polsce 1803—1923, 1923.

Tenże: Kawalerowie orderu Ś. Stanisława 1765—1813, 1925.

DEMBY: Album pisarzy polskich, 1898—1901 in.

Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej, 1906 in., 9 t.

KORBUT: Literatura polska od początków do powstania styczniowego, 1917—21, 3 t. (t. I, X—XVIII w., t. II, w. XVIII—1820 r., t. III, 1820—do końca).



I. Z(BIEGNIIEWSKA): Pseudonimy i kryptonimy pisarzy polskich, 1905.

L. CZARKOWSKI: Pseudonimy i kryptonimy polskie, 1922.

H. D(ABCZAŃSKA): Pseudonimy pisarzy polskich, 1910.

RASTAWIECKI: Słownik malarzów polskich, 1850—1857, 3 t.

ŁOZA: Słownik architektów i budowniczych Polaków oraz cudzoziemców w Polsce pracujących, 1917—8, I t. i suppl.

KOŚMIŃSKI: Słownik lekarzów polskich, 1888.

BERSOHN: Słownik biograficzny uczonych żydów polskich XVI, XVII, XVIII w., 1906.

STEPHEN: Dictionary of national biography, 1885—1912, 63 t. i 3 t. sup.

Who's who — periodycznie wydawany.

National Cyclopaedia of American Biography, 1892—1906, 4 t.

WURZBACH: Biogr. Lexikon des Kaisertum Oesterreichs, 1856—9, 60 t.

Biographie nationale belge od r. 1866.

CARPELAN: Finsk biografisk handbok, 1895—1903, 2 t.

I. SARRUT - ST. EDME: Biographie des hommes du jour 1836, 2 t.

ROBERT - COUGNY: Dictionnaire des parlementaires français, od r. 1889.

ROBINET - ROBERT - LE CHAPLAIN: Dictionnaire historique et biographique de la Révolution et de l'Empire, 1899.

Qui êtes-vous? Annuaire des contemporains, od r. 1908.

DIAZ Y PÉREZ: Diccionario historico, biografico, critico y bibliografico de autores, artistas, y extremenos illustres, 1888, 2 t.

Nieuw nederlandsch biographisch Woordenboek, 1911 i n.

Allgemeine deutsche Biographie, 1875—1913, 56 t.

Gelehrte, Künstler und Schriftsteller Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, 1911.

Biographisches Jahrbuch und deutscher Nekrolog, wyd. od r. 1896.

Wer ist's? wydaw. od r. 1906.

POŁOWCOW: Russkij biograficzeskij słowar, 1896—1912, 20 t.

WENGEROW: Kritiko-biograficzeskij słowar rusk. pisatelej i uczonych, wyd. od 1886.



PIZZI: Biblioteca di biografia italiana generale, 1901.

Biografia universale italiana, 1822—51, 77 t.

Chi é? 1908 in.

Dansk biografisk Lexikon, 1887—1905, 19 t.

HOFBERG: Svensk biografiskt handlexikon, 1906.

DAHL - ENGELSTOFF: Dansk biografisk Haandlexikon, 1918—19, 2 t.

D. Bibljografja historji.

a. Ogólna.

bieżąca:

Jahresberichte der Geschichtswissenschaft, wydawana od r. 1878, rocznie dwa tomy, ostatni rocznik wydany w 1916, obejmuje rok 1913.

Revue historique, od r. 1876.

Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, zawiera kompletną bieżącą bibljografię do dziejów średniowiecza.

Annuaire international de bibliographie historique, wychodzić będzie od 1928, za 1926.

systematyczna, ogólna:

HERRE: Quellenkunde zur Weltgeschichte, 1910.  
Cambridge mediaeval History

„ modern History.

LAVISSE - RAMBAUD: Histoire générale etc. (patrz str. 10).

według okresów i przedmiotów:

PÖHLMANN: Grundriss der griechischen Geschichte nebst Quellenkunde, 1909, w Handbuch der klass. Altertumswissenschaft, III, 4.

NIESE: Grundriss der römischen Geschichte nebst Quellenkunde, 1923, tamże III, 5, wyd. OTTO.

KAUFMANN C. M.: Handbuch der altchristlichen Epigraphik, 1917.

VALMAGGI: Manuale storico-bibliografico di filologia classica, 1894.

BRATKE: Wegweiser zu Quellen und Literaturkunde der Kirchengeschichte, 1890.

HURTER: Nomenclator literarius theologiae catholicae, 1903—1913, 5 t.

H. JORDAN: Quellen und Literatur zur Kirchengeschichte, 1911, 2 t.

EGIDI: Guide bibliografiche: La storia medioevale, 1922.



MIRBT: Quellen zur Geschichte des Papstums u. d. röm. Katolizismus, 1911 (źródła same).

BRESSLAU: Quellen und Hilfsmittel zur Geschichte der romanischen Völker im Mittelalter, 1902. Grundriss der romanischen Philologie, wyd. Gröber II, 3.

KRUMBACHER: Geschichte der byzantinischen Literatur, 1897. Handbuch der klass. Altertumswissenschaft IX, I.

MANITIUS: Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, 1911, ib. IX, 2, 1, 1923, t. II.

OESTERLEY: Wegweiser durch die Literatur der Urkundensammlungen, 1885—6, 2 t.

POTTHAST: Bibliotheca historica medii aevi, Wegweiser durch die Geschichtswerke des europ. Mittelalters bis 1500, 1896, 2 t.

U. CHEVALIER: Répertoire des sources historiques du moyen âge, Bio-bibliographie, 1903—7, 2 t. Topobibliographie 1894—1903, 2 t.

Enzyklopädie des Islam, 1908 in.

HUGHES: Dictionary of Islam, 1885.

KIRCHEISEN: Bibliographie du temps de Napoleon, 1908—1912, 2 t.

b. Narodowa.

#### 1. POLSKA.

Bibljografja bieżąca:

Rocznik T. Przyj. Nauk. w Poznaniu, od r. 1860.

Rocznik T. Nauk. w Toruniu od r. 1902.

Zeitschrift der hist. Gesellschaft für die Pr. Posen, 1885—1900.

Hist. Monatsblätter für die Pr. Posen, 1900 i n.

Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Schlesiens od r. 1855.

Kwartalnik historyczny, od r. 1887, bibljografja od 1902.

RUTKOWSKI-MALECZYŃSKI: Indeks do Kw. Hist., 1925.

Bibljografja systematyczna:

PRAESENT: Bibliographischer Leitfaden für Polen, 1917 (Król. Pol.).

RECKE - WAGNER: Bücherkunde zur Geschichte und Literatur des Königreichs Polen, 1918 (obie prace popularyzacyjne).

FINKEL: Bibljografja historii polskiej 1891—1914, 3 części i 2 dod. (Cz. I obejmuje źródła, akty i kroniki, cz. II geografję, etnografję, wiarę i kościoły, prawo polskie, ekonomję i statystykę, oświatę, cz. III historję polityczną i skrowidze: osób, miejscowości i autorów



XIX w., dod. I uzupełnienia, całość obejmuje historję do r. 1815 i literaturę historyczną do r. 1900, dod. II obejmuje źródła, wydane w latach 1901—1910).

HIRSCHERG: Bibljografja 1830—1 r. Zbiór pamiętników do historii powstania polskiego z r. 1830/1, 1882, z. 5.

J. GAŚSIOROWSKI: Bibljografja druków dotyczących powstania styczniowego 1863—5, 1923.

W. MEISELS: Italja a powstanie styczniowe, 1926.

WARSCHAUER: Die deutsche Geschichtsschreibung in der Provinz Posen, 1910.

JAROCHOWSKI: Literatura poznańska w pierwszej połowie bieżącego stulecia, 1884.

GRÜNHAGEN: Wegweiser durch die schlesischen Geschichtsquellen, 1889.

STANKIEWICZ: Bibljografja litewska od 1547 do 1701, 1889.

BALTRAMAJTIS: Bibljograficzeskije materjały dla geografii, etnografii i statistiki Litwy, 1891.

Tenże: Litowskaja bibljografia. Spisok litowskich i drewnie prusskich knig 1563—1903, 1904.

KARSKIJ: Biełorussy, 1903, t. I.

SOMMERFELDT: Masurische Geschichtsforschung Deut. Geschichtsblätter, 1917, 1—15.

Bibliotheca Warmiensis od. Literaturgeschichte d. B. Ermland, Monumenta Historiae Warmien: 1867—1916, od. III, t. 4, 6, 7, 10.

Altpreussische Bibliographie w: Altpreussische Monatshefte, wyd. Rindfleisch, 1906 i n.

RAUTENBERG: Ost. u. Westpreussen, Wegweiser durch die Zeitschriftenliteratur, 1897.

LEWICKIJ: Galicko-russkaja bibliografia, 1801—1886 1888—90, 3 t.

PERFECKIJ: Obzor ugro-russkoj istoriografii, Izw. otdiel. russk. jazyka i stowesnosti 1914, XIX, 1, 291—341.

WINKELMANN: Bibliotheca Livoniae historica, 1878, 2 t.

GIRGENSOHN: Livländische Geschichtsliteratur 1890—1910. Deut. Geschichtsblätter 1911, XII, 183—291.

Katalog wydawnictw Akademji Umiejętności, 1891—1910, zesz. I 1873—1891, II 1891—1910.

PILAT: Historia literatury polskiej, pod red. BERNACKIEGO, 1926 i n.

WIERZBOWSKI: Historia komisji edukacyjnej, 1911, t. I.



LEWICKI: Biblijografja druków, odnoszących się do komisji edukacji narodowej, 1908.

KARBOWIAK: Biblijografja pedagogiczna, 1920.

GAWEŁEK: Biblijografja ludoznawstwa polskiego, 1914.

KOŁODZIEJCZYK: Biblijografja słowianoznawstwa polskiego, 1911.

SULIGOWSKI: Biblijografja prawnicza polska XIX i XX w., 1911, uzupełnienie za 1911/12 przez LONGCHAMP DE BRIER, 1916.

GIEDROYĆ: Źródła biograficzno-biblijograficzne do dziejów medycyny w dawnej Polsce, 1911.

## 2. ANGLJA.

English historical Review.

Edinburg quarterly Review (przeglądy krytyczne).

R. LANE POOLE: The political History of England, 1905—10, 12 t.

OMAN: History of England in seven volumes, 1905—1914, 7 t.

TAILL-MANN: The Building of Britain and the Empire, 1909, 6 cz. w 12 t.

GARDINER-MULLINGER: Introduction to the Study of English History, 1903.

GROSS: The Sources and Literature of English History from the earliest times to about 1485, 1900, nowe wyd. 1917.

C. S. TERRY: A Catalogue of the Publications of Scottish historical Societies 1780—1908, 1909.

ADAMS: Dictionary of English Literature s. d.

BRUNNER: Geschichte der englischen Rechtsquellen im Grundriss, 1909.

GIBSON: A Students Guide to the Mss. of the British Museum, 1920.

Referaty o stanie historii średniowiecznej i nowożytnej angielskiej TOUT'A i FIRTH'A w Proceedings of the British Academy 1913—4, t. VI.

PRENTOUT: Histoire de l'Angleterre, 1926, 2 t.

HOLDWORTH: Sources and Literature of english Law 1925.

J. B. WILLIAMS: A Guide to the printed Material for English social and economic History, 1750—1850, 1926.

LIPSON: Introduction to the economic History of England, 1926.



### 3. AMERYKA.

The American historical Review.

LARNED: The Literature of American History, 1902.

A. B. HART: The American Nation, 1904—1918, 28 t.

HART: Manual of American History, Diplomacy and Government, 1908.

CHANNING-HART-TURNER: Guide to the Study and Reading of Am. History, 1914.

H. KENIGSTON: List of Works for the study of hispanic american History, 1920.

Writings of Am. History, za r. 1902, 1904 i n, w: Annual report of the Am. Hist. Soc.

DARMSTAEDTER: Die Vereinigten Staaten von Amerika, 1909.

LUCKWALDT: Geschichte der Vereinigten Staaten, 1920, 2 t.

### 4. AUSTRIA.

Mitteilungen des Instituts für oester. Geschichtsforschung, od 1880.

Oesterreich, 1917—1919.

KRONES: Grundriss der oesterreichischen Geschichte mit besonderer Rücksicht auf Quellen und Literaturkunde, 1882.

CHARMATZ: Wegweiser durch die Literatur der oesterreichischen Geschichte, 1912.

HUBER - REDLICH: Geschichte Oesterreichs, 1885, dotąd t. 6.

### 5. BELGIA.

PIRENNE: Bibliographie de l'histoire de Belgique, 1902, nowe wyd. ma wyjść 1928.

Tenże: Histoire de Belgique, 1901—1926, t. 1—6.

### 6. BULGARIA i TURCJA.

C. JIREČEK: Knigopis nowobłgarskata knižnina 1806—1870, 1872.

TEODOROW - BAŁAN: Błgarski knigopis, 1893 (1641—1877).

Ten sam: Błgarski knigopis za sto godini (1806—1905), 1909.

MICHOW: Bibliographie de la Turquie, de la Bulgarie et de la Macedoine, 1908—1913.

Tenże: Les sources bibliographiques sur l'histoire de la Turquie et de la Bulgarie, 1914.

KERSOPUŁOW: Essai de bibliographie franco-bulgare, 1613—1910, 1912.



POGORIEŁOW: Opis na starite pieczatani bułgarski knigi 1802—79, 1923.

ZLATARSKI: Istorija na bałgarskata derżawa, 1918—1927, t. I, cz. 1—2.

DE LA JONQUIERE: Histoire de l'Empire Ottoman, 1904. 2 t.

FRIEDERICI: Bibliotheca orientalis, 1876—1883.

Orientalische Bibliographie, od 1887.

JORGA: Geschichte des osmanischen Reiches, 1908—1913 5 t.

ZENKER: Bibliotheca orientalis, 1846—1861, 2 t.

## 7. CZECHY.

KAZIMOUR: Bibl. česke historie 1915—1919, 1922 1920—24, 1926

NOVOTNY-URBANEK: Česke dějiny, 1913 i n., dotąd I, II, III t.

Česky časopis historycky, od 1895 r.

ZIBRT: Bibliografie česke historie, 1900 — 1912, dotąd 5 t.

KAPRAS: Literatura českých právních dějin, 1918 odb. z Památníka Všeřdu.

Rejstřík bibliografický Č. č. h., 1905, 1916, 1924, po 10-oleciu.

## 8. FINLANDJA.

VASENIUS: La littérature finnoise 1544—1877, 1878, oraz 4 t. suppl. do 1900, 1905.

S. PAKARINEN: La littérature finnoise 1906 — 1910, 1915, 1911—1915, 1922, 1916—1920, 1924, 1921—1923, 1924.

Bieżąca bibliografja historyczna w Historiallinen Aika-kauskirja.

SCHYBERGSON: Politische Geschichte Finnlands 1809—1919, 1925.

## 9. FRANCJA.

Revue critique d'histoire et de littérature, od 1866.

Revue de synthèse historique, od r. 1900.

Le moyen âge.

Revue d'histoire moderne et contemporaine, od 1899.

Nouvelle revue historique de droit français et étranger, od r. 1877, dawniej: Rev. hist. de droit fr. et étranger, 1855—1870, i Revue de législation ancienne et moderne 1860—1876.



Revue d'histoire diplomatique, od 1887.

Repertoire methodique de l'histoire moderne et contemporaine, wyd. CARON i BRIÈRE od r. 1899 (litteratura 1898).

MONOD: Bibliographie de l'histoire de France, 1888 (do r. 1789).

FRANKLIN: Les sources de l'histoire de France, 1877.

LAVISSE: Histoire de France — cytowana.

Tenże: Histoire de France contemporaine, 1920—1922, 9 t.

A. MICHEL: Histoire de l'art, 1905 in., t. 16.

HANOTAUX: Histoire de la nation française, 1921 in.

CARON - STEIN: Repertoire bibliographique de l'histoire de France, 1923 in., dotąd 3 t.

BOURGEOIS: Modern France, 1919, 2 t.

STEIN: Bibliographie générale de cartulaires français, 1907.

MOLINIER: Les sources de l'histoire de France, 1901—6, 6 t. (do 1494 r.).

HAUSER: Les sources de l'histoire de France, 1906—16, 4 t. (1494—1610).

ANDRÉ - BOURGEOIS: Bibliographie des sources de l'histoire de France, XVII s., 1913—26, 5 t.

Catalogue des imprimés de la Bibl. Nationale qui concerne l'histoire de France, 1855—95, 12 t. (do r. 1866).

DU PELOUX: Répertoire général des ouvrages modernes relatifs au XVIII s. français, 1926—7, 2 t.

A. MARTIN-SAULNIER: Bibliographie des travaux publiés de 1866 à 1897 sur l'histoire de la France de 1500 à 1789, 1927.

C. BLOCH: Bibliographie methodique de l'histoire économique et sociale de la France pendant la guerre, 1926.

CARON: Bibliographie des travaux publiés de 1867 à 1897 sur l'histoire de France depuis 1789, 1912.

Tenże: Manuel pratique pour l'étude de la révolution française, 1912.

LANSON: Manuel bibliographique de la littérature française moderne 1500—1900, 1909—1912, 3 t.

GAVET: Sources de l'histoire des institutions et du droit français, 1899.



**10. GRECJA.**

BROCKHAUS: Griechenland, geographisch, geschichtlich und culturhistorisch, 1870, 4 t.

DRIAULT-LHERITIER: Histoire diplomatique de la Grèce, od 1821, 1925—6, t. 1—5.

**11. HISZPANJA i PORTUGALJA.**

MUNOZ Y ROMERO: Diccionario bibliografico-historico de los antiguos reinos, provincias etc., 1858.

LÉONARDON-DESDEVISES du DÉZERT-BOISSONADE: Revues générales. Espagne Rev. de synthèse historique, 1902, t. 5, 1904, t. 9, 1911—1912, t. 22—5.

SANCHEZ ALONSO: Fuentes de la historia española, 1919.

R. BALLESTER: Bibliografia de la Historia de Espana, 1921.

Tenże: Las Fuentes narrativas de la Historia de Espana durante la Edad Media (417—1474) 1908, 1474 — 1808, 1927.

FOULCHÉ - DELBOSCH i BARRAU - DIHIGO: Manuel de l'hispanisant, 1920, I.

HAEBLER: Bibliografica iberica del siglo XV. 1917, 2 t.

BELL (Aubrey T. G.): Portuguese bibliography, 1923.

**12. HOLANDJA.**

FRUIN - NIJENHUIS - JANSSEN: Repertorium der verhandeligen en bijdragen betreffende de geschiedenis des vaderlands, 1863 (do r. 1860), 1872, 1884, 1893, 1907, (do r. 1900).

**13. IRLANDJA.**

C. MAXWELL: A short bibliography of irish history, 1921.

**14. JAPONJA.**

v. WENCKSTERN: A bibliography of the Japanese Empire, 1895—1907, 2 t.

**15. NIEMCY.**

Historische Vierteljahrschrift od 1897, dawniej od r. 1877, pod tytułem: Deutsche Zeitschrift für Geschichtswissenschaft.

Neues Archiv für ältere deutsche Geschichtskunde, poświęcone zagadnieniom edytorskim z zakresu średniowiecza, od r. 1876.



Zeitschrift der Savigny Stiftung, trzy oddziały: romanistyczny, germanistyczny i od r. 1911 kanonistyczny, poświęcone dziejom prawa.

Göttingische Gelehrte Anzeigen — krytyka.

Historische Zeitschrift, od r. 1858.

BRACKMANN - HARTUNG: Jahresberichte f. dt. Geschichte, 1925, 1927.

LOEWE: Bücherkunde der deutschen Geschichte, 1913 (popul.).

JACOB: Quellenkunde der deutschen Geschichte, 1917 — 1926, 2 t. (Samm. Göschen).

DAHLMANN - WAITZ: Quellenkunde der deutschen Geschichte, 1912.

WATTENBACH: Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter bis zur Mitte des 13 Jahr. 1904, t. 1, 1894, t. 2.

LORENZ: Dtl. G'squellen im M. A. seit der Mitte des 13 Jahr. 1886—7, 2 t.

JANSEN: Historiographie und Quellen der deutschen Geschichte bis 1500, 1914.

G. WOLF: Quellenkunde der deutschen Reformationsgeschichte, 1915—23, 3 t. (dotąd).

GEBHARDT'S: Handbuch d. deutschen Geschichte, 1922, 2 t.

A. WARD: Germany, 1916—18, 3 t.

BEMMANN: Bibliographie d. sächsischen Geschichte, 1921, 2 t.

#### 16. ROSJA.

Dieła i dni, 1920.

(KARIEJEV): Naucznyj istoriczeskij žurnal, odr. 1913.

Istoriczeskija izwiestja (JEGOROW i in.), 1916—1917.

(JASZCZENKO): Nowaja russkaja kniga, 1922.

ARCYMOŁOWICZ: Ukazatel knig po istorji i obščestwiennym woprosam, 1910.

ŁAPPO: Nastin vywoje ruské historické vědy. Čes. čas. hist., 1922, t. 28.

BESTUŻEW - RUMIN: Russkaja istorja, 1872, I.

MIEŻOW i LAMBINY: Russkaja istoriczeskaja bibliografia, 1800—1854, 1890—1893, 3 t.; 1855—1864, 1861—1884, 10 t.; 1865—1876, 1882—1890, 8 t.

IKONNIKOW: Opyt russkoj istorjografii, 1891—1908, 2 t.

MINCŁOW: Obzor zapisok dniewnikow wospominanij, pisiem i puteszestwij, 1911—12.

J. BIDLO: Dějiny Slovanstva, 1928.



**17. RUMUNJA.**

Bulletin de l'institut pour l'étude de l'Europe sud-orientale, odr. 1914, potem Revue historique du sud-est européen.

BIANU-HODOS: Bibliografia românesca veche 1508—1830, 1903, I t. (1508—1716).

BENGESCO: Bibliographie franco-roumaine du XIX. s., 1907.

ORASANU: Bibliografia cestiunei orientului. Economia nationala, 1899 i odb.

BENGESKO: Essai d'une notice bibliographique sur la question d'Orient (1821—1897), 1897.

BULAT: Incercare de bibliografie a istorice Românilor, 1919, t. I.

JORGA: Geschichte des rumänischen Volkes, 1905, 2 t.

Tenže: Hist. des Roumains de Transylvanie et de Hongrie, 1917 2 t.

Tenže: Histoire des Roumains de Bucovine 1775—1914, 1917.

**18. SKANDYNAWJA.**

Historisk Tidskrift.

LUNDSTEDT: Aperçu de la littérature bibliographique de la Suède, 1900.

SETTERWALL: Svensk historisk bibliografi 1875—1900, 1907, d. ciąg 1901—1920, 1921, 1922—3.

ALMQUIST: Sveriges bibliografiska litteratur, 1912.

GEETE: Fornsvensks bibliografi, 1902, sup. 1901—17, 1919.

ERICHSEN-KRARUP: Dansk historisk bibliografi, 1917—24, 3 t.

HJLDEBRAND: Sveriges historia till våra dagar, 1902—23, 11 t.

G. E. KLEMMINGS: Sveriges bibliografi 1481—1600, 1892, cz. I: 1480—1530, 1927 cz. II, 1, 1530—39, przez COLLIJN'A.

WĘDKIEWICZ: La Suède et la Pologne, Essai d'une bibliographie, 1918.

**19. SERBJA, KROACJA, ALBANJA.**

JOVANOVIĆ: An English Bibliography of the near eastern Question 1481—1906, 1908.

NOVAKOVIĆ: Srpska bibliografija za novija književnost', 1869.



PETROVIĆ: Essai de bibliographie française sur les Serbes et les Croates 1544—1900, 1900.

IVANIĆ: French, English and German bibliography concerning Serbia and the Serbs, 1907.

KUKULJEVIĆ: Bibliografija hrvatska, 1860, 1 t. 1863, suppl.

MAL: Neuere kroatische Historiographie, Zeitschr. f. osteurop. Geschichte, 1913, IV.

C. JIREČEK: Geschichte d. Serben, 1911, 1918, 2 t.

F. SISIĆ: Povijest Hrvata, 1925.

ST. STANOJEVIĆ: Narodna enciklopedija srpsko-hrvatsko-slovenačka, 1925 in.

LEGRAND-PERNOT: Bibliographie albanaise, 1913.

PERNOT: Bibliographie ionienne, 1910, 2 t.

## 20. WĘGRY.

SZABO: Regi Magyar Könyvtar, 1879—98, 3 t. (do r. 1711 bibljografja ogólna).

APPONYI: Hungarica, 1900—26, 3 t. (t. I XV i XVI w., t. II XVII i XVIII w., t. III — now. ser. XV i XVI w.)

PETRIK: Bibliographia Hungariae, 1712—1860, 1888—1892, 4 t. uzupełnienia do 1900, w latach 1885, 1890, 1903 in.

MARCZALI: Ungarns Geschichtsquellen im Zeitalter der Arpaden, 1882.

Tenze: Ungarische Verfassungsgeschichte, 1910.

KERTBENY: Ungarns deutsche Bibliographie 1801—60, 1886, 2 t.

KONT: Bibliographie française de la Hongrie (1521—1910) avec inventaire sommaire des documents manuscrits, 1913.

SZEKFÜ: Der Staat Ungarn, 1918, (w końcu przegląd bibljograficzno-krytyczny).

GRAGGER: Bibliographia Hungariae, 1923, t. I Hungarica 1861—1921.

## 21. SZWAJCARJA.

SINNER: Bibliographie der Schweizergeschichte, 1851 (do 1851 r.)

BARTH: Bibliothek der Schweizergeschichte, 1914—5 3 t.

## 22. WŁOCHY.

Rivista storica italiana.

CRIVELUCCI: Annuario bibliografico della storia italiana, od r. 1902.



OTTINO - FUMAGALLI: Bibliotheca bibliographica Italica, 1889—1901, 2 t. i 3 t. dop.

MANNO - PROMIS: Bibliografia storica degli stati della monarchia di Savoia 1884—1907, 8 t. (dalsze części w druku).

CERROLI: Bibliografia di Roma medievale e moderne, 1893, jako dalszy ciąg CALVI Bibliografia generale di Roma, 1906 in.

MANZONI: Bibliografia statutaria e storica Italiana, 1879—92, 3 t.

CAPASSO: Le fonti di storia della provincia napoletana, 1902.

L. FONTANA: Bibliografia degli statuti dei comuni dell'Italia superiore, 1907, 3 t.

RINAUDO: Il risorgimento italiano, 1911, t. 2, 537—579.

ORSI: Włochy nowoczesne tł. pol. POSNERA, 1912, 393—428.

A. SOLMI: La storia del diritto italiano, 1922.

---



## B. KRYTYKA I HERMENEUTYKA (analiza).

### § 15. Zadania krytyki erudycyjnej.

Przez krytykę, od greckiego *krino* — rozdzielam, rozumiemy czynność oddzielania części wartościowych od bezwartościowych, dobrych od złych, prawdy od nieprawdy, wogóle ocenę, mającą na celu przez stosowanie odpowiednich probierzy (kryterjów) wyświechtanie wartości. Krytycyzm, jako zdolność stosowania krytyki, jest nieodzownym warunkiem skutecznej pracy historyka i musi mu towarzyszyć we wszystkich jej etapach. Bez krytycyzmu nie może być mowy o pracy naukowej, a sama krytyka opierać się musi na następujących właściwościach badacza.

Pierwszą właściwością umysłu musi być sąd zdrowy, rozsądek, czyli zasadnicza zdolność rozróżniania prawdy od fałszu. Bez tego elementarnego pierwiastka nie może być wogóle mowy o dociekaniu prawdy w jakiegokolwiek dziedzinie. Sąd ludzki winien być nadto nieuprzedzony. Niezależność zdania polega na wolności od wpływów pozapoznawczych, uprzedzeń, wynikających z warunków życia, a nie związanych z naturą przedmiotu badanego i badaniem. Niezależność zdania polega na zdolności oddzielania prawdy od fałszu, naprzekór sympatjom własnym i wbrew uleganiu poglądom powszechnie obiegającym, czy to natury religijnej, narodowej, moralnej a nawet umysłowej, które narzucają się człowiekowi w drodze przymusu społeczno-psychicznego. Natomiast taka niezależność nie wymaga zapoznawania poglądów innych badaczy. Raczej przeciwnie, krytyka winna się rozpocząć od zapoznania się z dorobkiem dotychczasowym nauki i od zastosowania swych zasad do wyników, osiągniętych przez innych. Znajomość literatury, bez ślepej wiary w jej do-



skonałość, „w ostatnie słowo nauki“ — to jeden z podstawowych warunków dalszego jej rozwoju. Zgubne jednak jest odrzucanie wszelkich rezultatów pracy cudzej, zasadnicze negowanie prawdy, skutkiem rzekomej niemożności jej uzasadnienia. Łatwowierność i nadmiar krytycyzmu (hiperkrytycyzm) — są to dwa bieguny, pomiędzy którymi mieści się właściwy krytycyzm umiarkowany. Nieufność do pomysłów czy tez cudzych, o ile nie zostały skontrolowane przesłanki ich dowodzenia i podstawy źródłowe tych przesłanek, ostrożność w formułowaniu opinii własnej, poczucie odpowiedzialności za każde twierdzenie, lecz zarazem przeświadczenie o możliwości rozwiązywania środkami rozumowymi trudności poznawczych i praktyczna zdolność decyzji, zdolność zatrzymania się w dowodzeniu, dla uniknięcia wyniku paradoksalnego, stanowią pierwiastki podstawowe umiaru krytycznego. Łatwowierność nie widzi trudności, hiperkrytycyzm odmawia wogóle umysłowi zdolności rozwiązywania pytań. Krytyka umiarkowana, zaczynająca zawsze od wątpliwości, lecz gotowa do pracy pozytywnej, jedna może doprowadzić do rozwikłania zagadnień prostych i trudnych, jasnych i zagmatwanych. Pamiętać jednak przy tem należy, że na każde pytanie w nauce może być odpowiedź trojaka: „tak“, „nie“, lub „nie wiem“, i że, co ważniejsza, odpowiedź wypada nie w formie kategorycznej, lecz z szeregiem omówień, które, w razie wyniku negatywnego lub braku wyniku, mogą czasem pozwolić na dalsze dociekania, które z drugiej strony mogą ograniczać wartość bezwzględną nawet rezultatów napozór zupełnie pozytywnych.

Taka jest ogólna rola krytyki we wszelkiej nauce, a zatem i w historii. W historii jednakże krytyka odgrywa rolę inną niż w naukach pozostałych, bardziej ważną skutkiem specyficzności materiału badania, którym jest dokument w szerszym znaczeniu.

Wystarczy zapoznać się z historją powstawania dokumentu, by zrozumieć konieczność takiej krytyki.

Idzie np. oddział wojskowy szosą do wsi G. Pod wsią rozpoczyna się walka. Nieprzyjaciół strzela z za wsi na szosę, w oddział idący nie trafia. Za oddziałem posuwają się luźne grupy żołnierzy. Dwuch z nich pada koło miejsca A., od uderzenia szrapnela. Nikt tego nie widział. Zabitych widziano, kiedy szli w kierunku wypadku, mijając tabor oddziału a. Szli



oni za oddziałem *a*. Nadeciągająca grupa *b* pierwsza dostrzegła zabitych. Nie wiadomo, kiedy zginęli, można określić, że zginęli w czasie pomiędzy momentem kiedy oddział *a* mijał punkt A., a chwilą, kiedy grupa *b* tam nadeciągnęła. Po dwóch godzinach ktoś z grupy *b* powraca do taboru *a*, gdzie znajdują się koledzy zabitych, i opowiada o ich śmierci. Jeden ze słyszących opisuje śmierć w liście, posłanym do rodziny zabitych. W liście tym będą wiadomości o nastroju, o okolicznościach śmierci, o zachowaniu się zabitych w chwili uderzenia, o ich męstwie i t. d. Piszący wie, że pisze do rodziny, chce osłabić wrażenie i zmniejszyć smutek, donosi, że zginęli odrazu, nie cierpieli i t. d.

List dostał się przypadkiem do rąk redakcji pisma wojkowego, która na jego podstawie wypracowała opis śmierci dwu żołnierzy i wydrukowała go, nie bez błędów korektorskich. Artykuł w piśmie — jest dokumentem, na którego podstawie ustalić należy sam fakt śmierci dwu zabitych żołnierzy.

Mając w rękę taki dokument, nim się przejdzie do ustalenia faktu, wypadnie zająć się samem źródłem, wypadnie poddać je krytyce, by je ocenić, by wydać sąd o jego wartości. Wypadnie zająć się stroną zewnętrzną dokumentu, wyjaśnić jego pochodzenie, ustalić jego charakter i stosunek do listu, jego brzmienie prawdziwe, rozbić go na części obserwacji bezpośredniej i pośredniej, a następnie przejść do wyrozumienia jego treści, do określenia wartości jego świadectwa, wreszcie do ustalenia faktu, w nim opisanego. Dokument sam przez się staje się przedmiotem badania pod względem zewnętrznym i wewnętrznym, jest materiałem dla krytyki, której zasady postępowania daje dział specjalny historyki. Mając za zadanie określenie wartości dokumentów przy pomocy probierzy krytycznych, jest on krytyką *par excellence* i nosi nazwę krytyki. Krytyka historyczna, zgodnie z powyższym wywodem, z dwóch składa się części: krytyka zewnętrzna, t. zw. niższa lub erudycyjna, zajmuje się stroną zewnętrzną dokumentów i ma za zadanie ustalanie brzmienia prawdziwego tekstu dokumentów; krytyka wewnętrzna, wyższa czyli hermeneutyka, sztuka wykładania, wyjaśniania źródeł, zajmuje się ich stroną wewnętrzną i ma za zadanie określanie sposobów ustalania faktów na podstawie źródeł.

Krytyka erudycyjna, suma umiejętności i ściśle określonych sposobów postępowania, jest przede wszystkim wiedzą tech-



niczną. Zawiera w sobie szereg czynności mechanicznych, łatwo podległych kontroli, i zarazem dostępnych nawet dla naśladowania i stosowania. Dla swej bezwzględnej ścisłości i dokładności, bywa przez wielu uważana za wyłączną, t. zw. ściśle naukową dziedzinę w historii. Pogląd taki grzeszy jednostronnością i nosi w sobie zarodki niebezpieczeństwa poważnego. Budzić może skłonności do erudycji dla samej erudycji, która wkońcu przetwarza się w budowanie i rozwiązywanie trudności tam, gdzie ich nie ma, w pewnego rodzaju łamigłówkę erudycyjną.

Porównywać można krytykę erudycyjną jedynie z taką np. techniką preparacyjną w naukach doświadczalnych. Obok podobieństwa jednakże istnieje i różnica bardzo ważna. Mimo pozorów, które w krytyce najczęściej każą widzieć tylko systemy mechaniczne rozwiązywania zagadnień, sama strona techniczna nie wystarcza. Występować w niej winien indywidualizm twórczy, pierwiastek nie dający się naśladować ani przeszczepiać, który polega nie tylko na udoskonaleniach technicznych, kombinacjach elementów i probierzach dobieranych, lecz również na samym stawianiu kwestyj krytycznych. Krytyka erudycyjna jednostronna jeszcze nie jest historią, lecz bez niej nie może być mowy o nauce historycznej. Sama przez się jest koniecznym etapem wykształcenia naukowego, nie tylko w dziedzinie historii średniowiecznej, lecz także i nowożytnej. Jest koniecznym składnikiem nauki historycznej i jednym z głównych pierwiastków pewności badania historycznego, jako fundament zwłaszcza wszelkich nauk pomocniczych.

Rozwinięta w całość specjalną obejmuje następujące działy: a) krytykę pochodzenia dokumentów, b) krytykę ich charakteru, c) analizę źródeł i d) umiejętność publikowania źródeł.

#### § 16. Krytyka pochodzenia.

Krytyka pochodzenia (*critique de provenance*) ma za zadanie określić głównych pierwiastków pochodzenia źródła. Stara się odpowiedzieć na pytania: kiedy, gdzie i przez kogo dane źródło zostało napisane. Ustalenie takich wiadomości formalnych jest warunkiem koniecznym nie tylko dla dalszych czynności krytycznych w stosunku do tekstu źródła, lecz służy również za punkt wyjścia wszelkiej pracy nad określeniem jego wartości wewnętrznej. Wykładnia źródeł operuje gotowymi danymi, zdobytymi przez krytykę pochodzenia.



1. Historia, zajmująca się zjawiskami w ramach czasu i przestrzeni, używająca dla swych kombinacji przede wszystkim szeregów chronologicznych, musi, o ile chodzi o źródła, najdokładniej umiejscowić je pod względem czasu. Dokładne chronologiczne umiejscowienie dokumentu jest punktem wyjścia dla wszelkiej dalszej ścisłej pracy historycznej. Błędna data, data fałszywa lub pomyłona, wprowadza zamieszanie w układ materiałów, z którego wynikają najbłędniejsze konkluzje natury rzeczowej. Data winna czasami nie tylko podawać rok, miesiąc i dzień, lecz nawet godzinę dnia, jak w meldunkach wojskowych, gdzie godziny w ciągu bitew oznaczać mogą sytuacje zupełnie zmienione (np. bitwa pod Waterloo). Data winna podawać nieraz nie tylko czas powstania aktu, lecz również czas jego wysłania, a nawet czas otrzymania, np. zwłaszcza w korespondencji dyplomatycznej. Tylko takie, bardzo dokładne i wielostronne pod względem chronologicznym, sprecyzowanie czasu powstania dokumentu może pozwolić na wyzyskanie następstwa chronologicznego źródeł, które bez tej dokładności mogą być najzupełniej mylnie powiązane na podstawie jednostronnej daty wyjścia dokumentu.

Np. w rosyjskiej historjografii uważa się ukaz celny Aleksandra, z końca grudnia 1810, za odpowiedź na dekret Napoleona o wcieleniu Oldenburga do Francji: drugi (*senatus consulte*) nosi datę 13. XII, pierwszy 31. XII. Proste zestawienie dat pozwoliłoby na taką kombinację, gdyby nie to, że dekret Napoleona przybył do Petersburga dopiero w styczniu 1811, a zatem, choć chronologicznie wcześniejszy, nie może być z nim bezpośrednio związany. Znaczna część spraw spornych, dotycząca wybuchu wojny światowej, opiera się na odmiennym tłumaczeniu następstwa informacji, otrzymywanych w Berlinie, Wiedniu i Petersburgu. To też w wydawnictwie dokumentów do początków w. wojny, podjętem pod redakcją Kautsky'ego, zaznaczone są częstokroć szczegółowe godziny wysłania, przybycia, zapisu, otrzymania, przesłania i t. p. jednego i tego samego dokumentu.

Określenie daty dokumentu może się dokonywać w sposób dwojaki:

A. Dokument jest datowany, t. j. zawiera datę swego powstania. Proste przejście tej daty nie wystarcza.



Przedewszystkiem wypadnie sprawdzić, czy wszystkie elementy datowania pozostają ze sobą w zgodzie, czy zatem w samej dacie niema sprzeczności wewnętrznej. Dotyczy to zwłaszcza dokumentów średniowiecznych, gdzie, oprócz danych z chronologii ogólnej, mogły być podane indykcje, lata panowania papieży czy monarchów, urzędowania dostojników (*per manus* kanclerzy i t. p.), podpisy lub pieczęcie świadków i t. p. Sprawdzanie i zestawianie wszystkich elementów datowania, oraz wyeliminowanie sprzeczności wewnętrznej jeszcze nie daje odpowiedzi ostatecznej.

W dyplomach średniowiecznych daty akcji i spisania mogły się rozchodzić, w aktach nowożytnych data podpisania i wyjścia dokumentu z jednej strony, wyjścia a przyjścia z drugiej — nie są jednobrzmiące. Skoro istnieje data dokumentu, należy wyraźnie określić, jakiej czynności datą jest ona. Sprawdzanie i ściśle związanie dat z czynnościami nie wyczerpuje kontroli danych chronologicznych. Wszystkie określenia chronologiczne (w wiekach średnich według dni świąt, lata od Narodzenia, od Roku Nowego, od 25 marca i in.; w wiekach nowych za rewolucji według kalendarza rewolucyjnego) sprowadzić należy do systemu jednolitego, t. j. przełożyć na chronologję nowoczesnego kalendarza chrześcijańskiego. W ten sposób otrzyma się jeden szereg danych chronologicznych, wyprowadzonych z jednej zasady, t. j. zdobędzie się możliwość swobodnego i dowolnego szeregowania faktów chronologicznych w ramach jednego systemu.

Daty chronologiczne rozwiązuje się przy pomocy tablic chronologicznych, np. *Vademecum* WIERZBOWSKIEGO, o różności elementów datowania: ST. KĘTRZYŃSKI: O elementach chronologicznych dokumentów Kazimierza Wielkiego, 1913. Tenże: O datach t. zw. niejednolitych w dokumentach polskich, Kw. h. 1927, XLI, 257—273.

B. Dokument nie jest datowany, nie zawiera w sobie ani nie ma na sobie podanej wiadomości o czasie swego powstania. W tym wypadku nie może być mowy o skontrolowaniu czy sprawdzeniu daty istniejącej, lecz o jej wyprowadzeniu drogą pośrednią. A postępowanie takie dotyczyć może zarówno dzieł opisowych, dziejopisarskich, jak i aktowych, części lub całych dokumentów, zbiorów formularzy, kapitularyjów, protokółów, projektów czy pomysłów i t. d., źródeł ściśle historycznych i dzieł literackich.



Określenie daty może być osiągnięte w sposób trojaki:

a) Datę wyprowadzić można z historii samego dokumentu, cofając się wstecz od chwili obecnej aż do chwili powstania dokumentu, i przez związek zewnętrzny danego dokumentu z innymi, których data jest podana lub znana. Np. Teki Naruszewicza zawierają zbiory dokumentów do poszczególnych okresów historii, sporządzone w w. XVIII, przez łączenie ze sobą materiałów datowanych lub niedatowanych, które odnosiły się do pewnych okresów i zagadnień. Znajdujemy np. paszkwil z w. XVII w którymś z archiwów prywatnych, ten sam dokument mieści się w odpisie w Tekach Nar. w dziale czasów bezkrólewia po Sobieskim, ze związku wnosimy o przynależności jego do okresu bezkrólewia po Janie III. Podobnie dzieje się z dokumentami średniowiecznymi. Rozporządzenia królów frankońskich, dopełniające zasadnicze prawa (*leges*), t. zw. *edictum*, *praeceptum*, *decretum* czy *constitutio*, podzielone na rozdziały *capitula*, otrzymały, zwłaszcza od czasów Karola W., nazwę *capitularia*. Z reguły nie datowane, otrzymują określenie chronologiczne także skutkiem związku swego z innymi dokumentami w zbiorach, w których się zachowały.

Takie np. *Capitulare de villis* bywało odnoszone do pierwszych lat 30 w. IX, ponieważ jedyny rękopis, w którym się zachowało, odnosi się do tego okresu, a nadto rękopis ten zawiera listy papieża Leona III do Karola W. Rocznik t. zw. świętokrzyski dawny mieści się w jednym kodeksie ze zbiorem siedmiu listów apostoelskich t. zw. „katolickich” i glossami: jego historia zewnętrzna i rozpatrzenie owego zbioru prowadzą do Laon i określenia daty powstania zbioru 1117—1122. Data ta może służyć i za element dodatkowy dla określenia daty powstania rocznika.

WŁ. SEMKOWICZ: Rocznik t. zw. świętokrzyski dawny, Rozpr. 1910, t. 53, praca wzorowa pod względem systematycznie zastosowanych wymagań krytyki erudycyjnej.

Raporty policyjne o stanie emigracji polskiej we Francji koło r. 1853 — 4 mieszczą się razem z dokumentami z początków r. 1854. Związek ich z temi źródłami datowanymi pozwala w przybliżeniu określić datę raportów na koniec 1853 lub początek 1854.

HANDELSMAN: Między Prusami a Rosją, 1922, 208—221.



b) Drugim pierwiastkiem, służącym do określania daty powstania dokumentu, są jego cechy zewnętrzne: materiał i charakter pisma, sposób formułowania tekstu, styl i forma zewnętrzna, proza czy poezja, odpowiadające pewnemu okresowi, uwagi zewnętrzne na odwrocie rękopisu (indorsalne), na bokach tekstu (marginalne) lub między wierszami (interlinearne), z których wynika przeznaczenie dokumentu (np. świadectwo przynależności do registratury, do metryki, zjawiające się od chwili zorganizowania archiwum danego), lub które uzupełniają tekst w duchu języka danego kraju albo wymagań czasów (np. glossy w rękopisach literackich; w powyżej cyt. zbiorze listów jest glossa Anzelma z Laon) i t. p. Np. o ile chodzi o paszkwil z w. XVII, to tu będą rolę grały prócz pisma, które nosi specyficzne cechy bardzo pogmatwanego charakteru, także i styl t. zw. makaroniczny, przetykany łaciną. Pergamin i kryteria paleograficzne, pozwalające nawet na wyprowadzenie pewnego pokrewieństwa, np. w sprawie rocznika świętokrzyskiego ze zbiorem teologicznym, oraz specyficzny charakter notowania rocznikarskiego, prowadzą nas do początków w. XII. Szczególnie ważne dla określania daty dokumentów *sensu strictiori* w w. śr. są cechy pisma, charakterystyczne dla określonej szkoły lub epoki, i sposoby formułowania stylistycznego, zwłaszcza w arengach, charakterystyczne dla pewnej kancelarii.

c) Trzecim wreszcie pierwiastkiem będzie strona wewnętrzna: treść dokumentu, wiadomości o zdarzeniach i faktach z jednej strony, brak wiadomości o nich z drugiej, cytowane lub pomijane źródła, wreszcie wskazówki bliższe w rodzaju „do dziś” „nie powtarzały się takie a takie zdarzenia”, albo „od takiego to faktu upłynęło tyle a tyle czasu”, o zmarłym władcy, o narodzinach jakiejś osoby i t. p. Najczęstszym materiałem dla sądu z dziedziny treści będą wiadomości o zdarzeniach elementarnych, klęskach, epidemjach, księżycu, wojnach i t. p.

Przy ustalaniu daty powstania dokumentu czasem wystarczy zastosować jedno kryterium, trzeba jednakże zazwyczaj stosować wszystkie trzy: nawet w tym wypadku, jeżeli jedno kryterium pozwala na określenie czasu powstania dokumentu, przy zastosowaniu dwu innych należy się przekonać, czy dane ich nie pozostają w sprzeczności z wynikiem osiągniętym poprzednio i czy wiadomość chronologiczną, otrzymaną poprzednio, nie wypadnie jeszcze zmienić lub poprawić.



Postępowanie przy określaniu powstania dokumentu wymaga pewnej kolejności. Nasamprzód w przybliżeniu określa się ogólnie epokę, do której źródło należy (wiek, dziesięciolecie, panowanie, wypadki: wojna, rewolucja i t. p.). Następnie wytyka się terminy ścisłe, poza które nie może sięgać czas jego powstania. Termin, poniżej którego nie można przenieść daty pochodzenia, zwie się *terminus post quem*, termin, powyżej którego nie można się posunąć, zwie się *terminus ante quem* (terminy takie mogą oznaczać lata, miesiące, a nawet dni). Czasami wypada, dla braku danych dalszych, poprzestać na takim ogólnikowym określeniu. Jeżeli istnieje danych więcej, przystępuje się do zwężenia owego nieokreślonego od—do, aż do skonstatowania daty dokładnej. W każdym razie data rozciągława jest zawsze dopuszczalna.

Do autorów piszących i o Polsce w okresie najwcześniejszym należy żyd hiszpański Ibrahim Jakub. Nie posiadamy o nim żadnych wiadomości prócz tego, co sam o sobie podaje. Pisze, że był w Merseburgu, ponieważ w opisie swym oblicza drogę od Merseburga do Pragi i Meklenburga i podaje, że widział posłów bułgarskich. Poza tem wspomina Ottona, cesarza rzymskiego, Bolesława czeskiego i Mieszka polskiego. Wszyscy oni żyli w drugiej połowie w. X, więc i opis Ibrahima odnosi się do tego czasu. Jest to określenie ogólne daty powstania jego podróży. Na bliższe określenie pozwalają daty panowania powyższych monarchów: Mieszko 963—992, Bolesław II czeski 967—999, Bolesław I 936—967, Otto III 983—1002, Otto II 973—983, Otto I 936—973. Daty Mieszka dają terminy graniczne: 963 — 992. Bliższe dane wynikają z faktów następujących: brak wiadomości o upadku państwa bułgarskiego (972) i upadku Chazarów (969), każe termin *ante quem* zniżyć do 969. Wzmianka o tytule rzymskim Ottona I, o Nakonie i o bytności Ottona w Merseburgu, według jednych (Kunik, Rosen, Goje, Westberg, Potkański), każe za datę pobytu Ibrahima w Merseburgu przyjąć rok 965. Według Kętrzyńskiego zaś brak wiadomości powyższych nie jest miarodajny, rok 965 może być tylko *terminus post quem*, a za datę powstania opisu przyjąć należy r. 973, datę pobytu Ottona w Kwedlinburgu i zjazdu w tem mieście Mieszka polskiego, Bolesława czeskiego i posłów może Bułgarji zachodniej, która nie utraciła niepodległości.



WESTBERG: Ibrahim's Ibn Jackub Reisebericht über die Slawenlande aus dem J. 965. Zapiski imperat. akad. nauk. 1898 ser. VIII po istoricz. filolog. otd. III n<sup>o</sup> 4, 1 — 183. POTKAŃSKI: Granice biskupstwa krakowskiego, Roczn. krak. 1900, IV, 207—8 (prócz dawniejszych prac). KĘTRZYŃSKI W.: Przyczynki do historii Piastowiczów i Polski piastowskiej, Rozpr. 1899, t. 37, 11—22.

Podobnież wypada postępować z źródłami aktowymi i nowoczesnymi. Wśród dokumentów z r. 1812 istnieje np. memoriał Serry, ówczesnego przedstawiciela Francji w Dreźnie, dawniejszego rezydenta w Warszawie, zawierający „Pogląd na stan polityczny Polski”. Na podstawie związku z innymi źródłami i jego ogólnego charakteru odnieść go wypada do maja—lipca 1812 r., t. j. do czasu wielkich gorączkowych przygotowań przedwojennych. Czas powstania określa bliżej umieszczona na nim nota franc. ministra spraw zagranicznych ks. Bassano: *Postlinea au 23 juin 1812*, która oznacza najwidoczniej datę otrzymania memoriału, a zatem najdalszy *terminus ante quem*, oraz pozwala także określić *terminus post quem*. Jeżeli dokument nie został złożony w Dreźnie a został posłany ministrowi, wzgl. Napoleonowi, musiał powstać po ich wyjeździe z Drezna, a zatem po 28 maja. Takie są daty graniczne: 28 maja — 23 czerwca 1812. W zestawieniu z innymi dokumentami, z wiadomością, że 6 czerwca pisał Serra polecając ministrowi kilku swoich protegowanych w księstwie warszawskim, możnaby przypuszczać, że 6 czerwca również wysłał ten memoriał, który zatem powstałby pomiędzy 28 maja a 6 czerwca 1812.

HANDELSMAN: Rezydenci napoleońscy w Warszawie, 1915, 154—5, 328—337.

2. Określenie miejsca powstania dokumentu, choć wagi mniejszej niż określenie czasu, dla badania historycznego, jest rozwiązywaniem zagadnień z dziedziny drugiego zasadniczego pierwiastku procesu dziejowego. I tu również, jak przy ustalaniu daty, istnieją dwa zasadnicze stanowiska (miejsce podane—niepodane) i dwie metody postępowania. Jedyna różnica polega na tem, że kiedy przy rozwiązywaniu zagadnienia daty zwraca się uwagę na zjawiska czasu, tu w grę wchodzi momenty topiczne.

W razie miejsca niepodanego na wyróżnienie zasługują następujące dwa rodzaje postępowania. Przy krytyce strony zewnętrznej dokumentu wysuwają się, jako kryteria, właściwości



lokalne języka źródła, właściwości, które bądź będą naleciałościami z języka obcego, jeżeli dokumenty są formułowane w jakimś języku powszechnym (łacina w średniowieczu, włoski lub francuski w wiekach nowych), bądź też będą cechami gwarowemi pewnych okolic. Zresztą odrębności dialektologiczne wymagają nadzwyczajnej ostrożności sądów i wyjątkowej znajomości nie tylko gwar, lecz i historii danego języka i winny być brane w rachubę z oględnością wielką. Dla zrozumienia znaczenia osobliwości narodowych w łacinie wystarczy przytoczyć argumenty Hallera, który dowodził, że dwa traktaty, pochodzące z czasów wielkiej schyzyny „*Squalores curiae Romanae*“ i „*Speculum aureum*“ nie są dziełem Mateusza Krakowczyka, ponieważ zawierają one zwroty obce językowi niemieckiemu, których Mateusz, jako Niemiec, używać nie mógł. Zwroty te jednak „*casus de beato Toma*“, „wypadek o św. Tomaszu“, „*certi sunt de damnatione*“, „pewni są co do skazania“, „*videtur iste excusandi modus esse valde improprie et extraneus*“, „wydaje się ten rodzaj tłumaczenia się bardzo niewłaściwym i stronnym“, albo „*videtur ad oculum*“ „widoczne dla oka“, świadczy tutaj przeciw niemieckiej a za polską narodowością ich autora, z czym nie chce się apriorycznie zgodzić Haller, uważający Mateusza za swego współrodaka.

Papstum und Kirchenreform, 1903, I, 488.

W dziedzinie krytyki treści podkreślić należy poświęcanie uwagi szczególniejszej zagadnieniom miejscowości, z którymi dokument jest związany swem pochodzeniem, np. dane geograficzne dokładniejsze (zdarzenia, związane z pewnym miejscem, sympatje lokalne), lub też podawanie wiadomości, zrozumiałych tylko w pewnych miejscowościach, a obcych—miejscom innym, z czego wyprowadzić można pewne wnioski i o miejscu powstania źródła.

Postępowanie i tu, jak przy określaniu daty powstania, przechodzić musi od określania rzeczy najogólniejszych: narodowości (kraj, państwo), do coraz to bardziej szczegółowych i dokładnych formuł geograficznych, przyczem niejednokrotnie, obok kryterjów dla określenia miejsca, uwzględniać trzeba argumentację krytyczną, która służyła do określenia daty powstania źródła. Tak np. cała argumentacja, związana z historją zewnętrzną i ustaleniem daty powstania rocznika świętokrzy-



skiego, prowadzi w wyniku ostatecznym także do wyjaśnienia miejsca jego pochodzenia, a mianowicie: do przypuszczenia, że rocznik, oparty o cykle paschalne, założone w Gnieźnie około r. 1000, powstał w katedrze gnieźnieńskiej.

Jak cenne dla wyjaśnienia miejsca powstania dokumentu są dane, lokalnie związane z pewną prowincją, świadczy np. argumentacja Dopscha, który, analizując *Capitulare de villis*, omawia kulturę roślinną, przewidzianą przez to prawo, a rozpatrując poszczególne wymienione w nim gatunki roślin dochodzi do wniosku, że są to rośliny połud. Francji, skąd wyprowadza myśl o związku tego pomnika prawa z Akwitanją.

Die Wirtschaftsentwicklung der Karolingerzeit, 1912, I, 42—47.

3. Trzeciem metodologicznie najważniejszym pytaniem, dotyczącem pochodzenia źródeł, jest kwestja ich autorstwa. Sprawa ta rozpada się na dwa zagadnienia: a) kto był autorem źródła i b) kim był autor źródła?

a. Rozpatrując kwestję autorstwa, zajmujemy się nie tylko wykryciem imienia, wzgl. nazwiska autora, lecz również sprawdzeniem, czy autorstwo nominalne jest zarazem i rzeczywiste, t. j. czy imię autora pokrywa się z jego osobą. Wątpliwości z tem związane mogą dotyczyć imion podrobionych, pseudonimów czy kryptonimów, t. j. imion umyślnie przez autora przyjętych, lub dzieł bezimiennych (anonimów), których imiennie rozwiązać nie można.

b. Pytanie, kim był autor, sprowadza się do dwu zagadnień: do historii życia zewnętrznego autora, zdarzeń i wypadków, składających się na to życie, i do ustalenia portretu psychicznego autora, do jego charakterystyki moralnej (umysłu, charakteru, poglądów). Oba te zagadnienia, rozwiązywane w związku z dziełem autora lub niezależnie od niego, stanowią wprowadzenie do dokumentu, jako podstawa wszystkich dalszych sądów o jego wartości.

Rozwiązywanie sprawy autorstwa dokumentu może się dokonywać, jak i rozwiązywanie dwu powyższych zagadnień zasadniczych: jeżeli imię autora jest podane, wymaga ono ustalenia i sprawdzenia przez zastosowanie metod, wyżej omówionych. W drugim wypadku, przy odkrywaniu autorstwa, droga postępowania zarysowuje się w porządku odwrotnym, niż to było nakreślone wyżej: zaczynać należy od uchwycenia charak-



teru autora na podstawie jego dzieła, ażeby następnie, wiedząc kim był autor w świetle swego dokumentu, przejść do bliższego ustalenia jego osoby i wykrycia jego imienia. Postępowanie to również wymaga działania dwustronnego. Pierwsze miejsce zajmuje język źródła: właściwości języka, cechy istotne, błędy, wpływy prowincjonalizmów, osobliwości i charakter stylu. Charakterystyka języka, możliwa tylko przy ścisłym związku z filologią, może być przeprowadzona jedynie na podstawie całkowitej analizy źródła; daje ona w wyniku ostatecznym nie tylko szereg podstawowych poglądów na stronę językową dzieła analizowanego, lecz pozwala również przejść do analizy wewnętrznej dokumentu. Konstrukcja źródła, sposób ujmowania zjawisk i osobisty stosunek autora (sympatja, antypatja, obiektywizm, subiektywizm i t. d.) do zagadnienia opisywanego — takie będą założenia charakterystyki wewnętrznej dzieła.

Charakterystyka dokumentu pozwala na wydobywanie indywidualności autora lub na podanie punktów wyjścia dla wykrycia jego osoby i jest pierwszym stadium wyjaśnienia sprawy autorstwa dokumentu.

Drugie stadium polega na zestawieniu dotąd bezimiennego dokumentu z innymi współczesnymi dokumentami imiennymi. Przy zestawianiu dokumentów zarysowuje się niejednokrotnie podobieństwo, bądź ogólne, bądź bardziej zindywidualizowane, czyli pokrewieństwo dokumentów. Pokrewieństwo natury ogólnej może być tak ogólne, że nie daje żadnych założeń do sądów dalszych (podobieństwo rodzaju, podobieństwo tematu — musi z konieczności prowadzić do podobieństwa ogólnego). Jedynie na podobieństwie bardziej zindywidualizowanym można budować wnioski, prowadzące do uznania wspólności autorstwa dwu dzieł odrębnych. Przy dociekaniu tego rodzaju wyniki bywają bądź negatywne, polegające na odrzucaniu pokrewieństwa z szeregiem innych współczesnych dokumentów, bądź też pozytywne. Wyniki pozytywne mogą posiadać niejednaki stopień konkretności: od ogólnego określenia właściwości autora, jako dziecka pewnej epoki, do stwierdzenia zupełnie ścisłego jego osoby. Nawet przy autorze bezimiennym ustalenie właściwości, skłonności i choćby pewnych kolei jego życia jest rzeczą konieczną. Wyniki pozytywne mogą prowadzić także do rozdzielenia autorstwa na kilka osób, czyli do wykrycia kilku autorów jednego dzieła.



Dochodzenie autorstwa dotyczy w równym stopniu dzieł opisowych i aktowych, przyczem w tym ostatnim wypadku wypada rozróżnić autora formalnego, t. j. tego, w czyjem imieniu akt został wystawiony, od autora rzeczywistego, który jest właściwym twórcą aktu.

Kwestja autora najdawniejszej kroniki polskiej, t. zw. Galla, nie może być rozwiązana paleograficznie, ponieważ niema oryginału tego dzieła; najdawniejszy rękopis, zachowujący kronikę, pochodzi z w. XIV. Nie posiadamy również dotąd opracowania jej języka, w rodzaju np. opracowań języka Grzegorza z Tours (Bonnet), Widukinda (Herrmann) i in. Przedmiot wielu studjów, osoba autora tej kroniki staje się materiałem szczegółowej analizy dopiero w czasach ostatnich. Po Gumpłowiczu ST. KĘTRZYŃSKI: Gall-anonim i jego kronika, Rozpr. 1899, t. 37, 40—88, zajął się osobą autora najdawniejszej kroniki. Argumenty K. sprowadzają się do następujących: Gall-anonim, jak sam mówi, jest przybyszem, Polska jest dla niego krajem północy, zna Francję, określa bliżej Prowansję, wymienia Rodan i klasztor St. Gilles, dla którego ma kult szczególny, zna drogi prowadzące stamtąd do Polski przez Francję i Burgundję, Wenecję i Węgry, do r. 1109 opisuje wypadki bez dat, ogólnikowo i z błędami, od tego czasu zaczynają się dokładne wiadomości o zdarzeniach, o sobie mówi, że jest *exul* i *peregrinus*, o biskupach, jako o rozdawcach dóbr doczesnych i wiecznych. Materiał powyższy każe Kętrzyńskiemu ustalić następujące wnioski: autor kroniki, cudzoziemiec, mnich, w chwili przybycia do Polski, koło r. 1109, bez stanowiska, pochodził najpewniej z połud. Francji, z Prowansji. W. KĘTRZYŃSKI, który poddał krytyce poglądy powyższe: Niektóre uwagi o autorze i tekście najdawniejszej kroniki polskiej, Rozpr. 1910, t. 53, 54—69, przyjmuje część wyników St. K-go, lecz wyprowadza autora kroniki nie z Francji.

Zdaniem jego, anonim zna doskonale Słowiańszczyznę, którą się entuzjazmuje, w jego stylu są sławicyzmy, jak *inter homines exeunte* = z pomiędzy ludzi zejść, *per insulam* = po wyspie, *pro Pomeranis* = dla Pomorzan, i słowiańskie, a nie łacińskie nazwy, Sodomir, Lucic, Zutok, zna on szczególnie dobrze dzieje stosunków węgierskich, interesuje się kościołem niedokończonym w Bacoarium czyli Borsod na Węgrzech. Dane te wskazywałyby na pochodzenie anonima ze Słowiańszczyzny węgierskiej i na związek z historją i osobą Bolesława Śmiałego. WOJCIECHOWSKI: Szkice historyczne jedenastego wieku, 1904, 290—8, n. w. 1925, bierze inne dane kroniki pod uwagę i do innego dochodzi wniosku: bliższa znajomość szczegółów życia węgierskiego, i zwłaszcza Mieszka Bolesławowicza, wspomnianie Piotra weneckiego, króla węgierskiego z rodu Orseolich, zapewnienie, że nie chce wynosić swego rodu i swoich rodziców, jako wygnaniec i przybysz, każe przypuszczać, że pochodził z Wenecji, był możnego rodu, może nawet Orseoli, i przybył z Mieszkiem i jego matką przez Węgry do Polski około 1086 r. Dedykacja księgi pierwszej wszystkim biskupom Polski i kanclerzowi Michałowi, drugiej Pawłowi poznańskiemu i kanclerzowi Michałowi,



3-ciej kapelanom książęcym najdroższym braciom, fakty, że *capella* oznaczała kancelarię, że anonim wyraża obawę, aby nie wyszedł z wprawy w *dictare*, a *dictare* oznacza pisanie, a właściwie koncyptowanie aktów, że z biskupstwem poznańskim był związany urząd kanclerza, że istnieje wiadomość o śmierci b-pa Michała, fakty te naprowadzają na domysł, że Michał wziął anonima, wówczas mnicha w Lubiniu, do kancelarii książęcej, a po Michale, który może był i biskupem poznańskim, mógł anonimem zostać kanclerzem, a może i biskupem poznańskim (byłby nim wtedy — odszukany dla lat 1120—30 pb. poznański Benedykt). GRODECKI: Anonim t. zw. Gall kronika polska, 1923 dalej rozwija koncepcję W. Kętrzyńskiego, stwierdzając, że Gall przebywał na Węgrzech, że zna i umie dać charakterystykę św. Władysława, że jak naoczny świadek mówi o spotkaniu Bolesława z Władysławem i że pozostawał w stosunkach z Mieszkim Bolesławowiczem. Stawia więc przypuszczenie, że mógł być nauczycielem Mieszka. Dalej z samego dzieła wyprowadza związek Galla z jakimś klasztorem polskim, który był mu obcy, jego pracę w kancelarii za Wojciechowskim i jego obecność na dworze Bolesława. Trzy różne możliwości zarysowały się na tle wewnętrznej analizy. Gdyby dodać analizę językową, można by na wagę argumentów dorzucić jeden jeszcze argument ważny i decydujący. Częściowo podjął ją TYC: Uwagi nad Gallem — Anonimem. Z dziejów kultury w Polsce śred. 1925., i wyprowadził z niej poniekąd uzgodnienie hipotezy prowansalskiej z węgierską, przez umieszczenie Galla w Somogyvar, gdzie była filja klasztoru z S. Gilles.

Z kwestją autorstwa kroniki Galla wiąże się pośrednio kwestja autorstwa bulli dla arcybiskupstwa z r. 1136. Bulla ta, złożona z dwu części: z uposażenia arcybiskupstwa i z uposażenia kościoła św. Wojciecha, nadzwyczaj szczegółowo ułożony inwentarz posiadłości arcybiskupa i kapituły, z dokładnym wykazem osadników, który zawiera w łacińskiej transkrypcji ok. 300 imion polskich, musiała być przygotowana w Gnieźnie. Suplika, złożona papieżowi Inocentemu II, według przypuszczenia ZAKRZEWSKIEGO, zawierać musiała całkowity tekst bulli, i bądź została zredagowana w Polsce, bądź też była ostatecznie wypracowana w Pizie przez kogoś, związanego z Polską. Świadczą o tem słowa aryngi, nie spotykające się w innych społecznych bullach dla Polski „*et quanto Polonorum regio in remotioribus mundi partibus sita esse cognoscitur*”, zbliżone do ustępu z Galla „*sed quia regio Polonorum ab itineribus peregrinorum est remota*”. To pokrewieństwo może nasunąć przypuszczenie, że oparto się na kronice przy przygotowywaniu supliki (podanie z prośbą o nadanie), bądź też że autor kroniki w Gnieźnie lub Pizie był użytym do jej sformułowania. ZAKRZEWSKI: Ze studjów nad bullą z r. 1136, Rozpr. 1902, t. 43, 1—80. Tekst bulli opracowany pod względem językowym, ROZWADOWSKI: Bulla z r. 1136, jako najstarszy zabytek języka polskiego. Materiały i prace Kom. językowej Ak. Um. 1909, t. 4, 433—487. W związku z zastrzeżeniami OTTENTHALA M. I. O. G. 1918, t. 38, 336, wnosićby raczej można, że przy wykańczaniu bulli 1136, której oryginalność, zgodnie z najnowszymi zastrzeżeniami Kehra i Abrahama, zapewne wypadnie podać



w wątpliwość, był może użyty anonim — Gall, lub też że na nim oparto się przy formułowaniu aryngi w samym Gnieźnie. ABRAHAM: Kwestja autentyczności bulli gnieźn. z r. 1136. Spr. T. N. L. 1921, t. 1, 2—4.

4. Wynik czynności krytycznych prowadzi do wniosków przypuszczalnych, które nabierają tem większej pewności, im ściślejszą jest argumentacja i im więcej w tej argumentacji występuje elementów niewątpliwych. Odnalezienie nowych źródeł i nowych materiałów wpływa na obalenie postawionej hipotezy, bądź też zastępuje w niej elementy hipotetyczne, częściowo lub całkowicie przez zupełnie pewne i wtedy nadaje ostateczną wartość czynnościom krytycznym.

W r. 1903 ogłosił Kraushar: *Dzienniki podróży ks. Stanisława Staszica (1777—1791)*, wydając razem i przypisując jednemu autorowi różne dzienniki, wśród których były własnoręczne notaty Staszica i ich kopje. Krytyka tego wydawnictwa, przeprowadzona przez Korzona, Kw. h. 1903, 657—68, ujawniła w dzienniku ogłoszonym szereg sprzeczności, powtarzanie się wiadomości w różnych latach, niezgodności dat ze znanymi datami z życia Staszica i pewne wskazówki o znajomości Litwy, o czem nie wiadano dawniej, lecz nie podała w wątpliwość samego autorstwa dziennika. Dopiero analiza wewnętrzna treści ogłoszonego dziennika, dokonana przez Leśniewskiego: *Stanisław Staszic*, 1926, Rozpr. h. t. V, z. 2, 37—55, stwierdziła, że dziennik ogłoszony przez Kraushara nie jest dziełem jednego autora, lecz co najmniej dwóch, i że podróż 1777—8 nie była dziennikiem Staszica. Pobyt jego gdzie indziej w tym czasie, jego zainteresowania przyrodnicze, i t. d. przeczą staszycowskiemu autorstwu tej części dziennika. Tak samo i dzienniki 1790—1 i 1782 nie są dziełem jednego i tego samego autora, a podróż 1782 nie mogła być dziełem Staszica. Dziennik rękopiśmienny, powrócony Polsce, pozwolił Leśniewskiemu stanowczo ustalić autorstwo staszycowskie dla części z lat 1790—1. Dalsze zaś badanie rękopisów części wcześniejszych, mimo nieładu, w jakim się one znajdują, poparło przypuszczenie Leśniewskiego. Ostatnio zaś odnalezienie diariusza Bohusza, drukowanego jeszcze wcześniej, identycznego z pewnymi częściami t. zw. dziennika Staszica, pozwoliło Leśniewskiemu stwierdzić stanowczo, że autorem poprzednio przez niego hipotetycznie wydzielonej odrębnej części „dziennika Staszica“ był tenże



Bohusz. Leśniewski: Bohusz, nie Staszic, P. h. 1927, t. VI, z. 3. W ten sposób nowy materiał źródłowy dał podstawę do zamiany hipotezy na twierdzenie pewne.

5. Krytyka pochodzenia zajmuje się również przeznaczeniem dokumentu, t. j. musi dążyć do ustalenia osoby, osób czy grupy, dla których dokument jest przeznaczony. Przy dokumentach ściśle opisowych ten moment odgrywa rolę drugorzędną, dla dokumentów aktowych jest równorzędny z określeniem autora. Zresztą i dla źródeł opisowych, z chwilą ustalenia przeznaczenia, zdobywa się jedną jeszcze podstawę do wnioskowania o wartości dokumentu. Osoba, dla której dokument aktowy jest przeznaczony, zwie się odbiorcą dokumentu. Postępowanie przy ustalaniu odbiorcy jest podobne do metody określania autora, z tem zastrzeżeniem, iż nie wymaga tak dokładnego wyjaśnienia, kim był odbiorca, jeżeli się wie, jak się nazywał, i ma się o nim wiadomości ogólne. Przy ustalaniu odbiorcy nie podanego korzystać należy, jako z materiału przygotowawczego, z wyników określania osoby i charakteru autora dokumentu.

#### § 17. Krytyka charakteru źródła.

Z chwilą określenia pochodzenia dokumentu otwierają się przed badaczem wątpliwości dalsze: wiadomo, kto jest autorem danego źródła, kiedy i gdzie je napisał, natomiast niewiadomo, czy tekst, który znajduje się w ręku badacza, jest właśnie tekstem, który wyszedł z rąk autora dokumentu. Powstaje pytanie, czy to, co się zachowało, jest właśnie tekstem, przez autora dokumentu napisanym; rodzi się kwestja, jaki jest stosunek tekstu zachowanego do dokumentu, który go zawiera, jaki zatem jest charakter dokumentu, czy mamy do czynienia z dokumentem prawdziwym, czy nieprawdziwym?

1. Dokumentem prawdziwym, autentycznym jest dokument pochodzący od swego autora i zawierający tekst, jaki mu autor nadał. Dokument autentyczny może się zachowywać w postaci, w jakiej wyszedł od autora, jest wówczas pierwowzorem, oryginałem.

Jeżeli dokument oryginalny został napisany ręką samego autora nazywa się własnoręcznym lub holograficznym. Istnieją również oryginały niewłasnoręczne (np. listy dyktowane). W przeciwstawieniu do oryginałów istnieją kopje, czyli odpisy z ory-



ginałów. Pomiedzy oryginałem a kopją istnieje forma pośrednia, t. zw. kopje oryginalne, t. j. kopje, sporządzone przez autora z jego własnego oryginału. Protokoły sądowe czystopisowe, sporządzone w sądach ziemskich, grodzkich i miejskich, na podstawie protokółów-pierwopisów, noty dyplomatyczne nie podpisane a skopjowane z właściwych memorjałów, które pozostają w ręku ich autora, kopje dzieł literackich, przeznaczone do druku i wykonane na podstawie oryginału tychże dzieł, oto są zwykłe kopje oryginalne.

Kopja, odpis oryginału, jest drugim stadjum wykonania dokumentu. Sam oryginał może być również drugim stadjum w stosunku do swego projektu pierwiastkowego. Projekt taki, pomysł pierwotny, zwie się konceptem lub minutą, a jeżeli jest rozwinięty, lecz nie wygładzony ostatecznie pod względem formy, jest bruljonem oryginału. W stosunku konceptu-bruljonu i oryginału może powstawać kwestja, który z tych tekstów uważać za oryginalny, i czy dokumentu, który uchodzi za oryginał, nie należy zakwalifikować jako kopję, w najlepszym razie oryginalną. Na pytanie to odpowiedzieć można, zależnie od kryterjum, jakie się stosuje. Posiadamy np. korespondencję ministra Bassano z Napoleonem, z czasów pobytu pierwszego w Wilnie latem 1812. Zachowała się ona w trzech egzemplarzach: dwa egzemplarze szeregu listów są w arch. narod., trzeci w archiwum min. spraw zagranicznych w Paryżu; pierwsze dwa, kolejno zmieniane, nie były wysłane do cesarza, egzemplarz trzeci otrzymywał Napoleon w Moskwie. Jeżeli za kryterjum raportu urzędowego uznać formę ostatecznie wykończoną dokumentu i wykonanie jego przeznaczenia, to za oryginał uważać będziemy egzemplarze z arch. spr. zagr., jeżeli za kryterjum wziąć sformułowanie pierwiastkowe sytuacji, to za oryginał uważać będziemy egzemplarze arch. narodowego. W każdym razie i jeden i drugi egzemplarz zasługuje na nazwę oryginału.

Istnienie współrzedne kilku oryginałów nie jest zjawiskiem wyjątkowym. Jeżeli równorzędnie zostają przez tego samego autora wydane jednobrzmiące lub podobne dokumenty, to mamy wtedy do czynienia z kilku oryginałami tego samego źródła. Średniowieczna praktyka nadawania przywilejów zna tego rodzaju zjawiska: np. przywilej jedlneński z r. 1430 zachował się w dwu jednobrzmiących i trzecim nieco odmiennym dyplomach-oryginałach (nie licząc kopij).



KUTRZEBA: Przywilej jedlneński z r. 1430 i nadanie prawa polskiego Rusi. Ku uczczeniu Bolesława Ulanowskiego 1911, 271 — 301.

2. W przeciwstawieniu do dokumentu prawdziwego, dokument nieprawdziwy, podrobiony, jest tak zbudowany, iżby jego cechy zewnętrzne i wewnętrzne kazały uważać go za coś innego, niż to, czym jest on w rzeczywistości. Podrabianie, *truquage*, jest zjawiskiem powszechnym we wszystkich działach twórczości i po wsze czasy w dużym stopniu zależnym od zbieractwa. Zbieractwo rzeczy starych, cennych, pragnienie posiadania „oryginałów“, staje się głównym źródłem fabrykacji oryginałów, lecz nie jedynym: obok zbieractwa i mody, występują: naiwność krytyczną, patryjotyzm, pycha narodowa, rodowa czy osobista, interes polityczny i czysto osobisty, zemsta, próżność autorska, zła wola czyli chęć podejścia, związana z materialnym zainteresowaniem tego, kto podrabia lub każe podrabiać, pomyłka, wreszcie humor lub dowcip. Eudel podaje napis, znaleziony podczas wykopywania starożytności na płycie kamiennej, który mógłby rodzić tysiączne hipotezy, lecz który rozwiązywał się poprostu: „*Ici est le chemin des ânes*“.

|    |    |    |   |    |
|----|----|----|---|----|
| I. | C. | I. | E | S  |
| TL |    | EC | H | E  |
| M  |    | IN |   | DE |
| SA |    | NE |   | S  |

I w czasach dawniejszych i współcześnie sztuka podrabiania wymaga talentu oraz wielkiej wiedzy fachowej i technicznej, ponieważ liczyć się winna z zawsze możliwą, nieraz bardzo ostrą krytyką, przez którą przejść musi.

Dzieła podrabiane mimo tej krytyki niejednokrotnie utrzymują się przez czas dłuższy na powierzchni, i dopiero pod ostrzem coraz bardziej doskonalącej się wiedzy ustępują z widowni. Znana jest historia nabycia tiary Sajtavernesa dla jednego z najlepiej na świecie prowadzonych muzeów, dla Luwru, i wykrycia, że autorem jej był jubiler-żyd z Odesy, a tiara została zrobiona w l. 1895—6. Obecnie rozgłośna jest sprawa wykopalisk z Glozel.

EUDEL: *Le truquage*, 1885, po niem. *Fälscherkünste* w tł. BUCHERA, wyd. przez ROESSLER'A, 1909.

Dokument podrobiony może być w całości falsyfikatem, może być w całości lub częściowo przerobiony z do-



kumentu autentycznego. Istnieje zatem podrobienie ogólne i podrobienie szczegółowe, i odwrotnie, dokument może być autentycznym ogólnie lub szczegółowo. Podrobienie ogólne nie wyłącza autentyczności szczegółowej tego samego źródła, i naodwrot: ogólna autentyczność nie wyłącza podrobienia szczegółowego w tym samym dokumencie.

Najczęstsze formy podrabiania szczegółowego polegają na przeróbkach części w dokumentach autentycznych (np. przy kopiach z dokumentów genealogicznych), na opuszczaniu lub wprowadzaniu do dokumentów pewnych ustępów, (t. zw. interpolacje, opustki i wtręty) na wyciąganiu z dokumentów części, które, wyrwane z całości, mogą zmieniać sens dokumentu samego (ekstrakty), i t. p.

Falsyfikaty istnieją wśród źródeł opisowych i aktowych, dotyczą dziejopisarstwa, pamiętników, dzienników, pism politycznych, ulotnych, odezów, czasopism, aktów urzędowych i nieurzędowych, dokumentów dyplomatycznych, protokółów, sprawozdań, korespondencji prywatnej i t. p.

Tak np. w r. 1796 ukazała się w Paryżu broszura: *Kościuszko au peuple polonais*, popierająca i zachęcająca do podtrzymywania stronnictwa umiarkowanego na emigracji, napisana faktycznie przez Wybickiego, który użył imienia Kościuszki, wówczas jeszcze więzionego w Petersburgu. Jest to dokument będący falsyfikatem całkowitym.

Sławny testament Piotra Wielkiego, nakreślający linje dalszej polityki rosyjskiej, jest falsyfikatem, który wyszedł z pod pióra M. Sokolnickiego jeszcze w r. 1797 i otrzymał następnie formę ostateczną w r. 1812.

BRESSLAU: Das Testament Peter d. Gr., H. Z. 1879, t. 41, 385—409. SOKOLNICKI: Gen. Michał Sokolnicki, 1912.

W dobie restauracji po r. 1815, w promieniu wielkiego zainteresowania czasami rewolucji i cesarstwa, powstawały całe biblioteki pamiętników i zjawiali się specjaliści od redagowania takich wspomnień. Lamothe-Langon, Lheritier, Beauchamp, Villemarest i in. tworzyli pamiętniki Billaud-Varenne'a, Condorceta, Fouché'go, Robespierre'a, M-me du Barry, Brissota, Bourrienne'a, sławne wspomnienia kata Samsona i w. innych. Publiczność je rozchwytywała i sama rozwijała w ten sposób twórczość pamiętnikarską.



W dziale aktów istnieją całe dokumenty podrobione, w naszej przeszłości zwłaszcza częste są fałszerstwa wśród dokumentów heraldyczno-genealogicznych. W w. XVII Stanisław Janikowski, a w XVIII Stanisław Morawski zajmowali się zawodowo fałszowaniem dyplomów średniowiecznych. Już w wiekach średnich postępowano w sposób podobny: nie naśladowując nawet pisma dawnego, wygotowywano fałszyfikaty z początków średniowiecza. Takim np. całkowitym fałszyfikatem będzie akt Mieszka Starego z r. 1103, zatwierdzający nadania, czynione w r. 1065 przez Bolesława dla klasztoru w Mogilnie. Akt ten został napisany pod koniec w. XIII i w wielu ustępach mógł się oprzeć na noticiach, zawierających prawdziwe uprawnienia zakonu mogilnieńskiego z doby wcześniejszej.

W. KĘTRZYŃSKI: Studja nad dokumentami XII w., Rozpr. 1891, t. 26, 201—319.

Typową formą interpolacji będzie wstawienie ustępu obcego do dokumentu, z którym ustęp ten nie jest organicznie związany.

Wyrok sędziego krakowskiego, Stanisława z Chrzastowa, z r. 1332 (?), powołujący się na *tabule iudicii*, ogłoszony na podstawie kopji późniejszej z w. XV, w całości swej może być autentycznym, zawiera jednakże ustęp niezaprzeczenie interpolowany, oparty na praktyce z końca XIV lub XV stulecia.

Kod. kat. krak. I, 166, n-o 129 i dodatek.

W dokumentach również spotykać się mogą ustępy związane skutkiem połączenia dwu lub więcej wierszy w jeden. Podobne połączenie kilku ustępów w jeden spotyka się i w dokumentach dziejopisarskich, zachowanych w kopjach. Zenger robi słuszne przypuszczenie, że wątpliwy ustęp Galla został przerobiony. Dzisiejszy tekst brzmi (Gallus, I, 28): „*Cum audisset Wladislaus Boleslaum advenire, partim gaudet ex amico, partim restat locus irae, partim ex recepto quidem fratre gaudet et amico, sed deferre Wladislao fco (= facto lub fato) dolet inimico*”. Według Zengera brzmiał on prawdopodobnie: „*Cum audisset Wladislaus Boleslaum advenire, partim gaudet ex animo, partim restat locus irae, et recepto quidem fratre gaudet, ut amico, sed de fratre Wladislao (= Herman) facto dolet inimico*”.

Zamietki k sredniewiekowym łatinskim tek-stam, Ż. m. n. p. 1905, t. 359, 136.



Wydawcy pamiętników z początków w. XIX nie liczyli się z nietykalnością dokumentów i przerabiali je według swego rozumienia literacko-artystycznego, politycznego i moralnego. W ten sposób np. wydawał pamiętniki Edw. Raczyński w wydawnictwie *Obraz Polaków i Polek* w w. XVIII, 1840—44.

Jak dalece zmienioną sytuację ujmować może ekstrakt z dokumentu w porównaniu do oryginału, wykazuje użycie dwu tekstów tego samego źródła, wyciągu z depeszy Keitha do Holdernessa i samej depeszy z 20 st. 1761 przez dwu autorów, którzy na podstawie źródła w ten sposób rozróżnionego dochodzić mogą do wręcz odmiennych zapatrywań na politykę gabinetu angielskiego w owym czasie.

KONOPCZYŃSKI: korzysta z ekstraktów w papierach Mitchella, któremu ten ekstrakt przesłano, recenzja Kw. h. 1910, t. 24, 306—7, Anglja wobec niedoszłej pacyfikacji prusko-rosyjskiej, 1760—1, tamże 1911, t. 25, 43—5. ASKENAZY: Pitt starszy, współuczestnik myśli podziałowej? operuje depeszą Keitha do ministra, ib. t. 24, 509—515.

Dokładnie zdają sobie z tego sprawę urzędowi wydawcy ksiąg kolorowych, którzy, ogłaszając autentyczne ekstrakty z dokumentów dyplomatycznych, mimo to przemieniają sam sens dokumentów, jak o tem świadczy np. zestawienie całego tekstu depeszy Maleta do Russela z 20 lut. 1863 z Frankfurtu, z częścią, która w r. 1863 była podana do wiadomości publicznej w księdze błękitnej.

Najważniejszy ustęp konwencji prusko-rosyjskiej z 8 lutego, znany obecnie i z innych wydawnictw, został wówczas w wydawnictwie urzędowym pominięty, na rzecz ogólnikowej charakterystyki stosunku opinii do rządu pruskiego.

T. FILIPOWICZ: Confidential Correspondence of the British Government, respecting the Insurrection in Poland 1863, 1914, 67 n° 95. Zresztą ustęp podany w depeszy, zawierający ten sam sens, co umowa Alvenslebena, nie jest identyczny pod względem formy z tą umową. NOLDE: Rosja, Prusja i Polska 1861—63. Woprosy mirowoj wojny, 1915, 110—1 n° 4.

3. Oprócz podrabiania historyk musi się wystrzegać pomyłki. Pomyłka istnieje wtedy, kiedy dokument badany uchodzi za coś innego, niż to, czem jest on w rzeczywistości. Pomyłka nie jest wynikiem pewnych właściwości dokumentu, lecz rezultatem stosunku badacza czy czytelnika wogóle do źródła. Bywa ona zarówno skutkiem braku krytyki (ignavia



critica), jak i skutkiem nadmiaru krytycyzmu. Dokument z formularza wzięty za tekst autentyczny, interpolacja nie wykryta i t. p. — oto zwykłe wypadki pomyłek.

Caro np. dowodzi istnienia legendy o testamencie Kazimierza Jagiellończyka, którego prawa restytuuje w całej pełni Papée. Dokument niezaprzeczenie autentyczny został nietylko podany w wątpliwość, lecz nawet całkowicie odrzucony przez Cara.

CARO: *Geschichte Polens* V, 2, 631 in. PAPÉE: *Polska i Litwa na przełomie wieków średnich* 1904, 151 in.

Natomiast bezkrytycznie dla pośpiechu, Sierżputowski, jako Pierwszą próbę reformy politycznej w Polsce, 1904, ogłosił uchwałę, rzekomo w Wilnie 24 list. 1700 powziętą, będącą paszkwilem, który odsłaniał machinacje Augusta II, może zabiegającego o pozyskanie podpisów na oddanie mu władzy nieograniczonej.

HANDELSMAN: *Zamach stanu Augusta II. Studja historyczne*, 1911, 1—44.

4. Ustalanie charakteru dokumentów wątpliwych. Dokumenty znane czy nieznane, świeżo odkryte, rękopiśmienne czy już drukowane, podlegać winny w równym stopniu rozpatrzeniu z punktu widzenia swego charakteru. Jedne z łatwością dadzą się określić, zarówno w sensie pozytywnym (autentyk), jak i negatywnym (falszyfikat), inne budzące wątpliwości wymagają dłuższego i gruntownego analizowania swych właściwości. I pierwsze i drugie muszą przejść przez krytykę szczegółową, która opierać się musi na zestawianiu i porównywaniu źródła badanego z innemi. Porównywanie obejmuje, jeżeli autor jest znany lub podejrzewany, dane źródło i inne dzieła tego samego autora, lub dane źródło i inne źródła współczesne, późniejsze albo wcześniejsze tego samego rodzaju literackiego.

Ustalanie charakteru źródła opiera się na wydobyciu właściwości dokumentu badanego przez zestawianie go z innemi dokumentami, niezaprzeczenie pewnemi, lub niezaprzeczenie podrobionemi, i wypływa zarówno z porównania jak i z analizy samego dokumentu, którego charakter należy ustalić.

Postępowanie prowadzić winno w zasadzie do ustalenia autentyczności (wzgl. nieautentyczności) dokumentu: w razie osiągnięcia tego wyniku staje się początkiem dalszego postępo-



wania, które umożliwia ściślejsze określenie charakteru dokumentu autentycznego (oryginał—kopja). W razie niemożności ustalenia autentyczności zarysowują się cechy niepewności dokumentu, z których wynika stopień wątpliwości samego źródła. Od ustalenia charakteru ogólnie niepewnego trzeba przejść następnie do zaznaczenia dokładniejszego stopnia niepewności (falsyfikat całkowity, dokument częściowo podrobiony, przeróbka — interpolacje i t. p.) i charakteru dokumentu, który wypadło uznać za podrobiony.

Metody postępowania, używane dla ustalania charakteru dyplomów, bardzo rozwinięte i wydoskonalone, stanowią lwią część zadań dyplomatyki (patrz wyżej) *Ars discernendi vera ac falsa* — takie jest jej klasyczne określenie.

Polskiego podręcznika dyplomatyki nie posiadamy; natomiast mamy znakomite studia dla pewnych okresów. W. KĘTRZYŃSKI: Studja nad dokumentami XII w., Rozpr. 1891, t. 26, 201—319. STAN. KRZYŻANOWSKI: Początki dyplomatyki polskiej, Kw. h. 1892, t. 6, 781—820. KĘTRZYŃSKI: O początkach dyplomatyki polskiej, ib. 1892, t. 7, 16—49, dla pewnych kancelarii ST. KRZYŻANOWSKI: Dyplomy i kancelarja Przemyśława II, Pam. 1890, t. 8, 122—192, lub pewnych grup dokumentów KRZYŻANOWSKI: Dyplomy Bolesława Wstydlivego dla katedry krak., tamże, 110—112. ZAKRZEWSKI: Najdawniejsze dzieje klasztoru w Szczyrzczy, Rozpr. t. 41, 1—75. KRZYŻANOWSKI: Przywileje szczyrzczyckie, Kw. h. 1904, t. 18, 193—209, por. SEMKOWICZ: Krzyżanowski, jako uczo-ny i profesor, Kw. h. 1917, t. 31, 108—21.

Nie mogę podawać szczegółowych zasad postępowania przy ustalaniu charakteru dokumentów, ograniczam się do zaznaczenia istoty metody określania autentyczności lub nieautentyczności źródeł.

Dla ustalenia charakteru źródła:

a. Zaczyna się jego rozpatrywanie i porównywanie od strony zewnętrznej, formalnej. Strona zewnętrzna odpowiadać musi formie czasu, lub indywidualnej formie danego autora. Materiał, z którego się składa dokument, pismo, zarówno w ogólnym zarysie, jak i w szczegółach, układ i język, budowa i styl nie mogą wybiegać poza formy czasu lub indywidualności (narodu, instytucji, osoby). Zgodność zasadnicza i szczegółowa formy zewnętrznej dokumentu badanego z dokumentami porównywanymi nie uprawnia do uznawania dokumentu za auten-



teczny, natomiast niezgodność dyskwalifikuje go pod względem autentyczności, poddaje w wątpliwość względną lub bezwzględną.

b. Po rozpatrzeniu strony zewnętrznej następuje krytyka strony wewnętrznej, jego treści, rzeczowa. Krytyk uwzględnia fakty podane i fakty pominięte w dokumencie. Fakty podane muszą pozostawać w zgodzie z wiadomościami o nich, zaczerpniętymi z innych pewnych źródeł. Niezgodność wiadomości o danym fakcie w dokumencie badanym i w dokumentach zbadanych i uznanych za autentyczne nie dyskwalifikuje danego dokumentu, nakłada jedynie obowiązek skontrolowania stopnia wiarygodności świadectwa danego źródła, czyli wymaga dodatkowych czynności z dziedziny krytyki wewnętrznej. Natomiast zasadnicza sprzeczność między danym dokumentem a źródłami o autentyczności i wiarygodności niezaprzeczonej, w przedmiocie jednego i tego samego faktu, staje się dowodem niepewności danego dokumentu. W ten sam sposób wpływa na ocenę dokumentu brak w nim wiadomości o faktach, które wiążą się integralnie z jego wywodem, i które w sposób konieczny winny być związane z opowieścią, w nim zawartą (np. nieznanomość nazwiska wodza w bitwie, którą dokument opisuje, brak nazwy wsi, którą się sprzedaje i t. p.).

c. Wreszcie: zarówno forma jak i treść dokumentu winny pozostawać w zgodzie zasadniczej z ogólnym rozwojem zdarzeń, mówiąc inaczej, dokument pod względem formalnym odpowiadać winien formom czasu, pod względem treści nie przeczyć faktom stwierdzonym, a obie strony winny być nawzajem ze sobą uzgodnione. Niezgodność między formą i treścią dokumentu, oraz sprzeczność tych elementów z charakterem czasu, w którym miał powstać, albo tylko niezgodność formy i treści nakazują odmówić dokumentowi charakteru dokumentu autentycznego.

Prócz ogólnych zasad istnieją dowody specjalne niepewności źródeł badanych, a mianowicie:

a. Odnalezienie dokumentu w sposób wyjątkowy, lub istnienie wiadomości o takim cudownym odszukaniu dokumentu, w źródłach jemu współczesnych (znana jest historia rękopisu króloworskiego, lub innych fabrykatów w. XVIII i XIX, które nagle zjawiły się na widowni dziejowej, bez przodków, albo historia 27.000 autografów, od Pana Jezusa i Judasza przez Cezara i Nerona, aż do czasów Napoleona III, w zbiorze matematyka Chasle'a).



b. Korzystanie ze źródeł, które nie mogły być znane (np. późniejszych, lub pochodzących z kraju, z którym nie utrzymywano żadnych stosunków w chwili powstania dokumentu), albo ze źródeł, które wogóle istnieć nie mogły, np. przywilej dla Austrii t. zw. *privilegium maius* z r. 1058, zawiera zatwierdzenie przez cesarza Henryka IV nadań na rzecz Austrii, dokonywanych przez Cezara i Nerona; na niemożliwość istnienia takiego dokumentu zwrócił uwagę już Petrarka.

c. Anachronizmy, t. j. podawanie wiadomości o faktach, które miały miejsce w czasie późniejszym, niż czas powstania dokumentu.

d. Cele występujące w dokumencie, sprzeczne z intencją autora dokumentu.

I te szczegółowe dowody niepewności nie przesądzają jeszcze ostatecznie charakteru dokumentu, są jedynie wskazówką co do niepewności, bądź całości, bądź części źródła t. j. jego niepewności ogólnej, albo szczegółowej. Wśród rodzajów podrobienia szczegółowego najczęstsze są interpolacje, które mogą występować nawet w dokumentach autentycznych i oryginalnych. Istnieją więc oryginały częściowo sfalszowane, rzecz dla dokumentów średniowiecznych dosyć normalna, i jak wyjaśnię niżej dla psychiki średniowiecza specyficznie charakterystyczna.

Rozpoznawanie wtrętów obejmuje dwie grupy dokumentów.

a. O ile istnieje oryginał, bardzo szczegółowa autopsja (sprawdzenie naoczne) i analiza paleograficzna dokumentu dadzą całkowite wyjaśnienie. Wyskrobanie, przerobienie, dopisanie atramentem innym, czarniejszym lub jaśniejszym, węższy lub szerszy układ liter w danym ustępie, wbrew ogólnemu sposobowi pisania dokumentu, i t. d. wskazują bezpośrednio na interpolację (wtręt).

ŁODYŃSKI: Interpolacje w dokumentach biskupstwa plockiego, Studja, ku czci prof. Zakrzewskiego 1908. Rozpatruje interpolacje w szeregu dokumentów z początków w. XIII i wyjaśnia je na dołączonych tablicach fototypicznych. W księgach sądowych nie rzadkie są interpolacje, zwłaszcza w związku z wyrabianiem sobie praw heraldycznych. Jeden z urzędników archiwum głównego warsz., w połowie ubiegłego wieku, w związku z przeprowadzanymi przez siebie „nobilitacjami”, „poprawiał” teksty zapisów nawet o treści nieheraldycznej.

b. W dokumencie, w którym interpolacja została paleograficznie wykryta, występują zarazem zazwyczaj zmiany i pod



względem językowym i treści, które łamią normalny bieg myśli dokumentu. Stąd powstaje dodatkowe kryterjum potwierdzenia drogą pośrednią wyniku, osiągniętego drogą badania paleograficznego, przez stwierdzenie językowych i rzeczowych niedokładności lub sprzeczności, które świadczą o jakiejś zmianie, wprowadzonej do poprzednio prawdopodobnie prawidłowo zbudowanego zdania. Przy dokumencie zachowanym tylko w kopji jest to jedyny sposób wykrywania wtrętów.

W rozpatrywanym przez Łodyńskiego akcie z 27 czerwca 1257 np. czytamy: „*nec a solo duce sepe dicti homines et non ab alio aliquo iudice iudicabuntur*“; zwrot ten, który sam przez się wydaje się niezrozumiały językowo i rzeczowo, nabiera sensu po zastąpieniu *nec* przez *et*, jak to istotnie uczynić należy, zgodnie z literami pierwotnie napisanymi, występującymi z pod *nec*, które zostało napisane na nich. Gdyby dokument ten istniał w kopji, nielogiczna budowa tego ustępu nakazywałaby pośrednio szukać wtrętu w formie, którąśmy zaznaczyli.

Dla zilustrowania, jak stosuje się zasady powyższe, przytoczę kilka przykładów z nauki naszej. Jeżeli mamy do czynienia z dokumentami niezaprzeczenie autentycznymi, np. księgami sądowymi, to, na podstawie zestawienia szeregu ksiąg, możemy ustalić ogólne sposoby określenia charakteru każdej z grup badanych.

a. Jeżeli w samym tekście księgi niema wyraźnej uwagi, świadczącej o tem, że księga jest odpisem, dowodzą tego następujące cechy księgi: pod względem zewnętrznym jednolity charakter księgi, jednakowa forma zeszytów i kart, jednolity sposób zapisywania, odstępy, linje i t. p., jednolity na dłuższej przestrzeni (np. kilku lub kilkunastu lat) typ pisma jednej ręki lub rąk nielicznych, czysty i porządkowy sposób prowadzenia, brak poprawek, przekreślań przypadkowych i t. p.; pod względem wewnętrznym: pomyłki w datowaniu, niekolejność dat, powtarzanie roku ubiegłego, zwłaszcza na początku roku następnego zamiast tegoż roku, niezgodność danej ferji (dnia tygodnia) ze wskazówką, wynikającą ze święta, pomyłki w imionach świętych, zwłaszcza występujących razem np. Piotr i Paweł zamiast Jan i Paweł, opuszczanie wierszy na słowie, na którem zaczynają się lub kończą przypuszczalnie wiersze, następujące po sobie, o czem sądzić można z pomieszania treści, poprawki natury specjalnej, przenoszenie zapisów, umieszczonych w złem



miejscu, podanie jednej miejscowości w dacie za drugą (w granicach danego okręgu), data pomyłona i następnie poprawiona i t. p.

b. Za charakterystyczne dla pierwopisów uważać należy: ogólną zasadniczą zmienność pisma, niejednorodność wielkości papieru, pewną bezładność i przypadkowość zapisów, bezpośredniość i związane z tem pomyłki notowania, i t. p.

HANDELSMAN: O metodzie publikowania najdawniejszych ksiąg sądowych polskich, P. h. 1916, t. 20, 317—346 i osobno.

Weźmy dokument wątpliwy i rozejrzyjmy się w sposobie dowodzenia jego autentyczności, np.: dyplom Kazimierza dla Joanitów w Zagościu, z r. 1172—1176 (przypuszczalnie, dawniej określano na r. 1172 lub 1173).

Kętrzyński podał dokument ten w wątpliwość, na podstawie pisma, które uważał za podróbkę z w. XIII, mimo że, o ile chodzi o stronę zewnętrzną dokumentu, odpowiada on ogólnym warunkom dokumentów w. XII. Kętrzyński więc przypuszcza, że przerobiono dokument autentyczny, i, chcąc się przekonać o źródłach falsyfikatu, zestawia dokument Henryka, który nadał *villas duas, quarum una Zagost vocatur et alia Boreszovie et alio nomine Wlaszow*, z ustępem aktu Kazimierza, który zatwierdzał nadanie Henryka *dom. Henricum ... dedisse terram, que dicitur Zagost, totam integraliter, villas scilicet quatuor cum omni circuitione*. Z zestawienia wynika sprzeczność między obu dokumentami, która dowodzi, że zakon joanitów uzyskał od Kazimierza rozszerzenie swych posiadłości, teraz całą ziemię zagojską. Następnie zestawiając potwierdzenie z r. 1244 dokumentów Henryka i Leszka, które zostały wówczas przedstawione do potwierdzenia, z aktem Henryka, oraz z dokumentem Kazimierza, K. wykrywa ustęp, nie spotykający się u Henryka, który istniał prawdopodobnie u Leszka i w potwierdzeniu z r. 1244, oraz w dokumencie Kazimierza (*ne hospites ducant vel pascant, ne falconarios vel canum ductores suscipiant, ne in expeditionem vadant, ne ad opus castri serviant sive solvant, ne post boves solvant*). Wobec tego K. uznaje ustęp ten za interpolację a w samym dokumencie widzi falsyfikat, powstały po r. 1244.

KĘTRZYŃSKI Rozpr. t. 20, 298—300, Kw: h. 1893, t. 7, 44—5.

Krzyżanowski, a za nim Semkowicz nie dostrzegają żadnych wątpliwości w piśmie dyplomu Kazimierza, przeciwnie: Krzyż.



widzi w nim pismo typowe minuskuły pokarolińskiej, zbliżone do pisma książkowego zach. europejskiego z początku w. XII. Co się zaś tyczy krytyki wewnętrznej, w różnicy dyplomów Kazimierza i Henryka nie widzi sprzeczności, lecz raczej przeciwnie: rozwinięcie tych samych danych, widocznie posiadłości rozrosły się do osobnych jednostek gospodarczych, a wymienieni u Henryka naganiacze bydła, winiarze, ludzie przeniesieni z Chrobrza i złotnicy, wogóle *liberi homines*, mogli już za Kazimierza stanowić 4 wsie, z których trzy zachowały się w nazwach wsi okolicznych Zagościa, Skotniki, Winiary i Wola.

Kw. h. 1892, t. 6, 784—5, ib. 1893, t. 7, 192. SEMKOWICZ ib. 1909, t. 23, 397—8.

Tymieniecki poddaje nadto rozpatrzeniu ostatni argument o związku dyplomu Kazimierza z potwierdzeniem Bolesława z r. 1244, a przez zestawienie uprawnień w obu tych dokumentach dochodzi do wniosku, że dokument Kazimierza jest znacznie mniej korzystny, niż potwierdzenie Bolesława, a zatem: nie leżałoby w interesie Zagościa fałszowanie dokumentu Kazimierza po r. 1244. W ten sposób upada ostatni wewnętrzny argument przeciwko autentyczności nadania pierwotnego.

Majątność książęca w Zagościu, Rozpr. 1912, t. 55, 335 — 343.

Wreszcie, niezaprzeczony falsyfikat z szeregu fałszerstw krzyżackich, nadanie przez ks. Konrada ziemi chełmińskiej w Kruszwicy, w r. 1230. Dokument ten zachował się tylko w regestach papieskich, nie na swoim miejscu, lecz w r. 1234 luźnie między bullami, w ciągu kilkunastu lat, wbrew tradycji, nie był przedstawiony do potwierdzenia papieżowi i dopiero w r. 1257 sporządzono z niego transumpt i to nie na podstawie aktu, lecz regestu. Już to samo niezwykle odnalezienie aktu budzi wątpliwości. Inne występują w związku z zewnętrzną i wewnętrzną stroną dokumentu. Dokument kruszwicki, jedyny ze wszystkich dokumentów Konrada, w datowaniu podaje rok i miesiąc bez daty dziennej. Wśród świadków na pierwszym miejscu występuje najmłodszy biskup mazowiecki, Gunther, choć miejscem wystawienia jest stolica Kujaw. W formule koroboracyjnej występuje uzasadnienie nadania, które polega na misyjnej akcji zakonu wśród Prusaków, którzy do r. 1231 wogóle nie występowali zaczepnie. Wreszcie w wyliczeniu uprawnień spotykają się terminy najzupełniej niezwykle i bardzo rzadkie, które zja-



wiają się w dokumentach znacznie późniejszych, na sformułowaniu znać oczywisty wpływ prawa rzymskiego, zazwyczaj nie występujący w dyplomach. Takie są najważniejsze zewnętrzne i wewnętrzne właściwości, na których podstawie należy uznać dokument kruszwicki za fałszyfikat całkowity.

PERLBACH: *Preussisch-polnische Studien*, 1886, t. 1, 78—87. W. KETRZYŃSKI: O powołaniu Krzyżaków przez ks. Konrada, *Rozpr.* 1903, t. 45, 125 — 230, zwłaszcza 201—212, tekst wraz z uwagami. KOCHANOWSKI: *Cod dipl. Masoviae*, t. 1, 331—5 n<sup>o</sup> 295.

5. Fałszyfikaty wykryte nie tracą jeszcze przez to wartości źródłowej. Zmienia się jedynie ich stanowisko źródłowe. Przeształa odgrywać rolę materiału faktycznego dla zdarzeń i zjawisk, przez siebie pozytywnie na pozór stwierdzonych, stają się materiałem dla sytuacji, związanej z momentem ich podrobienia. Dokumenty, podrobione ściśle pod względem czasu i sposobu fałszowania, wyjaśnione stają się podstawą nieraz jedyną dla zrozumienia tendencji, programów i dążeń grup i osób, działających w okresie fałszowania dokumentu, których w inny sposób wogóle uchwycić nie można. Powyżej już cytowane przeróbki nadań dla biskupstwa płockiego są wyraźnym dowodem dążeń tej diecezji do rozszerzenia i na ludność wolną swych włości uprawnień, przez podsuniecie aktów, samowolnie zmienionych. Mogą być zarazem dowodem formalnego przystosowania dokumentów do zmiany faktycznej, jaka zaszła w stosunkach społecznych, bez odwoływania się do woli czynnika decydującego, t. j. księcia, w duchu systemu tak powszechnego wówczas w społeczeństwie i duchownym i świeckim, systemu zmian jednostronnych, które w świadomości średniowiecza przeważnie nie zawierają pierwiastku podejścia (*dolus*). Stąd—normalność podrobienia, i jako nakaz metodologii, przy wyjaśnianiu dokumentów, obowiązek bardzo dokładnego indywidualizowania każdego wypadku nieautentyczności, która nie uprawnia sama przez się do odrzucenia takiego źródła bez reszty.

ŁODYŃSKI: Fałszyfikaty wśród dokumentów biskupstwa płockiego XIII wieku, *Rozpr.* 1916, t. 59, 148—191, ogólnie o fałszyfikatach. MAŁECKI: W kwestji fałszerstw dokumentów, *Kw. h.* 1904, t. 18, 1—7, 111—180, por. ZAKRZEWSKI, *ib.* 1903, t. 17, 639—40. WŁ. ABRAHAM: *Gniezno i Magdeburg*, 1921, 27—8.



6. W wyniku powyższego sposobu postępowania zdobywa się nie tylko sąd o źródle, którego pochodzenie zostało poprzednio już ustalone, lecz również zyskuje się tekst dokumentu w brzmieniu autentycznym. Przez krytykę stopniowo przeprowadzoną, tekst dokumentu, który się ma w rękę, został doprowadzony do stanu, w jakim według przypuszczenia, krytycznie uzasadnionego, wyszedł od autora, mówiąc inaczej: został przywrócony tekst dawny, autorski, oczyszczony od wszystkich późniejszych naleciałości. Przywracanie tekstu autentycznego (re-censio, restitution) nosi nazwę oczyszczania (emendatio) i jest celem ostatecznym skomplikowanego szeregu czynności krytyki charakteru źródła.

#### § 18. Analiza źródeł.

Dokument zawiera w sobie wiadomości o fakcie życia ludzkiego. Dokument, przekazany przez przeszłość i przekazujący dalej swoją wiadomość, jest przekazem źródłowym. Zawierając informację jest on świadectwem o fakcie (podaje obserwację faktu).

Źródło zawierać może wiadomość od świadka naocznego faktu, który opisuje, lub od człowieka, który wprawdzie nie był świadkiem faktu, lecz, jako społeczeńie żyjący, ma o fakcie tym wiadomości bezpośrednie z pierwszej ręki, np. od świadków naocznych, lub t. p. Źródło takie jest przekazem pierwiastkowym, zawierającym świadectwo pierwotne o fakcie. Źródło zawierać może, prócz świadectwa pierwotnego, także wiadomości, zaczerpnięte z innych źródeł, wprowadzone ze zmianami lub bez zmian, albo zawiera wogóle tylko świadectwa pośrednie, zaczerpnięte z innych źródeł. W takim wypadku źródło będzie przekazem wtórnym, zawierającym świadectwo pochodne. Przekaz pierwiastkowy = świadectwu pierwotnemu; przekaz wtórny = świadectwu pierwotnemu + świadectwo pochodne lub tylko świadectwu pochodnemu. Przekaz pierwiastkowy nazywają źródłem niezależnym, przekazy zaś wtórne — świadectwami zależnymi. Źródło, z którego inne źródło czerpie swoje wiadomości, nazywamy jego podstawą. Źródła podobnego lub tego samego rodzaju, podobnej treści lub zawierające świadectwa od siebie zależne, nazywamy źródłami pokrewnymi.



Czynność, polegająca na wyjaśnianiu charakteru przekazu źródłowego, na rozkładaniu źródła na jego części składowe, na świadectwa pierwotne i pochodne, zwie się analizą źródeł. Czynność ta opiera się na zestawianiu przekazów jednego świadectwa ze sobą oraz ze źródłami pokrewnymi, i wyprowadza się z następujących założeń: Każdy człowiek przeżywa swoje wrażenia indywidualnie i indywidualnie wyraża swoje przeżycia. Każdy człowiek inaczej przeżywa i wyraża te same wrażenia. Jeżeli zaś ludzie wyrażają przeżycia indywidualne w sposób podobny nie będzie to indywidualnym wyrazem ich przeżycia, lecz czemś zapożyczonym z wyrazu przeżycia cudzego.

Z zestawienia źródeł pokrewnych (wzgl. różnych przekazów jednego świadectwa) wyprowadza się odpowiedź na pytanie, czy istnieje jakiś związek między źródłami porównywanymi i jaki charakter (zależności) posiada ten związek? Za punkt wyjścia porównania bierze się opis faktów jednakowych, zawierający wyrażenia takie same lub podobne, w kilku przekazach źródłowych lub w kilku źródłach. Podobieństwo przypadkowe lub konieczne (np. zwroty szablonowe, typowe czy mody) nie może świadczyć o związku między źródłami. Różnica podobieństwa formy zewnętrznej opisu nie może dowodzić braku związku, jeżeli istnieje podobieństwo w układzie opisu, w przedstawieniu następstwa faktów, w rozłożeniu szczegółów, w charakterystyce sytuacji i t. d. Różnica w treści, przy podobieństwie formy, zwrotów, ujęcia językowego i t. p., również nie świadczy o braku zależności. W każdym jednakże wypadku porównania 1-o należy indywidualizować, postępując z nadzwyczajną ostrożnością i bez uogólniania pojedynczych ustępów podobnych, jako nie dających dostatecznej podstawy do wniosku, 2-do należy pamiętać o całości dzieła badanego, a nie brać tylko pod uwagę jego pojedynczych ustępów, które bez kontroli ogólnej służą za dowód częściowy istnienia związku pomiędzy źródłami. Po ustaleniu związku następuje wyjaśnienie charakteru owego związku.

Analiza źródła jest zależna od ilości przekazów, które są dostępne dla porównywania.

1. Jeden przekaz. Analiza źródła, które zachowało się w jednym przekazie, jest podobna do postępowania przy określaniu charakteru źródła, i sprowadza się przede wszystkim do wykrycia ustępów wtrąconych opuszczonych lub powtórzonych



(językowo i myślowo). Dodatki, opustki lub powtarzania są możliwe w tym wypadku, jeżeli tekst danego przekazu został zbudowany przy pomocy tekstu innego, z którego korzystał autor tekstu. Zwłaszcza przy nieco mechanicznem korzystaniu z innego tekstu, (przy kopjach np.) możliwe i zwykle bywa opuszczanie całych części, lub umieszczanie ich w miejscach niewłaściwych, przez co ustępy te bywają psute logicznie, rzeczowo lub językowo. Wykrycie tych właściwości wykaże pochodność ogólną lub szczegółową przekazu istniejącego, w stosunku do jakiegoś przekazu obecnie nieistniejącego, zaginionego, lub w stosunku do innych źródeł, z których korzystało źródło badane. Analiza źródła opiera się następnie na dokładnem rozdzielaniu istniejącego przekazu na części formalne i rzeczowe, i zestawianiu z innymi źródłami tego samego rodzaju, współczesnymi lub wcześniejszymi, lub rozpatrywaniu go w świetle ogólnych wiadomości o właściwościach typowych źródeł tego rodzaju, wyprowadzonych z ich znajomości szczegółowej. Tak np. dyplomy publiczne średniowieczne bywały wykonywane z uwzględnieniem pewnego typowego formularza, który, trwając nieraz bez zmian w ciągu stuleci, przechowywał się w protokołach (wstępne części dyplomu) i eschatokołach (końcowe formuły). Następnie formuły te wraz z praktyką kancelaryjną przechodziły do krajów, później wciąganych do wspólnej kultury świata chrześcijańskiego zach. europejskiego.

Akt zachowany w jednym przekazie, prócz części rzeczowej, posiada stronę formalną, którą uważać można za świadectwo natury pochodnej, w przeciwstawieniu do części pierwiastkowej niezależnej danego dyplomu.

Np. formularz dyplomów, zapożyczony jeszcze z w. IX trwa bez zmiany do w. XI w cesarstwie, STENGEL: *Die deutsche Immunität vom 9 bis zum 11 Jahr.*, 1910, a stamtąd przenosi się w w. XII do Polski, teza Krzyżanowskiego. Późniejsza notarialna praktyka dyplomowa przechowuje się w księgach formuł. Najważniejsze polskie z w. XV ogłoszone drukiem, CARO: *Liber cancellariae* Stanisłai Ciołek, *Archiv. f. oester. Geschichtskunde*, t. 45 i 52, oraz ULANOWSKI: *Liber formularum*, *Arch. Kom. prawniczej*, 1895, t. I. 169—256, tenże: *Libri formularum* s. XV, *Star. prawa polsk. pomniki*, 1888, t. 10, z. 1.

Tak samo i w korespondencji XVI czy XVII st. istnieje strona obyczajowa ściśle ustalona, którą przy rozpatrywaniu charakteru źródła traktować należy, jako część pochodną doku-



mentu: grzeczności pisma z w. XVII nie mogą odgrywać roli świadectwa bezpośredniego dla stosunku istotnego osób, które korespondują ze sobą.

Podobnie i w dziale dziejopisarskim istnieją zasadniczo różne części źródeł. Roczniki, szereg zapisek rocznych, spisanych współcześnie lub z pamięci, przez jednego lub kilku autorów, w celu przekazania ich potomności, dzielą się pod względem formy i budowy na dwa główne rodzaje, według tego, czy są współczesne, czy też złożone później na podstawie źródeł pisanych. Według klasyfikacji Wojciechowskiego w pierwszym wypadku rocznik jest oryginalny, w drugim kompilowany czyli złożony.

O rocznikach polskich X — XV wieku, Pam. 1880, t. 4, 144 — 233

Roczniki oryginalne mogą powstawać przez społeczne wciąganie każdej zapiski z osobna (1), przez jednorazowe wciągnięcie zapisek wcześniejszych z pamięci i dalsze dopisywanie społeczne (2), przez wypisanie zapisek wcześniejszych z innego rocznika i społeczne dopisywanie późniejszych (3). Roczniki kompilowane bywają dwu stopni: autor rocznika oparł się na jednym roczniku, który uzupełnił w czasach wcześniejszych i społecznych; autor złączył kilka roczników oryginalnych, czy kompilowanych w jeden zwód, który następnie uzupełniał.

Mając jeden przekaz rocznika oryginalnego trzeciej kategorii, lub rocznika kompilowanego pierwszego czy drugiego stopnia, możemy, przez rozkład jego na części, oddzielić na gruncie porównania części pierwotne niezależne od pochodnych, zapożyczonych z innych źródeł.

Dla przykładu przytaczamy jeszcze analizę kalendarza łódzkiego z w. XII, który składa się z dwu części: kalendarza stałego z w. XII, z małemi uzupełnieniami z XV st., i części liturgicznej, zawierającej terminy świąt ruchomych, o świętach wogóle i aniwersarz. Tylko dział o świętach, rozwijający się na gruncie łódzkim, i aniwersarz, skromny dla w. XIII wykaz wspomnień nekrologicznych, stanowią części pierwiastkowe w porównaniu do zmienianych wprawdzie głównych części pochodnych, wspólnych klasztorom cysterskim XII i XIII st. które zostały zapożyczone i do tego kalendarza.

S. ZAKRZEWSKI: *Analecta cisterciensia*, Rozpr. 1907, t. 49, 1—52.



Wreszcie, jako ogólny rodzaj przejmowania gotowych pojęć z życia, a nie z określonych źródeł pisanych, wymienić należy to, co się popularnie nazywa „tradycją”: pewien ustalony w danym środowisku pogląd, pewne w obiegu będące podania, „legendę” rozpowszechnianą, fikcję literacką, polityczną, religijną i t. p. Analiza źródła może oddzielić także taką tradycję lub fikcję od innych części analizowanego źródła.

K. CHODYNICKI: Tradycja, jako źródło historyczne, *Studia staropolskie*, 1927, 173—190.

Analiza zatem źródła A, zachowanego w jednym przekazie, prowadzić może do wykrycia zależności jego od nieznanego źródła x i do rozłożenia go na części bezpośrednie a, a<sup>1</sup>, a<sup>2</sup>, i na części pochodne b, c, d, pochodzące z innych źródeł. Stosunek źródła A do źródeł innych, wyrażony w postaci pochodności, zwie się genealogią lub filjacją źródła A i wyraża się w danym wypadku graficznie:



2. Dwa przekazy. Mając do dyspozycji dwa przekazy jednego źródła, winniśmy ustalić ich wzajemny stosunek, ich genealogję, i rozłożyć źródło na części pierwiastkowe i wtórne. Przy ustalaniu genealogji przekazów mogą zachodzić dwa wypadki:

a. Przekazy są datowane: w takim razie, o ile oba przekazy są oryginałami, decyduje pierwszeństwo chronologiczne. Młodszy przekaz może być zależny od starszego. Jeżeli zaś mamy do czynienia z kopjami, starszeństwo chronologiczne nie decyduje o pierwszeństwie.

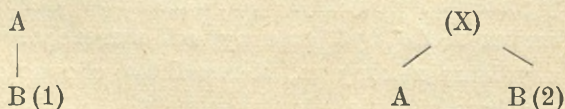
Jednym ze zwykłych błędów, zwłaszcza historyków młodszych lub niedoświadczonych, jest wybieranie kopii wcześniejszych i opieranie się na nich w przeciwstawieniu do kopii późniejszych, a tymczasem decydować powinien tekst najbardziej zbliżony do autentycznego, czyli tekst rzeczowo pierwotniejszy. Szczegółowa analiza dwu przekazów t. zw. *Praeceptio* z r. 614, z których jeden pochodzi z w. X. drugi zaś z w. VII, dowiodła, że tekst w. X, choć pełen błędów, jest kopją mechanicznie wierną jakiegoś rękopisu VI czy VII w. kiedy tekst VII w. jest już przeróbką swej podstawy, zatem tekst wieku X jest w da-



nym wypadku bliższy tekstu pierwotnego, niż wcześniejszy odeń tekst w. VII.

HANDELSMAN: T. zw. *praeceptio* 614 roku, [P. h. 1925, V, 328—390.

b. Dla określenia genealogji takich przekazów stosować zatem wypadnie metodę pośrednią, która obowiązuje przy przekazach niedatowanych. Metoda pośrednia polega na zestawianiu dwu tekstów i wykazywaniu podobieństw i różnic pomiędzy nimi. Podobieństwo nawet dosłowne dwu tekstów A i B dowodzi istnienia związku między nimi, lecz nie pozwala na ustalenie zależności jednego od drugiego. Źródłem wykrycia pochodności stają się dopiero różnice: niezrozumienie, pomyłki w ustępach podobnych, zmiany stylistyczne, np. tekst wykończony i chropawy w tych samych ustępach, różnice treści, nadające inne zabarwienie jednakowym opisom faktów, np. tendencja odmienna polityczna, zainteresowanie lokalne i t. p. Podobieństwo tekstów wykazuje wzajemną zależność tekstów, różnice — zależność jednego od drugiego, lub też zależność obu tekstów od jakiegoś trzeciego nieznanego. Tekst A jest źródłem B, jeżeli ustępy wspólne  $a^1 b^1 c^1 d^1$  stale ulegają w B zmianom, odchyleniom od podobnych części  $a b c d$  w tekście A (1). Jeżeli natomiast odmiany następują w ten sposób, że kolejno to w źródle A, to w źródle B powstają odchylenia, w ustępach podobnych, oba przekazy są zależne w takim razie od trzeciego wspólnego im źródła x.  $A = a^1 b^1 c^1 d$ .  $B = a^1 b c d^1$  (2). Stosunek między źródłami określa się:



Jeżeli dwa przekazy jednego i tego samego źródła przy zasadniczym podobieństwie wykazują różnice w budowie, w ujmowaniu ogólnem zjawisk i w szczegółach, wtedy mamy do czynienia z dwiema redakcjami jednego i tego samego źródła.

Żywot św. Stanisława, większy, zachował się w dwu przekazach: jeden był drukowany przez Bandtkiego, drugi mieścił się w bibl. Ossolińskich.

Miedzy pierwszym a drugim przekazem istnieją następujące różnice. W przekazie I istnieją całe rozdziały (27, 28 i 30, oraz 29 i 31), które są podwójnie opracowane, przyczem w roz-



działach powtórnych forma jest bardziej wykończona i styl wygładzony. Przekaz II jest obszerniejszy, przybyła przedmowa, kilka nowych faktów historycznych, ok. 40 nowych cudów, styl jest poprawniejszy. Stąd wniosek: przekaz I jest bruljonem przekazu II.

Przywilej dla rodu Radwanów z 6. VII. 1404 zachował się w dwu przekazach, w obłacie w księdze sądowej z r. 1486 (tekst A) i z r. 1420 (tekst B). Teksty A i B są do siebie bardzo zbliżone, posiadają drobne odmiany stylistyczne i istotną różnicę w ustępie najważniejszym, w spisie osób, na których rozciąga się uprzywilejowanie. Oba przekazy dotyczą Radwanitów, przekaz A podaje głównie posiadłości bliżej Płocka, tekst B — posiadłości w ziemi zawskrzyńskiej, oba przekazy podają wspólnie jedną grupę (Straszewskich). Zestawiając oba teksty, A i B, dochodzimy do przekonania, że żaden z nich nie zawiera tekstu autentycznego (x), który prawdopodobnie zawierał imiona obu grup (na początku zapisu B umieszczono, a następnie wykreślono imię Johannes, które otwiera poczet uprzywilejowanych w tekście A). Każdy z powyższych przekazów jest wciągnięciem, dla potrzeb lokalnej części rodu Radwanów, takich ustępów przywileju z r. 1404, który odpowiadał ich interesom.

HANDELSMAN: Przywileje rodowe mazowieckie, Mies. heraldyczny 1914, 44—7.

Proste zestawienie i kombinowanie właściwości tekstów, konieczne dla źródeł średniowiecznych, nie wystarcza jeżeli chodzi o źródła nowożytnie. Źródła średniowieczne, nieliczne i bardzo fragmentaryczne, muszą same dać odpowiedź i w sprawie genealogii przekazów i w sprawie rozłożenia świadectw na części składowe. Podobne zestawienie tekstów samych nie wystarcza przy analizie źródeł nowożytnych, która jest tak samo konieczna, jak analiza źródeł średniowiecznych, lecz która wymaga nadto uzupełnienia na podstawie materiału dopełniającego.

Np. konstrukcyjnie wzorowa, cytowana wyżej praca Breslaua, w sprawie testamentu Piotra W., zestawiająca konstrukcję Sokolnickiego i Lesura z r. 1812, jest zasadniczo niedostateczna, ponieważ nie zna całego wcześniejszego materiału rękopiśmiennego, odnoszącego się do pomysłów Sokolnickiego.



Posiadamy protokoły Komisji Rządzącej z r. 1807, które zachowały się w księdze protokółów (obecnie drukowanej), oraz francuskie tłumaczenia tych protokółów.

ROSTWOROWSKI: Materiały do dziejów Komisji Rządzącej z r. 1807, 1918, t. 1.

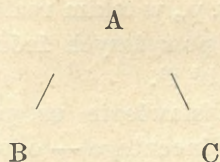
Tłumaczenia te zachowały się w trzech egzemplarzach: w biuletynach podwójnych w arch. narodowym i częściowo w arch. spr. zagr. w Paryżu, oraz w księdze protokółów w arch. akt. dawnych. Istnieją zatem formalnie cztery przekazy: trzy teksty francuskie i jeden polski. Porównanie tekstów francuskich wykazuje, że są to: oryginalny biuletyn, podpisany przez sekretarza Kom. Rządzącej, przeznaczony dla francuskiego ministra sekretarza stanu, kopia z tegoż biuletynu, również oryginalna, niepodpisana, oraz kopiarzusz tłumaczeń francuskich, pozostający w sekretarjacie Komisji, wszystkie trzy kopjowane identycznie z nieistniejących dzisiaj minut francuskiego tekstu protokółów B. Przekaz polski protokołu oryginalnego nazwiemy A. Cztery przekazy dadzą się zatem zamknąć w dwóch zasadniczych — A i B. Z ich porównania wyniknie, że mamy tu do czynienia nie z oryginałem i tłumaczeniem, lecz dwoma odmiennymi tekstami. Pomiędzy tekstami zachodzą w szczegółach różnice istotne: to A, to B zawierają bardziej rozwinięte przedstawienie zdarzeń, albo też bardziej zwięzłą opowieść. Różnice tekstu B polegają: 1-o na oszczędzaniu Francuzów, kiedy jest mowa o nadużyciach i gwałtach, o ciężarach, o niezadowoleniu społeczeństwa, 2-o na podkreślaniu w sposób bardziej osobisty ofiarności polskiej i konieczności pomocy ze strony Napoleona. A i B nie są to dwie formy jednego tekstu, lecz dwie redakcje odmienne: B oparła się na A, lecz niezależnie od A wprowadziła sformułowanie własne. Odmianki redakcji B, nie uwzględnione w wydawnictwie, jako bezpośrednie świadectwo tekstu B, nie tylko dają materiał do opisu sytuacji odmienny od A, lecz również są informacją o stanowisku władz Komisji w sprawie stosunku do Francuzów w r. 1807.

3. Trzy przekazy. Przy trzech przekazach mogą istnieć trzy zasadnicze grupy stosunku i zależności:

a. Dwa źródła pochodzą samodzielnie od trzeciego. Dowodzenie takiego stosunku opiera się na następującym schemacie: jeżeli z trzech źródeł A, B i C, raz B, to znowu C jest bliższe A, tekst A jest źródłem obu tekstów B i C, które są od siebie



niezależne. A składa się z elementów a b c d e f, czyli  $A = a b c d e f$ .  $B = b c d m n$ .  $C = a e f x y$ , w takim razie powstaje genealogia tekstów:



Wybieramy prosty przykład, który dokładnie ilustruje dowodzenie. Mandat do starostów kujawsko-dobrzyńsko-prusko-chełmińskich, zakazujący użycia soli zamorskiej, z 28 marca 1514, zachował się w trzech przekazach: w księdze sekretarjatu król. (A), w postaci dokumentu oryginalnego (B) i w aktach Tomickiego (C). Porównyując te trzy teksty, możemy stwierdzić, że data w przekazie A — 25 marca (element a) jest odmienna od daty B, gdzie jest 28 marca (element b), natomiast pozostałe części są zupełnie jednakowe (np. elementy c d e), wyjątek przedstawiają początkowe i końcowe formuły w A (np. f g) nie rozwinięte, w przeciwstawieniu do rozwiniętych a zwykłych (m n) w tekście B. Porównanie tekstu A z tekstem C — wykazuje wspólną datę (elem. a) i wspólne rozwinięte formuły początkowe i końcowe (np. f g), natomiast cały tekst C (p q r) jest zupełnie odmiennie po literacku poprawiony i stylistycznie wygładzony. Porównanie innych tekstów księgi sekretarjatu, pochodzącej z lat 1510–1515, z księgami, które były przez Górskiego sporządzone w drugiej połowie w XVI (1567), wykazuje te same właściwości: podobieństwo dat i form nierozwiniętych, oraz zmiany zasadnicze stylu. Stąd wniosek, oparty na właściwościach tekstów:  $A = a c d e f g$ .  $B = b c d e m n$ .  $C = a p q r f g$ . Tekst A jest samodzielnym źródłem i dla B i dla C. Zarówno mandat został sporządzony na podstawie konceptu z księgi sekretarjatu, przez podanie daty ekspedycji i rozwinięcie zwykłych formuł kancelaryjnych, jak i kopja Górskiego, który utrzymując datę konceptu zmienił dokument w duchu elegancji stylu swego czasu.

BALZER: *Corpus iuris polonici*, 1906, t. 3, 297 — 298, n° 148, 135–7 i 260–1.

b. Jedno źródło pochodzi równocześnie od dwu innych. Dowodzenie sprowadza się do następującego schematu: jeżeli



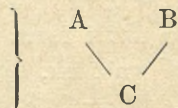
z trzech pokrewnych źródeł A, B i C, źródło C prócz podobnych zawiera fakty różne i z A i z B, a przy opisie faktów jednakowych różni się od nich pod względem formy, układu, stylu lub szczegółów i t. p., w takim razie źródło C wyprowadza się bezpośrednio z obu powyższych źródeł A i B.  $A = a b c$ .  $B = d e f$ .  $C = a d b^1 f^1$ .

Dla ilustracji — zestawienie ustępu z historii Długosza z rozdziałami Galla i Wincentego — o walce Kazimierza Odnowiciela z Masławem (Mojśławem) mazowieckim i księciem pomorskim. Gall (I, 20 i 21) opowiada o jednej bitwie (element a) z Masławem, którego charakteryzuje (el. b). Bitwa odbywa się w określonym miejscu nad rzeką (el. c). Masław zginął (el. d). Kazimierz zwrócił się następnie przeciw Pomorzanom, których rozgromił (el. e). Kazimierzowi pomocy udzielił prosty rycerz (el. f). Kazimierz na początku panował i nad Polakami i nad Pomorzanami (Gall I, 11 el. g). Wincenty (II, 14 ustęp końcowy) opowiada o dwu bitwach (el. h). Rozbity Masław ściągnął siły (Pomorzan, Getów, Daków i Rusinów) (el. i). Po ich klęsce (el. e<sup>1</sup>) Masław uciekł do Getów i tam został powieszony (el. k). Długosz (Historja I, 279 — 81, 284 — 8) — podaje dwie bitwy (el. h), mówi o sprowadzeniu posiłków (el. i), i o ucieczce do Getów i śmierci (el. k). W charakterystyce Masława Długosz rozwija opis Galla (el. b<sup>1</sup>). Jako sprzymierzeńców Masława wspomina Prusaków, Jadźwingów i Słowian (el. e<sup>1</sup> i i<sup>1</sup>). Mówi, że bitwa była nad Wisłą (el. c<sup>1</sup>), że Kazimierz wziął jeńców, a Prusacy się poddali (el. g<sup>1</sup>), że Kazimierza uratował prosty rycerz w bitwie (el. f).

A (Gall) = a b c d e f g

B (Wincenty) = h i e<sup>1</sup> k

C (Długosz) = h i k b<sup>1</sup> e<sup>1</sup> i<sup>1</sup> c<sup>1</sup> g<sup>1</sup> f



Źródło C zasadniczo jest oparte na B, lecz poza tem i niezależnie od B korzysta z A, odbiegając niekiedy od jego wiadomości.

SEMKOWICZ: Krytyczny rozbiór dziejów polskich Jana Długosza, 1887, 115—16.

c. Jedno źródło pochodzi od drugiego za pośrednictwem trzeciego. Schemat dowodzenia: jeżeli z trzech pokrewnych źródeł A, B i C, dwa (B i C) zgadzają się w ustępie, różniącym się od trzeciego (A), to jedno z tych dwóch (B) jest źród-



łem drugiego (C) i pośrednikiem w stosunku do trzeciego (A).  
 $A = a b c d$ .  $B = a b c m n$ .  $C = a m n x y$ .

Przykład. Przywilej piotrkowski 1388 r. zachował się w sześciu przekazach, a w dwóch redakcjach. Redakcji pierwszej istnieją trzy przekazy: tekst oryginalny, przechowywany się w Muzeum Czartoryskich (B), tekst wydrukowany u Dogiela (A) i u Długosza (C). Porównanie tekstu A i B—wykazuje jedną zasadniczą różnicę: u Dogiela w sformułowaniu uprawnienia dla duchowieństwa, w art. 1 mówi się: „*edes sacras seu ecclesiasticas (dignitates)*”, najwidoczniej opuszczając słowo umieszczone w nawiasie, które logicznie jest związane z art. 2, gdzie się mówi: *dignitates seculares... equo modo*. Teksty B i C mają w tym artykule: *edes sacras seu ecclesias*, zawierają zatem tekst poprawiony logicznie, o ile chodzi o art. 1, choć w ten sposób powstaje pewne nieporozumienie w stosunku do art. 2, gdzie przy urządach świeckich stoi *equo modo*, świadczące o przytoczeniu wyżej urzędów duchownych. Oryginał B w art. 1, różniący się od tekstu Dogiela A, jest w tym ustępie zgodny z tekstem Długosza C. Dalsze szczegółowe rozpatrzenie stosunku pozwala stwierdzić, że przekaz A zawiera tekst, który opierał się przypuszczalnie na tekście projektu, stanowiącego przedmiot narad w Piotrkowie. Przekaz C bardziej od oryginału poprawny, przeważnie z nim najzupełniej zgodny, jest albo kopją na jego podstawie sporządzoną przez Długosza, który wygładził brzmienie oryginału, albo też zawiera jeden jeszcze tekst szczegółowy (w rodzaju np. przywileju dla rodu Trąba lub rodu Dębno, które wydawano w postaci oryginalnych przywilejów poszczególnym rodom), przepisany przez autora historii. Stosunek genealogiczny wyraża się:



M. HANDELSMAN: Przywilej piotrkowski 1388 r., P. h. 1907, t. 4, 28—30, 349—360. KUTRZEBA: Przywilej dla rodu Dębno z r. 1410, Mies. heraldyczny 1909, 129—33. SEMKOWICZ: Przywilej dla rodu Dębno 1410 r., Mies. heraldyczny 1910.

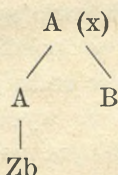
W razie, jeżeli dokument zachował się w trzech przekazach prócz powyższych trzech kombinacji, możliwa jest jeszcze



czwarta. W toku rozpatrywania genezy przekazów okazać się może, że prócz istniejących uwzględnić trzeba jakiś nieistniejący obecnie przekaz *x*, który wchodzi do ogólnej genealogii tekstów. O istnieniu takiego nieznanego *x* przekonywują spotykane w źródłach, czy ustępach źródeł niezależnych, miejsca zupełnie podobne, a nawet identyczne co do treści, stylu, poglądów lub nastroju, charakteru i poziomu wykształcenia i t. p. Dowodzą tego również pokrewieństwa między istniejącymi przekazami, które nie dadzą się wytłumaczyć bezpośrednim związkiem między nimi.

Metodę dowodzenia ujawnia prosty przykład następujący:

Przestrogi dla Polski Staszica zachowały się w wydaniu dwutomowym A 1790, w wydaniu jednotomowym B, współczesnym i w zbiorowym Zb 1816. Zb jest przedrukiem A, nawet z przeoczeniami i drobnymi zmianami. B stoi osobno, naogół pokrywa się z A, nie wykazuje tych samych opuszczeń i ma w wielu ustępach brzmienie odmienne. Jest widocznie inną redakcją, niezależną od A, ale zawiera, choć jednotomowy, wewnątrz swego tekstu: koniec części I, którym w A kończy się istotnie tom pierwszy. Jest więc przeróbką jego podstawy, nie tyle nawet rękopisu, ile korekty, w której mógł się mieścić A (*x*) ten ustęp końcowy. A w takim razie stosunek tych wydań wyrażał by się:



ST. CZARNOWSKI: Stanisław Staszic, Przestrogi dla Polski, 1926, LI—LIII.

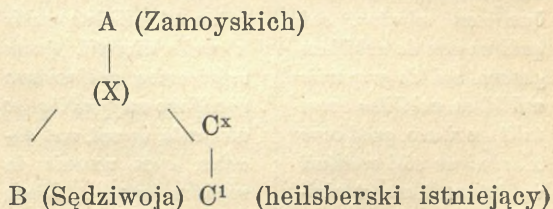
Bardziej skomplikowany przykład dotyczy Galla:

Tekst Galla zachował się w 3 rękopisach: zamojskim z XIV w. (A), t. zw. Sędziwoja z Czechła, z XV w. (B), oraz w rękopisie heilsberskim, wydanym przez Lengnichę (C). Pokrewieństwo między A i B nie ulega wątpliwości, natomiast tekst C, znacznie krótszy od innych (brak w nim szeregu rozdziałów) i różniący się w budowie i stylistycznie uchodzący za odmienną redakcję Galla. W tekście C niema np. ustępu o Stanisławie, jako zdrajcy, natomiast są tam ustępy z *Vita major*



św. Stanisława.—Porównanie żywotów s. *Stanisłai* w kodeksach zamojskim, heilsberskim i Sędziwoja wskazuje, że ustępy interpolowane w rękopisie C są wzięte z rkp. zamojskiego. Nadto w tekście C są dodane daty, które spotykają się w większości w uwagach marginalnych tekstu A. Te zmiany każą uważać tekst C za przeróbkę tekstu A. Jednakże tekst C w dzisiejszej postaci nie jest przeróbką bezpośrednią, lecz dosyć nieporządną kopją z przeróbki, o czym przekonywują pomyłki zupełnie niedbałe, np. *Supra montem spondiam sancti Gregori misso*, zam. *Supra montem Syon domini sanctorum gregi commissso*, gdzie *spon=syon*, *diam=domini* i t. d. Tekst C jest więc właściwie tekstem C<sup>1</sup>, przerobionym z tekstu nieznanego C<sup>x</sup>, który niedbały i nieporządny był najpewniej poprawiany przez pisarza obecnego rękopisu heilsberskiego.

Zestawienie tekstu C z A i B, dowodzi nie tylko pokrewieństwa między A i B, lecz i samodzielnego pokrewieństwa między B i C. C niewątpliwie starszy od B nie może odeń pochodzić. B również nie może pochodzić od C, czemu przeczą dowody bezpośredniego związku z A. Przeto przyjąć musimy, że oba te teksty pochodzą od jakiegoś nieznanego, który wyprowadzał się wprost z tekstu Zamoyskich (A). Kopją tego tekstu x mógłby być rękopis Sędziwoja. Genealogia przekazów przedstawiałaby się:



ST. KĘTRZYŃSKI: Rozpr. t. 37, 67—78.

Metoda powyżej przedstawiona pozwala rozkładać każdą grupę pytań na stosunki prostsze: po dwa, lub po trzy przekazy, które potem wiąże się znowu razem dla otrzymania pełnego łańcucha zależności. W przykładzie Galla występuje przy trzech przekazach przypuszczalnie pięć rękopisów. Mamy zatem odrazu więcej niż trzy przekazy, a zatem i przykład postępowania z większą ilością źródeł. Jeżeli analiza źródeł prowadzi do wykrycia źródła zaginionego, może ona doprowadzić łatwo do kompletnej lub częściowej odbudowy (rekonstrukcji)



tego źródła, przez wydzielenie z poszczególnych istniejących przekazów tych ustępów, które uznaliśmy za należące do źródła zaginionego.

4. Wynikiem analizy źródeł będzie wykrycie składowych części źródła badanego, odsłonięcie i zrekonstruowanie źródeł zaginionych i ustalenie stosunku pochodności, genealogji, filjacji pomiędzy przekazami i źródłami. O ile chodzi o krytykę zewnętrzną, przez wykrycie pochodności źródeł, analiza prowadzi do odrzucania źródeł wtórnych i umożliwia używanie źródeł pierwsiastkowych.

Charakterystyczne jest zestawienie np. tego samego opisu w kilku źródłach, pozostających względem siebie w stosunku zależności, jako dowód konieczności powrotu do źródła pierwsiastkowego.

Gall I, 20  
(M.P.H.1864,I,418)

*Ipsę etiam ibi Kazimirus ense caedendo nimis extitit fatigatus, brachia totumque pectus et faciem effuso sanguine cruentatus et in tantum fugientes hostes solus est persecutus, quod mori debuit, a suis omnibus non adiutus, sed quidam non de nobilium genere, sed de gregariis militibus nobiliter opem tulit morituro, quod bene Kazimirus sibi restituit in futuro, nam et civitatem ei contulit, et cum dignitate inter nobiliores extulit.*

Wincenty, III, 26  
(M. P. H. II, 362-3)

*Cuius dum asturco labore, ignoro, an vulnere succumbit, pedestri non segnior conflictu dimicat et prosternit, quem nonnulli hostium quasi fulminis impetum studio declinant. Tandem non victus, sed vincendo fatigatus, tot millibus caesis a prelio divertit. Quem originarius quidam suo equifero suppeditans: memento, inquit, mei domine, cum veneris in regnum tuum... Illum autem illum originarium ob liberalitatis insigne servitutis emancipat, emancipatum locupletat, locupletem equestrium pretexta nobilitat.*

Długosz, III, (1043)  
(Historia ed. PAULI  
— PRZEŹDZIECKI  
1873 I, 286)

*In eo insuper prelio Kazimiri regis virtus plurimum spectata est, qui non ducis solum sed et militis opera usus, preliantes milites tantis adiuvaat viribus, ut cruore occisorum hostium oblitus et madefactus, quis esset, difficile etiam a suis poterat agnoscere; ea insuper lassitudine hostes insequendo confectus est, ut semianimis ad tabernaculum per quendam gregarium militem, quem exposit fidei suam remunerans nobilitate extulit et divitiis, in lectica relatus sit.*

Wincenty całą opowieść odnosi do Bolesława Krzywoustego i upiększa w duchu „barokowym” w XIII.

Analiza wreszcie pozwala na dokonanie wydania krytycznego źródeł historycznych oraz umożliwia przejście do krytyki wewnętrznej.



§ 19. Publikowanie (ogłaszanie drukiem) źródeł historycznych.

1. Przeciętny czytelnik, a i młody historyk, uważa niejednokrotnie publikowanie źródeł historycznych za rzecz zupełnie łatwą i prostą. Znalazło się gdzieś dokument nieznan, albo i znany, przepisało się go mniej więcej dokładnie i ogłosiło drukiem. Istotnie: niektórzy „historycy” postępują w ten sposób, lecz praca ich nie ma wtedy nic wspólnego z właściwą działalnością naukową. Ogłaszanie drukiem źródeł historycznych jest bowiem czynnością bardzo żmudną, pracowitą i odpowiedzialną, a wymaga całego szeregu przygotowań i robót, które wydawnictwu nadają dopiero charakter właściwy.

Składają się na nią następujące etapy, które, przeprowadzone planowo i konsekwentnie, pozwolą uznać wydawnictwo, ogłoszone drukiem, za rzecz odpowiadającą przeznaczeniu. Celem bowiem publikacji jest udostępnienie ogółowi szerszemu tekstów prawdziwych, dobrych źródeł systematycznie zebranych, a ogłoszonych w postaci łatwej do odczytania i korzystania z nich.

A. Pierwszy etap stanowi przygotowanie materiału źródłowego, który składa się z szeregu odrębnych czynności.

a. Nasamprzód—zbieranie materiału.

Po ustaleniu zadania wydawnictwa, określeniu charakteru rzeczowego i formalnego typu źródeł, celu, któremu ma ono służyć (np. źródła historjograficzne lub aktowe dla pewnego okresu wogóle, lub źródła szczegółowe: relacje dyplomatyczne, akty sądowe, zbiory praw, materiały genealogiczne, podania, żywoty świętych, protokoły sądowe lub parlamentarne, akty, odnoszące się do działalności osoby lub urzędu, i t. p.), przystępuje się do poszukiwania materiałów.

Poszukiwania obejmują literaturę przedmiotu, dawniejsze drukiem ogłoszone publikacje tego samego rodzaju, wreszcie materiał niedrukowany.

Przygotowującego wydawnictwo obowiązuje wyczerpanie materiału drukowanego, oraz systematyczne wyzyskanie źródeł rękopiśmiennych. Polega ono na tem, że badacz wyczerpał, w zakresie swego zadania, całkowicie te kategorie zbiorów rękopiśmiennych, które przejrzał i których ewidencję winien prowadzić, a następnie ujawnić.



Poszukiwania archiwalne można prowadzić osobiście, lecz można korzystać z pomocy osób fachowych, biorących odpowiedzialność za przeprowadzone poszukiwania (kwerendy). W ten sposób z ramienia Akademii przygotowywano materiały w Watykanie, zbierano źródła do archiwum Zamoyskiego, do kodeksu mazowieckiego, zbiera się dane do historii parlamentaryzmu lub zbioru traktatów polskich i t. p. Zbierający materiały zdają co pewien okres czasu sprawę z postępu robót, podając wykazy przejranych zbiorów oraz informacje o osiągniętych wynikach.

Np. sprawozdanie J. KOCHANOWSKIEGO: *Z prac nad kodeksem mazowieckim*, Spr. T. N. 1911, t. 4, z. 9.

Przy większych zbiorach nasamprzód zbiera się regesty, zawierające, prócz dat chronologicznych i rzeczowych, wiadomości o charakterze każdego poszczególnego dokumentu. Po uporządkowaniu całego przygotowanego zbioru regestów, przystępuje się do sporządzenia kopii, przeznaczonych dla wydawnictwa. Kopje sporządza się bądź ze wszystkich dokumentów, które mogą spotykać się w zbiorze regestów po kilka razy, bądź z tych tylko, których wartość i znaczenie zostały zgóry przez wydawcę określone.

Kopjowanie dokumentu dokonywa się ręcznie, a w takim razie wymaga dodatkowo skolacjonowania tekstu. Przez kolacjonowanie rozumie się porównywanie kopji z podstawą odpisu, np. oryginałem, dla stwierdzenia wierności odpisu; kolacjonować muszą dwie osoby, z których jedna (kopista) odczytuje głośno kopję, druga, najlepiej sam wydawca, słuchając sprawdza dokładność odpisu według oryginału.

W ostatnich czasach rozwinęło się kopjowanie przez użycie fotografii, która, przy udoskonalonych aparatach, pozwala zdejmować dokumenty bezpośrednio na papier. Kopje fotograficzne, prócz tego, że wydobyć mogą z rękopisu miejsca dla gołego oka nieczytelne, mają tę wielką wartość, iż są w rękę wydawcy materiałem do kolacjonowania w każdej chwili, bez względu na to, czy rękopisy są pod ręką, czy też mieszczą się w jakichś archiwach odległych.

O fotografii. Actes du congrés international pour la reproduction des manuscrits, monnaies et des sceaux tenu à Liège les 21, 22 et 23 Août 1905. KRUMBACHER: *Die Photographie im Dienste der Geisteswissen-*



schaften, 1906. MENTE - WARSCHAUER: Die Anwendung der Photographie für die archivalische Praxis, Mitt. 1909, z 15 P. R. KOGL: Photographie historischer Dokumente, Beiheft Ztrbl f. Bibliothekswesen, 1914 t. 44.

b. Prócz zbierania dokładnych odpisów dokumentów, które mają być wydane, do wydawcy należy ustalenie tekstu, który wypadnie przyjąć za podstawę druku. Z istniejących zachowanych przekazów rękopiśmiennych wydawca winien wydobyć tekst oryginalny, pierwiastkowy. Do tego prowadzi: krytyka charakteru każdego poszczególnego przekazu, analiza wraz z ustaleniem genealogii tekstów oraz restytucja tekstu pierwiastkowego (recensio). Czynności te winny obejmować zarówno całkowite zbiory rękopisów, jak i poszczególne jednostki dokumentowe.

Praktycznie biorąc, obejmują one następujące przygotowania: 1) przy jednym przekazie wydawca, o ile ma do czynienia z oryginałem, po ustaleniu jego charakteru i wykryciu w nim ew. interpolacji, przywraca pierwotne brzmienie jego tekstu; o ile ma do czynienia z kopją, osiąga ten sam wynik przy bardziej skomplikowanym postępowaniu, 2) przy kilku przekazach, oryginałach, kopjach, czy kopjach z kopij, stara się nasamprzód rozklasyfikować materiał na redakcje oraz ustalić filjację redakcyj. Jeżeli taka filjacja da się ustalić, przyjmuje za podstawę druku redakcję najpierwotniejszą (nie tekst przekazu najstarszego), zachowaną lub zrestytuowaną przez siebie, jeżeli zaś analiza doprowadzi do wykrycia kilku redakcyj równoległych, wydawca musi je równolegle uwzględnić i w wydawnictwie. Prócz pierwotności tekstu, wydawca musi się liczyć z zasadniczym założeniem wydawnictwa, w którego duchu musi odbudowywać tekst do druku, np. mając do dyspozycji kilka mandatów lub uniwersałów, skierowanych do określonych sejmików czy starostów, zastąpi w tekście, który uzna za pierwiastkowy, nazwę osoby czy instytucji przez jakąś literę symboliczną (N). (Balzer).

Restytuując tekst pierwiastkowy wydawca winien zachować i ujawnić cały materiał dowodowy, oraz wszystkie odrębności tych realnie istniejących przekazów, na których się oparł w swej pracy przygotowawczej. Emendacja, którą przeprowadził, rzeczowa, prawna czy filologiczna, da się w każdej chwili skontrolować przy uwzględnieniu ujawnianych założeń wydawcy.



B. Po przygotowaniu materiału następuje opracowanie samego wydawnictwa.

a. Publikację poprzedza wstęp ogólny, w którym winny być uwzględnione wyłącznie zagadnienia, związane z publikacją danego źródła czy źródeł. Wstępy do wydawnictw źródłowych winny być całkowicie wolne od wszelkich opracowań materiałowych, w nich zawartych, jak to miało miejsce dawniej. Wówczas nie miały one ani charakteru konstrukcyj właściwych, ani logicznie przeprowadzonych publikacyj. Wstęp ogólny podaje wiadomości o przygotowaniach, które poprzedzały druk wydawnictwa, o wydaniach dawniejszych, o rękopisach, z których tekst jest wzięty, przytem nie ogranicza się do opisu rękopisów, lecz zajmuje się sprawą pochodzenia i autentyczności tekstów, wreszcie określa tekst przyjęty za podstawę druku oraz wyjaśnia ogólne zasady, na których opiera się strona techniczna wydawnictwa. Jeżeli wydawnictwo obejmuje nie jedno źródło, lecz szereg, wstęp ogólny podaje tylko wiadomości ogólne, natomiast każdą jednostkę wydawnictwa lub każdą grupę poprzedzają wstępy szczegółowe, podające informacje o miejscu przechowania źródeł, o ich pochodzeniu i charakterze, o systemie restytucji tekstu danego źródła lub grupy źródeł.

Wstęp ogólny winien być zwięzły i przejrzysty, nietylko w wykładzie, lecz i w układzie typograficznym, podzielony na rozdziały wyodrębnione, wyposażone w szczegółowe cytaty źródłowe niezbędne, i zakończony wykazem skrótów, używanych w wydawnictwie, wzgl. spisem częściej cytowanych źródeł i książek.

b. Tekst. Tekst przygotowany do druku może być podany w dwojakiej postaci: źródło zostaje przedrukowane w całości, bez zmian lub odchyłeń od tekstu, przyjętego za podstawę; źródło zostaje podane tylko częściowo. Za nietykalne i całkowite uważa się teksty literackie, wczesne księgi sądowe, pomniki prawodawstwa, dyplomy średniowieczne. Częściowość tekstu drukowanego polega na usuwaniu form konwencjonalnych (adresu, formuł wstępnych i końcowych i t. p.), na streszczaniu ustępów mniejszej wagi lub znanych skądinąd (na rejestrowaniu), na dokonywaniu wyboru dokumentów najważniejszych. Przy dawaniu tekstu częściowego musi być zaznaczona różnica między tekstem właściwym a wchodzącym w skład



jego regestem częściowym, między regestem ogólnym i wewnątrz jego zachowanym wyjątkiem oryginalnym ze źródła (ekscerptem), przez zastosowanie odmiennych czcionek drukarskich.

Całkowitość czy częściowość tekstu oryginalnego obejmuje także inną jego stronę: zmienność czy niezmienność. I tu również istnieją dwa systemy: dokumenty pewnego okresu oraz niektórych kategorii winny być podawane w takiej postaci pod względem pisowni, w jakiej istnieją w oryginałach. Dyplomy wczesnego średniowiecza, najdawniejsze księgi sądowe są podawane zazwyczaj w brzmieniu oryginałów z zachowaniem właściwości łaciny, polszczyzny czy niemieczyzny w nich zawartej. Natomiast dla łaciny późnego średniowiecza (u nas od w. XV)—używa się systemu ujednastajniania, a dla języków nowożytnych od XVI w. wprowadza się modernizację, z zachowaniem szczególniejszych odchyłeń językowych oryginału, oraz imion własnych (osób lub miejscowości) w pisowni tekstu.

Następnie do wydawcy należy obowiązek wprowadzenia jednolitego, nam współczesnego systemu interpunkcji, bez którego wogóle teksty dawniejsze nie będą zrozumiałe. Nie modernizuje się i nie zmienia jedynie własnoręcznych oryginałów osobistości wybitnych, choć i tu nietykalność obowiązuje tylko o tyle, o ile każdy dokument zawiera cechy indywidualne i właściwości pisma autora się nie powtarzają. W razie typowego występowania pewnych cech, wystarcza w jednym dokumencie zachować tekst nietykalny, w dalszych zaś pismo ujednastajniać lub upraszczać i modernizować, z zaznaczeniem ogólnym, np. we wstępie, że się tak postąpiło. Przy wprowadzaniu zmian do pisowni obowiązuje konsekwencja w całym dziele i dokładne ujawnienie metody upraszczania (ujjednastajniania, modernizacji), zastosowanej w wydawnictwie.

Pod względem układu rzeczowego materiał źródłowy winien być rozłożony tak, ażeby był łatwy do czytania, przejrzysty, i by można go było cytować szczegółowo i dokładnie. Jeżeli wydawnictwo jest zbiorem pojedynczych mniejszych dokumentów, poszczególne jednostki winny być ponumerowane i podzielone na mniejsze artykuły (ew. również ponumerowane wewnątrz numeru głównego), a następnie ułożone według zasady chronologicznej (kolejno) lub rzeczowej (np. na podstawie pewnego systemu logicznego).



Przewagę należy dawać układowi chronologicznemu jednostek dokumentowych. Jeżeli w wydawnictwie ogłasza się jedno większe źródło, należy je w miarę możności podzielić na części (księgi, rozdziały, artykuły) lub uwypuklić podziały, istniejące w oryginale. I tu również winno być jasno zaznaczone, jakie podziały pochodzą od wydawcy, jakie zaś znajdowały się w samym źródle.

Wydawnictwo tekstu powinno być tak sporządzone, by, przejrzyste i łatwe do czytania, mogło być w każdej chwili nie tylko przywrócone do stanu rękopisów istniejących, lecz zarazem i skontrolowane na podstawie materiału rękopiśmiennego (wzgl. drukowanego). Przy każdym więc numerze lub, o ile źródło jest większe, przy każdej zmianie podstawy druku (karty), winny być podane dokładne wiadomości o oryginale, który jest przedrukowany (sygnatura rękopisu, Nr. woluminu czy tomu, karta czy strona, Nr. aktu i t. d.). Przy przedrukowywaniu dłuższego rękopisu winny być podane numery kart (lub stron) tam, gdzie się zaczynają w oryginale, także liczby wierszy, w odstępach po 5 lub 10 wierszy.

Przy podawaniu pochodzenia dokumentów należy się trzymać zasady największej oszczędności, która powinna obowiązywać w całym wydawnictwie, zwłaszcza w przypisach, i która polega na cytowaniu jednostek książkowych czy archiwalnych jedynie w skrótach. Tytuł dzieła czy rękopisu powinien być tylko raz podany w pełnym brzmieniu, przy pierwszym zacytowaniu, lub w wykazie skrótów, następującym po wstępie, później należy podawać go jedynie w skróceniu (wzorowy pod tym i wszystkimi innymi względami Balzera *Corpus iuris*).

Każda pojedyncza jednostka dokumentowa winna otrzymać możliwie dokładną datę, która przy większym dziele typu literackiego bywa podawana we wstępie, w mniejszych pod względem objętości dokumentach winna być uwidoczniiona na czele tekstu obok numeru bieżącego. Przy aktach winny być podane osoby wystawcy i odbiorcy, bądź przy każdym akcie, bądź też na czele większej grupy aktów, posiadających jednakowego odbiorcę i wystawcę. Dokumenty, zwłaszcza aktowe, winny poprzedzać streszczenia, bądź w języku dokumentu, bądź w języku oprawy naukowej wydawnictwa (np. łaciny).



Co się tyczy dokumentów już poprzednio drukowanych, to w stosunku do nich obowiązują zasady następujące: jeżeli nowe wydawnictwo ma być kompletnym zbiorem dokumentów pewnego typu, jeżeli poprzednie wydawnictwa są niekrytyczne, jeżeli poprzednie wydawnictwa należą do rzadkich, w takim razie należy dokumenty drukowane podać ponownie. We wszystkich innych wypadkach wystarczy podać krótko treść dokumentu drukowanego z odesłaniem do wydawnictwa, w którym się on mieści.

Rękopis, przeznaczony do druku, winien być przygotowany najzupełniej czysto, z zaznaczeniem tych wszystkich odmian, które mają być uwidocznione w druku przez odpowiednie różnice typograficzne. W wydawnictwie tekstów wyróżnić należy w sposób szczególny ustępy interpolowane lub dokumenty, posiadające części interpolowane (Piekosiński na oznaczenie interpolacji użył *petitu*, Kochanowski, w przeciwstawieniu do *cycerona* na dokumenty autentyczne, używa *cycerona* bez *interlinji* na dokumenty wadliwe i *garmondu* na fałszywe), ustępy dosłownie lub istotnie zapożyczone z innych źródeł (w praktyce *Monumenta Germaniae Historica* używa się na to *petitu*, u nas — zasada nie jest ustalona, Górka używa kursywy), ustępy później dopisane lub dodane z boku oryginału, u dołu i t. p. (umieszcza się je w nawiasie ostrokatnym Siemieński, Górka, Handelsman), ustępy uzupełnione na podstawie innych przekazów niż przekaz zasadniczy, lub odbudowane (zaznacza się to nawiasem kwadratowym, lub innym rodzajem druku, np. *burgosem*, Kuntze), wreszcie dodatki, pochodzące od autora (w nawiasie okrągłym, kursywą).

Podając tekst poprawiony zazwyczaj zaznacza się przez odpowiednie znaki wadliwości, istniejące w samym tekście: potwierdzając pomyłki oryginału ortograficzne lub stylistyczne przez (s.) lub (S.), niepewność odczytania (lekeji) znakiem (?), litery nieodeczytane wielokropkiem, ustęp niedokończony dwiema kropkami i t. p.

Szczegółowe obmyślenie techniki wydawniczej winno poprzedzić oddanie rękopisu do druku i jest ściśle związane z opracowaniem tekstu.

Próba pomysłową skodyfikowania techniki wydawniczej jest SIEMIEŃSKIEGO: *Symbolika Wydawnicza*. *Roczniki Kom. hist. T. N. W.* 1927, n° 1.



c. Przypisy. Przypisy do tekstu winny być umieszczone pod nim w dolnej części rękopisu i dzielą się na dwie kategorie. Pierwszą stanowią wszelkie odmianki redakcji i tekstów, na których podstawie zrekonstruowano tekst, podany do druku. Zazwyczaj są one wyróżnione literami (a, b, c i t. d.), niekiedy odmiennym od drugich rodzajem czcionek (u Balzera odsyłacze literowe, u Górki — dwa rodzaje druku). W odsyłaczach, ściśle edytorskich, nie należy uwzględniać lekcji poprzednich wydawnictw, jeżeli nie są one odmianami redakcji, warjantów bez znaczenia, ortograficznych pomyłek kopistów, lub cudzych błędnych domyślnych lekcji (Kochanowski utrzymuje wszystkie te szczegóły, Balzer — je pomija). Wszystko, co pochodzi od wydawcy, podaje się w przypisach kursywą. Drugą kategorię przypisów stanowią wyjaśnienia rzeczowe, dotyczące ustępu niezrozumiałego w tekście, określające osoby i miejscowości, w nim podane, lub uzupełniające w jakikolwiek sposób tekst. Przypisy takie, zazwyczaj oznaczone liczbami, powinny zawierać tylko rzeczy najważniejsze, w formie zwartej, bez szczegółowego uzasadnienia, z ograniczeniem się do cytowania źródeł mniej znanych, lub rękopiśmiennych, w razie spostrzeżenia błędu w dziele informacyjnym ogólnym (Kuntze).

d. Skorowidze. Wydawnictwo bez skorowidzów posiada wartość niesłychanie zmniejszoną w porównaniu do swej wartości istotnej. Skorowidze jednak nie mogą i nie powinny zastępować przestudjowania całego wydawnictwa, są one wprowadzeniem czytelnika do publikacji przez człowieka, który sam wzywał się w cały materiał ogłaszany i wielokrotnie go przepracował. Skorowidze do wydawnictw przygotowuje się, jak wszelkie wogóle notaty źródłowe (patrz § 9). Przy sporządzaniu skorowidzów zaleca się podawanie wedle możliwości najbardziej szczegółowego określenia miejsca słowa, podawanego w skorowidzu (jeżeli istnieją niewielkie pojedyncze numery — cytować numery, jeżeli istnieją wielkie jednostki druku — cytować stronicę oraz wiersze, jeżeli wiersze są podane, lub artykuły tekstu). Skorowidze bywają kilku kategorii. Główne kategorie: 1) skorowidze osób i miejscowości, które powinny wyczerpywać wszystkie dane, wymienione w tekście lub pośrednio w nim zawarte, 2) skorowidze rzeczy, które winny tylko orjentować w bogactwie treści wydawnictwa. Do tego dochodzą: 3) wykazy lub słowniki językowe, słów obcych i t. p.; 4) wykazy specjalne,



np. urzędów, instytucyj, cytatów z innych autorów lub źródeł i t. p. Wszystkie skorowidze układa się alfabetycznie i leksykograficznie, w porządku słów, wchodzących w skład danego skorowidza. Wreszcie, bądź w końcu rękopisu, bądź pomiędzy wstępem i tekstem, umieszcza się wykaz chronologiczny wszystkich dokumentów, drukowanych w całości, w wyjątkach lub streszczeniach, albo tylko cytowanych w wydawnictwie.

Wykaz taki, przygotowany zawczasu, uzupełnia się po wydrukowaniu całości przez dodanie stronie, istotnie odpowiadających poszczególnym numerom w publikacji.

Tekst z przypisami i indeksami otrzymuje własną paginację, zazwyczaj arabską, wstęp z wykazem chronologicznym paginację osobną, zwykle rzymską.

C. Rękopis w ten sposób przygotowany winien być możliwie najdokładniej wydrukowany. Sam druk odpowiadać ma wymaganiom artystycznym i ścisłości.

Karta tytułowa, wybór czeionek, układ typograficzny stronic muszą być pozostawione uznaniu wydawcy, na którego spadają jednakże pewne obowiązki w tej dziedzinie. Tytuł powinien być możliwie krótki, a zarazem winien charakterystycznie ujmować treść wydawnictwa (za doskonale uważam np. *Corpus iuris polonici* lub *Archiwum J. Zamoyskiego*). Tylko tytuł krótki dobrze nadaje się do cytowania. Księga powinna być tak wydrukowana, iżby otwarta w którymkolwiek miejscu odrazu pozwalała się zorientować czytelnikowi: powinna więc posiadać na zewnętrznych brzegach górnych stronicy — paginację, na wewnętrznych — numer bieżący dokumentu, powinna nadto na górnym brzegu stronicy zawierać datę dokumentu i ew. nazwisko jego autora, a nadto, w miarę możliwości, wzdłuż tekstu z jednej strony liczby wierszy (co 5 wierszy), z drugiej zaś — liczby artykułów.

Co się zaś tyczy ścisłości, jako postulat, który niestety nie zawsze da się zastosować, postawić należy sprawdzanie korekty tekstu przez kolacjonowanie jej z tekstem oryginalnym lub z kopją fotograficzną, przygotowaną dla wydawnictwa. I tu również, jak przy kolacjonowaniu samego odpisu, najbardziej wskazane jest korzystanie z pomocy osoby drugiej. Korekty winny być bardzo staranne i niezbyt pośpieszne, ażeby dać możliwą gwarancję dokładności, która mimo wszystko prawie nigdy nie zwalnia wydawcy od dodania do swej publikacji



jednej rubryki — wykazu pomyłek i koniecznych poprawek i uzupełnień.

Zasady powyższe zostały ustalone przeze mnie na podstawie praktyki polskiej. Sformułowanie teoretyczne zasad wydawniczych, poglądu różnych wydawców, dają:

dla dyplomów: SEMKOWICZ: Fr. Piekosiński, jako wydawca źródeł, Kw. h. 1908, t. 22, 188 — 219,

dla źródeł nowożytnych: ZAKRZEWSKI W.: Jak należałoby wydawać zbiory listów i aktów historycznych z w. XVI lub późniejszych, Rozpr. 1877, t. 7, dod. str. I—XXX,

dla ksiąg sądowych: HANDELSMAN: j. w.,

dla zabytków polskich: PILAT: Jak należy wydawać dzieła polskich pisarzy XVI i XVII w., 1884. J. SIEMIENSKI: O metodzie modernizacji pisowni w wydawnictwach źródeł polskich XVI-go wieku, Spr. T. N. 1910, t. 3, z. 6, wyd. II. KUNTZE: Kw. h. 1916, t. 30, 158 — 162,

dla źródeł historjograficznych: WŁ. SEMKOWICZ: Potrzeby naukowe w zakresie wydawnictw, Nauka polska 1919 t. 2, 174 — 9,

dla źródeł prawnych: ST. KUTRZEBA: Postulaty wydawnicze z zakresu historii prawa polskiego, tamże 1, 253—274.

Nadto oparłem się na następujących nowszych wydawnictwach polskich: PIEKOSIŃSKI: Studja, rozprawy i materiały z dziedziny historii polskiej i prawa polskiego, 1897 t. 1. KOCHANOWSKI: Codex dipl. Masoviae j. w., HANDELSMAN: Księga ziemska płońska j. w., BALZER: Corpus iuris j. w., PTAŚNIK-BORATYŃSKI: Monumenta Poloniae Vaticana, 1913—1915, 4 t., PTAŚNIK: Cracovia impressorum XV et XVI saeculorum, 1922. ABRAHAM: Najdawniejsze statuty synodalne arch. gnieźnieńskiego, 1920, SOBIESKI - SIEMIENSKI: Archiwum Jana Zamoyskiego, 1906—13, 3 t., HANDELSMAN: Instrukcje i depesze rezydentów francuskich w Warszawie, 1807 — 13, 1914, 2 t., GÓRKA O.: Anonymi descriptio Europae orientalis, 1916. KUNTZE: Świętosława Orzelskiego Bezkrólewia ksiąg ośmioro, 1917,

nadto: wszystkie działy Mon. Germaniae historica, recenzje Bibliothèque de l'Ecole des Chartes i wydawnictwa towarzystwa La révolution française, czeskie wydawnictwa Fontes rerum bohemicarum, i FRIEDRICH: Cod. dipl. Bohemiae, 1908—13, 2 t., angielskie wydawn. Pipe roll Society, Selden Society i zwłaszcza: Patent rolls, od r. 1901.

2. Zagadnienie sztuki i umiejętności wydawniczej jest przedmiotem poważnych naukowych rozważań i doprowadziło



do wypracowania obszernie rozwiniętych systemów. Na pierwszym miejscu stoją oczywiście wydawnictwa tekstów klasycznych i pisma świętego, które jako najdawniejsze mają już wielką ustaloną technikę, nieustannie doskonałą. Zresztą i te szczegółowe wskazówki mogą mieć także zastosowanie do wydawnictw źródeł średniowiecznych.

L. HAVET: *Règles pour éditions critiques* (1923), uwzględnione w wydawnictwach Guillaume Budé. D. H. QUENTIN: *Essais de critique textuelle* (ecdotique), 1926. O. STAHLIN: *Editionstechnik*, 1914.

Charakter pracy wydawniczej, długi okres przygotowań i kosztu z tem związane sprawiają, że jest ona coraz bardziej wiązana z wielkimi instytucjami naukowymi, Akademjami lub Tow. naukowymi, które, ustalając stopniowo technikę wydawniczą, dochodzą wkońcu do ujednostajnienia metod wydawniczych. Niemcy osiągnęli naogół taką jednostajność w swem przeszło sto lat liczącem wydawnictwie *Mon. Germ. Historica*.

BRESSLAU: *Geschichte der M. G. H. N. A.*, 1921, t. 42. M. Z. JEDLICKI: *Monumenta Germaniae Historica*, 1927, por. uwagi wydawnicze STIEVEGO i in. *Dt. Zeitsch. f. Geschichtswissenschaft* XI, 199 i n., XII, 366 i n., w Belgji — wzorową kodyfikacją zasad edytorskich jest: *Instruction pour la publication des textes historiques*, *Bulletin de la Comm. royale d'histoire*, 1922, LXXXVI, 2, 17—27, w Anglji — *Report on editing historical Documents*, *Bulletin of the Inst. of hist. Research* 1923, I, z. 1. U nas inicjatywę podjęła Polska Akademia Umiejętności, która, po przeprowadzeniu dyskusji z innemi towarzystwami naukowymi, wypracowała szczegółową instrukcję dla wydawnictw średniowiecznych, popartą przykładami na poszczególne kategorie źródeł [SEMKO-WICZ] *Instrukcja wydawnicza dla średniowiecznych źródeł historycznych*, 1925.

Osobną skomplikowaną metodę stosuje się przy źródłach nowożytnych, zwłaszcza przedrukach dzieł literackich, które wymagają nieraz osobnych sposobów naukowego postępowania.

Porówn. G. WITKOWSKI: *Texkritik und Editionstechnik neuerer Schriftwerke*, 1924. *Règles pratiques pour l'édition des anciens textes français et provençaux* B. E. Ch. 1926, LXXXVII, 453—9.

## § 20. Krytyka wewnętrzna (hermeneutyka).

Zadaniem krytyki wewnętrznej jest określanie wartości świadectwa źródłowego, dla ustalania faktu na jego podstawie. Krytyka zewnętrzna zajmowała się autentycznością źródła, prze-



kazu i tekstu, dawała podstawę do sądów o jego wartości z punktu widzenia prawdziwości. Krytyka wewnętrzna zajmuje się treścią dokumentu: bada możliwość użycia źródła dla ustalania faktu szczegółowego, określa stopień zaufania, z jakim należy się na podstawie jego cech zewnętrznych i wewnętrznych odnosić do źródła, t. j. daje ocenę jego wiarygodności. Stopień wiarygodności źródła bywa zdobywany w szeregu czynności o charakterze pozytywnym (ustalania pewnych właściwości) i negatywnym (usuwanie pewnych wątpliwości), które wiążą się bezpośrednio z rezultatami, osiągniętymi przez krytykę zewnętrzną. Różnica postępowania w stosunku do krytyki zewnętrznej polega na tym przede wszystkim, że samodzielne badania krytyczne, prowadzące do wyników formalnych, z niebezpieczeństwem twórczości hiperkrytycznej, możliwe w krytyce formalnej, nie mają zastosowania w dziedzinie krytyki wyższej, oraz także na tem, że kiedy wszystkie czynności krytyczne w dziale pierwszym muszą być w całości przeprowadzone w badaniach samodzielnych, w dziale drugim, konieczne z punktu widzenia przydatności źródeł, mogą być dokonane tylko myślowo i nie wymagają opracowań osobnych.

Nie znaczy to, ażeby kwestje szczególnie zawikłane nie musiały być rozwiązywane w sposób bardziej gruntowny, a odrębnie, lecz, jako związane z wykładnią (interpretacją) źródła, są one zawsze tylko częścią ustalania faktów, t. j. częścią nieodłączną postępowania, które tylko w całości swej prowadzi do odbudowania zjawiska przeszłości. Czynności te (wykładnia), polegające na pojmowaniu źródeł i ich świadectw w związku z faktami badanymi, które należy ustalać na ich podstawie, czynności również wyłącznie analityczne, jak krytyka zewnętrzna, t. j. oparte o metodę rozkładania każdego pierwiastka badania na jego części składowe, obejmują: 1) pojmowanie świadectwa źródłowego, 2) ocenę wiarygodności świadectwa, 3) kontrolę świadectwa i 4) ustalenie faktu szczegółowego na jego podstawie.

1. Pierwszym obowiązkiem badacza jest zrozumienie świadectwa źródłowego, t. j. wydobyć z danego źródła poglądu prawdziwego autora tego źródła na fakt badany. Zrozumienie świadectw źródłowych nie jest rzeczą prostą i łatwą i wymaga: a) umiejętności czytania źródeł, b) znajomości językowych.



Umiejętność czytania źródeł sprowadza się przedewszystkiem do zdolności uwalniania się od własnych poglądów na pewne fakty i sprawy, do usamodzielnienia się od zgóry powziętych zapatrywań. Przystępując do badania jakiegoś źródła winniśmy się starać zapomnieć o wszystkim, co wiemy o danym fakcie, winniśmy w każdym źródle szukać jakgdyby pierwszych informacji o fakcie. Tylko taki stosunek do źródła, który w każdym świadectwie widzi pierwsze i jedyne wiadomości o fakcie, może pozwolić na właściwe ich wyzyskanie. Obok tego, występuje zdolność dostrzegania w źródle wszystkiego, co w nim jest zawarte, a co odnosi się do faktu badanego: wszystko w świadectwie, znaczy zarówno to, co w nim jest podane, jak i to, co jest pominięte, to, co jest powiedziane wprost, jasno i dobitnie, jak i to, co jest dotknięte ledwo uchwytnie, to, co jest bezpośrednio omówione, jak i to, co pośrednio wynika z tekstu. Zdolność dostrzegania zawartości świadectwa, związana z intuicją rozumienia myśli cudzych, jest zarazem umiejętnością praktyczną, którą zdobywa się przez długie, samodzielne wczytywanie się w źródła coraz bardziej skomplikowane. Umiejętność czytania źródeł jest pierwszym etapem samodzielnej twórczości historycznej: niejednokrotnie jedyną istotnie twórczą właściwością historyka bywa ta właśnie, jemu tylko przyrodzona, umiejętność czytania źródeł, która sprawia, że on widzi w źródłach to, czego nikt przed nim nie doczytał się w tym materiale, a co po nim staje się oczywiście dla każdego (taką wyjątkową umiejętnością czytania źródeł odznaczali się u nas Potkański lub Wojciechowski, i to daje ich twórczości pozory rozwiązywania zagadnień najtrudniejszych w sposób zdawałoby się najzupełniej prosty).

Znajomość języka obejmuje dosyć rozległą skalę przygotowania filologicznego. Ogólna znajomość języka, zwłaszcza współczesnego nam, nie wystarcza: każdy język ulegał zmianom w czasie (historja języka) i terytorjalnie (dialekty lub narodowe zmiany języków powszechnych). Prócz ogólnej znajomości potrzebna jest znajomość historii i właściwości terytorjalnych, o których sądzić można na podstawie odpowiednich słowników językowych.

Do historii języków:

IWAN MÜLLER: Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft, wielokrotnie cyt.



Encyklopedia polska, 1915, t. II i III (Dział III, cz. I i II, język polski i jego historia).

JAGIĆ: Encyklopedia słowiańskiej filologii, 1909—1915, 1—5, 10—11 cz.

TRAUTMANN-VASMER: Grundriss d. slavischen Philologie und Kulturgeschichte, 1927, dotąd 3 t.

GRÖBER: Grundriss der romanischen Philologie 1902—6, 2 t. w 5 częściach, 1914, nowa seria.

PAUL: Grundriss d. german. Phil. 1911—3, 5 t.

Słowniki:

GEORGES: Lateinisch-deutscher Handwörterbuch, 1879, 2 t., 1916 i n., 4 t. (nowe wydanie).

Thesaurus linguae latinae, Lipsk, od r. 1900, tomów 6 i 2 supl.

DUCANGE: Glossarium mediae et infimae latinitatis, wyd. FAVRE, 1883—1887, 10 t.

SLEUMER: Kirchenlateinisches Wörterbuch, 1926, wyd. Schmidt J.

A. BARTAL: Glossarium mediae et infimae latinitatis R. Hungariae, 1901.

BOBROWSKI: Słownik łacińsko-polski, 2 t. 1822, 1841—4, nowy przedruk.

LEBIŃSKI: Materiały do słownika łacińsko-polskiego, 1883.

Z BYDGOSZCZY BARTŁ: Słownik łacińsko-polski, wyd. ERZEPKI R. T. P. N. 1900, t. 27 i osobno.

BRANDL: Glossarium illustrans boh. moravic. histor. fontes, 1876.

LINDE: Słownik języka polskiego, 1807—14, 7 t.

KARŁOWICZ: Słownik języka polskiego, Warszawa. 1900 i n. 8 t.

Tenże: Słownik gwar polskich, 1900, 6 t.

Tenże: Słownik wyrazów obcych a mniej jasnego pochodzenia, 1894—6, 2 z.

Słownik staropolski, 1914.

BRÜCKNER: Słownik etymologiczny języka polskiego, 1926—7.

KRASIŃSKI: Słownik synonimów polskich, 1885, 2 t.

HORBACZEWSKI: Słownik drewniano-aktawo-języka siewiero-zapadn. kraju, 1874.

BENECKE (MÜLLER-ZARNCKE): Mittelhochdeutscher Wörterbuch, 1861—3, 4 t.

LEXER: Mittelhochdeutscher Handwörterbuch, 1872, 3 t.

FÖRSTEMANN: Altdeutscher Namenbuch, 1900—1916, t. 1 im. osób, 1872 — t. 2 imiona miejscowości.



A. GÖTZE: *Frühneuhochdeutscher Glossar*, 1920.

GODEFROY: *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, 1881—1903, 10 t.

TOMMASEO - BELLINI: *Dizionario della lingua italiana*, 1865 — 79, 4 t.

Znajomość języka epoki i kraju jest dopiero wprowadzeniem do języka świadectwa konkretnego. Dla wyrozumienia myśli danego świadectwa trzeba rozumieć jego autora. A rozumieć znaczy nie tylko znać wszystkie słowa, przez autora użyte, i chwycić związek, istniejący między nimi, lecz również docierać do istoty myśli, co leży poza rozumieniem samych słów, lecz do czego dotrzeć można tylko przez właściwe pojmowanie terminów, używanych przez danego autora w znaczeniu, jakie on im nadaje indywidualnie. Dokładne rozumienie świadectwa konkretnego, to znaczy tyle, co pojmowanie dosłowne jego sensu, osiągnięte przez rozumienie słownictwa danego źródła. Dla zrozumienia określonego ustępu źródłowego, prócz znajomości ogólnej języka epoki i kraju, potrzebna jest znajomość ogólna języka danego autora lub danego źródła, którą się zdobywa przez zapoznanie się uprzednie ze wszystkimi dziełami, lub całym dziełem tego autora. Znajomość ogólna całego dokumentu jest warunkiem nieodzownym właściwego wykładania każdego szczegółowego ustępu świadectwa.

Tak np. chcąc należycie zrozumieć sporny ustęp Galla o śmierci św. Stanisława: I, 27 *cum pro traditione pontificem truncationi membrorum adhibuit. Neque enim traditorem episcopum*, należało przedewszystkiem sięgnąć do słownictwa Galla, ażeby z niego wyprowadzić pogląd na termin zasadniczy: *traditor*. Częściowo na zestawieniu tych pojęć opiera się Zenger, przedewszystkiem zaś Miodoński zbiera wszystkie dane słownictwa gallowego i jeżeli mimo to dla wyrozumienia ustępu spornego ucieka się do zestawienia go z innymi źródłami średniowiecznymi, czyni tak dla tego, że przeciwstawia słowo *traditor* ustępu I, 27 innym sformułowaniom kroniki. (Zwrócić trzeba uwagę na jednakowe użycie w II, 16 — *utpote signum traditionis i suspectus proditiōis*).

ZENGER: *Ż. m. r. p.* 1905, t. 359, 125—128. MIODOŃSKI: *W sprawie św. Stanisława*, 1909, 27—9.

Chcąc wyjaśniać terminologję języka np. dyplomowego, należy poszczególne pojęcia poddawać szczegółowemu zesta-



wieniu, zarówno w ramach jednej kancelarii lub jednego pisarza, jak i jednego okresu (np. w. XIII, lub początek tego wieku). Np. obszerne zestawianie pojęć powołowe - poradne w początku w. XIII lub *beneficium-officium* w tym samym okresie.

WIDAJEWICZ: Powołowe-poradne, 1913, 1—63, punkt wyjścia dalszej charakterystyki instytucji. BALZER: O zadrudze słowiańskiej, Kw. h. 1899, t. 13, 208—211. HANDELSMAN: Z metodyki badań feodalizmu, 1917, 65—68.

Dosłowny sens ustępu badanego nie daje jeszcze właściwego zrozumienia. Autor mówiący poważnie o rzeczach wesołych, używający ironji, przenośni czy alegorji, rozumiany dosłownie, nie jest wogóle zrozumiany. Nie wystarcza zatem rozumienie słów, konieczne jest uchwycenie myśli źródła, zgodnie z intencją jego autora. Wyczucie czy też wydobywanie poglądu autora na fakt w takiej postaci, w jakiej istniał w jego umyśle, mimo formy, w jakiej przedstawia go autor czytelnikowi, wprowadza się przede wszystkim do rozwiązania formy przedstawienia: może dotyczyć całego dzieła, a może ograniczać się tylko do pewnego ustępu. Dokumenty ubierają myśli w formę alegoryczną z tytułu swego rodzaju (np. literatura wróżbiarska), w formę konwencjonalną z tytułu swego charakteru (np. dyplomy średniowieczne), mogą operować stale przenośniami zgodnie z duchem czasu (np. mistrz Wincenty), lub mogą używać ich rzadko, w miarę stosowania takiego czy innego sposobu oddziaływania na czytelnika (np. ustępy Galla). Mogą wymagać uproszczenia (przenośni, alegorji i t. p.), lecz również rozszerzenia i uzupełnienia formuł skróconych (np. zapisów sądowych, specjalnie lapidarnych). Analiza zatem, prócz dosłownego sensu, winna wydobywać ukryty sens istotny źródła, odwołując się do prawdziwych poglądów jego autora na fakty.

FIJAŁEK. O początkach i znaczeniu Un. Krak. w XIV—XV w., Księga pamiątkowa Uniw. lwowskiego, 1900.

2. Ocenę wartości pewnego źródła, czy też w niem zawartego poglądu na fakt szczegółowy uzyskuje się przez połączenie wyników powyżej omówionej analizy z rezultatem krytyki pochodzenia, krytyki charakteru i analizy dokumentu. O wartości poglądu dla ustalenia faktu, czyli o wiarogodności świadectwa, sądzić można po sprawdzeniu jego treści pod względem prawdziwości ujęcia przedmiotu i szczerości przed-



stawienia: krytyka prawdomówności i szczerości stanowi podstawę sądu o wiarogodności źródła.

Badając wiarogodność świadectwa, operujemy temi samymi pojęciami, które zostały ustalone przez krytykę zewnętrzną. Więc równolegle do autentyczności ogólnej i szczegółowej istnieje sprawa wartości ogólnej czy szczegółowej świadectwa, które w każdym wypadku muszą być łącznie uwzględniane. Badacz musi ustalić swój stosunek do szczegółowego świadectwa na gruncie ustalonego poprzednio stosunku do całości przekazu źródłowego, przyczem pamiętać należy, że wartość ogólna przekazu nie przesądza wartości szczegółowej (świadectwa cząstkowego), oraz że brak wartości ogólnej nie dyskwalifikuje ustępów szczegółowych. W dokumentach o wartości szczegółowej znikomej (np. w aktach sądowych materiał opisowy) i naodwrot w dokumentach bez wartości ogólnej spotykać się mogą świadectwa cząstkowe pierwszorzędnej wagi, dla których np. całe źródło zostało wogóle napisane (jak w pamiętnikach, zawierających jakieś szczegółowe rewelacje sensacyjne). Pogląd na wartość ogólną źródła daje ocena ogólnych warunków działania jego autora, wartość szczegółową zdobywa się przez rozpatrzenie warunków działania autora w stosunku do faktu poszczególnego. O warunkach, zarówno ogólnych, jak i szczegółowych działania autora, sądzić pozwala znajomość pochodzenia źródła, t. j. ustalona poprzednio wiadomość o czasie i miejscu powstania źródła i o jego autorze.

I dla oceny wartości świadectwa zdobywa się kryteria podstawowe w podziale na przekazy pierwsiastkowe i wtórne, równolegle do wyników analizy źródła. Świadectwo pochodne w stosunku do świadectwa bezpośredniego jest wiadomością, wymagającą ostrożności szczególniejszej. W informacji pochodnej występuje zawsze możliwość przeróbki, przemiany, dopełnienia czy uzupełnienia, słowem pracy wyobraźni jej autora, który nie jest świadkiem bezpośrednim faktu i fakt przedstawia nie na podstawie obserwacji własnej. Świadectwo pierwsiastkowe można poddać wprost krytyce z punktu widzenia dokładności i szczerości, przy świadectwie pochodnym trzeba zastosować metodę postępowania pośredniego: należy nasamprzód wydobyć ze świadectwa istniejącego wiadomość pierwsiastkową, cofając się stopniowo aż do założenia samego przekazu, aż do ostatniego, może nawet bezimiennego świadectwa



(np. plotki, obiegającej powszechnie, opinii, ogólnie przyjętej, legendy, która powstała w pewnym czasie, owych „mówią wszyscy”, „agencji Marysi” i t. p.) i następnie zająć się zbadaniem owego źródła pierwiastkowego, zdając sobie dokładnie sprawę z jego charakteru. W wielu bardzo źródłach, a może nawet w większości zarówno dokumentów opisowych, jak i części aktowych (korespondencja prywatna, dyplomatyczna i t. p.), „legenda” w najszerszym tego słowa znaczeniu (t. j. informacja bezimienna, a powszechnie w opinii ustalona) jest źródłem wiadomości o faktach. Stąd rodzi się konieczność bardzo dokładnego i gruntownego rozumienia charakteru i znaczenia każdej szczegółowej i ogólnej „legendy” źródłowej.

Przystępując do krytyki bezpośredniej prawdomówności i szczerości poglądu, wyrażonego w danym źródle, badacz winien zachowywać nieufność umiarkowaną: nie może w zaufaniu przyjmować wszystkiego bez kontroli, lecz nie może również wszystkiego odrzucać zgóry (przedstawicielem najdalej posuniętej nieufności w nauce naszej był np. W. Kętrzyński). Zaufanie, które w sobie wzbudza przez zdobycie poglądu o wartości ogólnej źródła, nie powinno pozbawiać go krytycyzmu w stosunku do świadectw szczegółowych, natomiast uzasadniona nieufność do dzieła całego musi stać się początkiem ostrożności zdwojonej wobec świadectw częściowych. Zaufanie aprioryczne powinno na tem tylko polegać, ażeby badacz liczył, że w źródle, które bierze do ręki, znajdzie świadectwo przydatne dla ustalenia faktu, który go interesuje. W każdym razie, winien on zdawać sobie dokładnie sprawę z tego, że, po ustaleniu poglądu pewnego autora na dany fakt, pozostaje on pod jego sugestją i że gotów jest ten pogląd na fakt przyjąć za własny.

Krytyka wartości poglądu cudzego winna polegać na uwolnieniu się od sugestji, t. j. od narzucania sobie poglądu tego przez działanie wrażeniami, i na świadomym jego przejściu lub odrzuceniu. Znając dokładnie opinię cudzą musimy więc odpowiedzieć na trzy pytania zasadnicze, z nią związane.

a. Czy autor znał prawdę, i czy pogląd autora mógł być prawdziwy?

Warunki sądu o prawdziwości poglądu, oparte o życie i dzieła człowieka, który wypowiedział pewną opinię, obejmują następujące pytania:



1) Czy autor był lub wogóle mógł być świadkiem faktu, który opisuje, gdzie przez świadectwo rozumiemy nietylko obecność, lecz wogóle społeczność ze zdarzeniem, oraz możliwość nietylko naocznego obserwowania, lecz wogóle uzyskania wiadomości bezpośredniej ze słyszenia, z pisma lub t. p. Do tej kategorii zaliczają się fakty, które wogóle świadków nie miały, o których zatem świadectwa przyjmować należy negatywnie, np. opowieść o modlitwie Kazimierza Odnowiciela przed bitwą z Mazowszanami, lub np. szczegółową opowieść o rozmowie między Aleksandrem I i Napoleonem w Tylży na pomoście (1807).

2) Czy autor, będąc świadkiem faktu, miał możliwość obserwowania? Jakie zajmował miejsce w stosunku do rozgrywających się wypadków, np. świadectwo prostego żołnierza o bitwie rozległej, lub uczestnika wypadków masowych, np. nocy 17 kwietnia 1794, o całości zdarzeń.

3) Czy będąc świadkiem i mając możliwość obserwacji potrafił obserwować. Dwóch ludzi przechodzi obok jednego i tego samego zdarzenia, jeden dostrzega i przeżywa szeroką skalą wypadków, inny — nie zwraca na nie uwagi. W pamiętniku np. R. Hubego, uczonego znakomitego, nietylko z umysłu są zupełnie zbagatelizowane wypadki 1831 r., które autor przeżywał w Warszawie.

b. Czy autor chciał mówić prawdę tak, jak ją sam znał, t. j. czy był szczery?

W związku ze znajomością charakteru i losów samego autora, możemy omówić momenty, wpływające hamująco na szczerłość wypowiedzania się autora, które sprowadzają do kilku rodzajów zagadnień.

1) Interes praktyczny wysuwa się na plan pierwszy. Interes praktyczny obejmuje zarówno zależność materialną, jak i moralną, stronę pieniężną, majątkową i stronę wpływu politycznego, duchowego, religijnego, interes czysto osobisty i interes zbiorowy (narodu, warstwy społecznej, rodu czy rodziny, partji). Praktycznie uchwytne, wpływa dominująco na sposób ujmowania zjawisk, zaciemniając w świadomości autora i w przedstawieniu fakty, przez niego opisywane. Pisma Pawła Włodkowicza i Falkenberga, pochodzące z tego samego okresu i odnoszące się do tych samych spraw zatargu polsko-krzyżackiego (początek w. XV) noszą wyraźne odbicie interesu moralnego



obozów, do których odnoszą się obaj autorowie i które obaj reprezentują. Spór w nauce naszej o wartość depesz Alopeusa, posła rosyjskiego przy dworze berlińskim z końca XVIII w., sprowadza się do odmiennego interpretowanie wpływu zależności materialnej Alopeusa od dworu pruskiego na szczerłość jego korespondencji dyplomatycznej i do ew. odrzucenia czy utrzymania tych depesz, jako świadectwa źródłowego.

J. FIJAŁEK: Dwaj dominikanie krakowscy: Jan Biskupiec i Jan Falkenberg, Księga Balzera, 1926. ASKENAZY - DEMBIŃSKI: Kw. h. 1903 i 1904.

2) Stanowisko autora, krępujące swobodę słowa, lub nadające mu kierunek, odmienny od prawdy faktów i rozumienia tej prawdy przez autora. Wyrażać się może wpływ tego czynnika zarówno pozytywnie, przez nadanie pewnego zabarwienia opisowi, jak i negatywnie, przez ominięcie pewnych szczegółów. Gall, nadworny pisarz Bolesława Krzywoustego, omijający całą prawdę zatargu Bolesława Szczodrego i św. Stanisława, z którego powstały prawa gałęzi Bolesława Krzyw. do tronu, czy protokół Komisji Rządzącej z czasów okupacji napoleońskiej, opuszczający najdrażliwsze sprawy ucisku francuskiego — oto przykłady nieszczerości milezącej. Urzędowe komunikaty lub opracowania historii zatargów międzynarodowych, np. (Jomini) *Etude diplomatique sur la guerre de la Crimée* 1878, historie posiadłości, skreślone pod kątem widzenia i na rozkaz właściciela, *Liber foundationis claustris s. Mariae in Heinrichow* 1854, zestawienie praw, będące w gruncie rzeczy zestawieniem pretensyj, przez przedstawicieli mocarstw, spółzawodniczących ze sobą (pretensje Moskwy w w. XVII do granicy wschodniej Rzpltej i t. p.) — zawierają zazwyczaj zabarwienie, odpowiadające interesom strony, z którą autor jest związany z tytułu swego stanowiska.

3) Sympatje i antypatje autora, narodowe, polityczne, religijne, społeczne, filozoficzne, osobiste i t. p. Cała najwcześniejsza historjografia, zawierająca wiadomości o Polsce, Dytmar, Widukind i in., pisana przez Niemców w duchu przeciwpolskim, jest, zdaniem niektórych (Kochanowski, Zakrzewski), całkowicie lub częściowo do odrzucenia, z tytułu swej apriorycznej stronniczości.

Janko z Czarnkowa, pozbawiony swego stanowiska skutkiem opozycji do Ludwika Węg., daje się unieść w swem dziele niechęci do Węgrów i panów krakowskich, sprawców jego nie-



powodzeń życiowych, Długosz — wyobraża w swej historii politykę zwłaszcza kościelną Zbigniewa Oleśnickiego, pisarze historyczni w. XVII zajmują stanowisko nawskroś szlacheckie i z tego społecznego punktu widzenia oceniają wypadki współczesne; rękopiśmienna „Zwada J. X. Konstantego Brzostowskiego, bpa wileńskiego, z JP. Kazimierzem Sapiehą... Ao 1693”, pochodząca z XVIII w., opiera się na Monteskjusz i Russe, wprowadza ocenę republikańsko-racjonalistyczną zdarzeń, i t. p.

4) *Próżność osobista lub ogólna (narodowa)*, zwłaszcza specyficzna próżność autorska, wysuwająca na plan pierwszy osobę piszącego, naprzekór nieraz prawdzie wypadków, nakazuje pomijać fakty nawet najdonioślejsze, o ile osoba autora w nich nie odgrywała roli, lub odgrywała rolę w mniemaniu autora niewłaściwą, a nawet całkiem nieprawdziwie przypisywać autorowi rolę, która przypadła w rzeczywistości w udziale innym osobom. Pamiętnikarstwo roi się od tego rodzaju nieszczerości, a i korespondencja nie jest od niej wolna.

Typową w tym względzie jest np. urzędowa korespondencja Pradta, ambasadora Francji w Warszawie w r. 1812, który wszystko sprowadza do swej osoby, nie wolna jest od niej także korespondencja Lucchesiniego z czasów w. sejmu.

5) Wreszcie poddawanie się nawet nieświadome opinii panującej, modzie, schlebienie jej ideowe i artystyczne, uleganie jej wbrew własnemu istotnemu przekonaniu, przez słabość, chęć popularności, rozgłosu i t. p. Literatura polemiczno-polityczna zawiera częstokroć tego rodzaju nieszczere ujmowanie rzeczywistości, w duchu przeważających nastrojów swego obozu, z myślą o pognębieniu przeciwnika, np. literatura rokoku zebrzydowskiego, publicystyka Châteaubrianda i in.

c) Wreszcie zachodzi pytanie, czy autor umiał, czy potrafił wypowiedzieć to, co znał, tak, jak ono istniało, t. j. czy autor jest prawdomówny i czy jego pogląd wypowiedziany odpowiada rzeczywistości. Badanie świadków sądowych stwierdza, że ludzie, nawet najdokładniej poinformowani, wogóle nie potrafią wypowiedzieć swego zgodnego z rzeczywistością poglądu na nią, albo że nie potrafią oni tego uczynić w pewnych okolicznościach. Są ludzie niezdolni do dokładnego wyrażania swych poglądów, albo tacy, których zdolność w tym zakresie może ulegać osłabieniu pod działaniem stanów wewnętrznych lub pod wpływem oddziaływań np. wzruszenia, strachu, niebezpieczeństw i t. p.



Krytyka prawdomówności winna zatem uwzględniać te dwie możliwości: ogólną zdolność (wzgl. niezdolność) wypowiedziania prawdy, szczegółową zdolność jej wypowiedziania, przyczem pamiętać trzeba, że ogólna niezdolność nie wyklucza w pewnych warunkach zdolności dokładnego i zgodnego z ich rzeczywistym stanem przedstawiania faktów przedstawianych.

Po pozytywnym ustaleniu treści świadectwa przystępowano do jego analizy, wychodząc z trzech powyższych założeń. Analiza ta dawała przedewszystkiem wyniki negatywne: o ile chodzi o szczerość, prawdomówność, względnie dokładność świadectwa, bądź uchylała się od odpowiedzi, bądź usuwała wątpliwości, bądź też negowała treść świadectwa w postaci poprzednio ustalonej. Dalej należało badać prawdziwość poglądu autora, z możliwością otrzymania znowu odpowiedzi trojakiej, jak wyżej; w pierwszym i trzecim wypadku należało treść świadectwa odrzucić lub poddać ją rewizji ponownej. W wyniku ostatecznym takiego postępowania można zatem otrzymać jedną odpowiedź pozytywną, stwierdzenie szczerości i prawdomówności oraz zgodności poglądu autora z rzeczywistością, która jednak nie jest jeszcze ustaleniem faktu samego, albo otrzymać kilka możliwości negatywnych.

Negatywne rozwiązania posiadają charakter zdecydowany, natomiast rozwiązanie pozytywne, jak wyżej, nosi zawsze charakter mniej stanowczy. Stwierdzając wiarygodność świadectwa musimy jeszcze określić jej granice. Świadectwo bowiem bywa zupełnie wiarygodne, mniej więcej wiarygodne, mniej wiarygodne, aż do wiarygodności nieokreślonej lub nieznannej, pogląd zaś w niem zawarty nie zawiera prawdy (pewnika), lecz jedynie prawdopodobieństwo większe lub mniejsze faktu. Im większa jest wiarygodność świadectwa, tem większe jest prawdopodobieństwo faktu, który ono stwierdza.

Zmniejszanie się wiarygodności świadectwa natomiast nie zawsze bywa dowodem zmniejszania się prawdopodobieństwa faktu, który, mimo niewiarygodności świadectwa, mówiącego o nim, może być najzupełniej prawdziwy. Zmniejszanie się wiarygodności świadectwa jest jedynie źródłem zmniejszania się zaufania badacza do danego dokumentu, aż do zupełnego jego odrzucenia (znegowania).

Co się zaś tyczy faktu, to stwierdzenie jego wymagać będzie wówczas użycia innych świadectw źródłowych.



Analizując źródło w sposób powyższy, można w niem wykryć takie właściwości, które wprost pozwolą na ustalenie faktu. To znaczy, iż w poglądzie autora znajdować się mogą dane, na których podstawie można odrazu uznać istnienie faktu.

A więc 1-o: fakt podany przez autora jest dla niego zupełnie obojętny, gdyby nie istniał, autor o nim nie wspominałby; lub fakt jest tak powszechnie znany, tak długo istniał (musiał być tak powszechnie znany), że nie sposób zmienić go lub przeistoczyć, że błąd jest nieprawdopodobny; fakt nie może być oparty na kłamstwie, ponieważ wrażenie, jakie wywiera, jest przeciwne temu wrażeniu, które autor pragnąłby wywołać, które jest dlań pożądane; 2-o: fakt jest tak nieprawdopodobny, lub tak odbiega od zwykłej kolei faktów, że gdyby nie istniał, autor nie mógłby go przytoczyć; są to fakty z kategorii t. zw. cudów (t. j. zjawisk, których powstanie nie da się wytłumaczyć na podstawie wiedzy, posiadanej przez daną osobę i jego czasy).

3. Kontrola świadectwa źródłowego. Przekaz źródłowy, którego wiarygodność została ustalona, zawiera świadectwo prawdopodobne o istnieniu i charakterze faktu badanego. Tak jak wiarygodność przekazu bywa różnej skali, tak również bywa prawdopodobieństwo faktu: od możliwości ledwo uchwytej aż do pewności zupełnej.

Ażeby świadectwu prawdopodobnemu przyznać cechy pewności, ażeby przekazowi, nawet zupełnie wiarygodnemu, udzielić zaufania całkowitego, nie wystarcza stwierdzić jego wiarygodność, trzeba ją nadto skontrolować. Kontrola świadectwa będzie różną zależnie od treści świadectwa, od tego, czy świadectwo zajmuje się zdarzeniem, faktem wewnętrznym, czy zewnętrznym.

Świadectwo o fackie wewnętrznym winno dla kontroli być zestawione z innemi faktami z życia autora świadectwa, albo z faktami, ustalaniem przez psychologję lub inne pokrewne nauki; świadectwa o faktach zewnętrznych i zdarzeniach winny ulegać kontroli przez porównanie z innemi świadectwami oraz przez zestawianie z innemi faktami, tak jak przy kontroli faktu wewnętrznego.

Świadectwa, użyte dla kontroli, muszą być całkowicie niezależne od świadectwa, poddawanego sprawdzaniu. Tę niezależność należy rozumieć szerzej, niż niezależność zwykłą źródeł: nie chodzi tylko o bezpośrednie lub pośrednie nawet czerpanie ze źródła badanego przez źródło używane dla kon-



troli, chodzi o zupełną samodzielność pochodzenia źródeł porównywanych. Nastroje, podłoże psychiczne, z których zrodził się dokument kontrolowany, nie powinny być zarazem źródłem przekazów, wciągniętych dla sprawdzenia, winny one powstawać w atmosferze odmiennej, a w każdym razie wolnej od wpływów tego podłoża, z którego wyłonił się dokument, podlegający kontroli.

Mówiąc praktycznie, zestawianie przekazów sprowadza się do porównywania z dokumentem kontrolowanym notat kartkowych, zawierających wyciągi z innych źródeł samodzielnych, których wiarygodność została stwierdzona pozytywnie w sposób nie wzbudzający wątpliwości i które dostarczają świadectwa o tym samym fakcie. Sprawdzanie wartości świadectwa danego źródła przez inne źródła lub przez zestawianie faktu opisanego z faktami ustalonymi prowadzi zarazem do ustalenia faktów.

4. Ustalanie faktów. Same jednak świadectwa faktów nie ustalają, fakty ustala badacz, na podstawie świadectw, w specjalnem rozumowaniu, które prowadzi od wiadomości o fakcie do jego stwierdzenia. Jest to proces myślowy, który wychodzi z poglądów na zjawisko i prowadzi do odtworzenia faktu rzeczywistego. Stwierdzanie istnienia i ustalanie zjawiska w całej rozciągłości dokonywa się przez porównywanie przez badacza świadectw źródłowych o wiarygodności stwierdzonej.

a. O ile przedmiotem badania jest fakt wewnętrzny prawdopodobne świadectwo autora o samym sobie nabiera cech pewności, jeżeli nie pozostaje w sprzeczności z znanymi ogólnymi faktami psychicznymi i faktami życia tegoż autora. Kontrola faktu o charakterze subiektywnym polega nie na uzgodnieniu go z innymi faktami, lecz na stwierdzeniu zaufania do wypowiedzenia autora i na ustaleniu możliwości istnienia takiego faktu w szeregu faktów, do których rodzaju należy fakt badany, o czym świadczy brak sprzeczności pomiędzy zjawiskami zestawianymi.

Przyjęcie przez badacza poglądu autora na fakt wewnętrzny za podstawę sądu w każdym razie winno być dokonywane bardzo ostrożnie, w zrozumieniu jednostronności uzasadnienia i z koniecznością mocnego podkreślenia charakteru tego uzasadnienia (jednostronności).

O fakcie wewnętrznym sądzić nadto można pośrednio: przez wyzyskanie źródeł, które traktują go, jako fakt zewnętrz-



ny, lub źródeł, które, traktując o fakcie zewnętrznym, rzucają światło uboczne na stronę psychiczną (fakty wewnętrzne życia) autora.

b. Jeżeli przedmiotem badania jest zdarzenie lub fakt zewnętrzny, to pamiętać należy przede wszystkim, że bywają fakty trwałe i fakty szybko przemijające, chwilowe, że łatwiej obserwować fakty pierwsze, niż drugie, i łatwiej również przechować dokładną wiadomość o pierwszych, a zatem: mając świadectwo o faktach, można z większą dokładnością stwierdzić i ustalić fakt ogólniejszy od faktu szczegółowego (instytucję, zwyczaj, wojnę, niż wystąpienie jednorazowe, przemówienie, indywidualny czyn bojowy jednostki). A następnie: porównywanie poglądów samodzielnych, zawierających obserwację jednego i tego samego faktu, pozwala fakt ten ustalić z większą dokładnością, w miarę uzgadniania się świadectw niezależnych od siebie, w myśl następującej zasady: każdy pogląd zawiera świadectwo prawdopodobne o fakcie, obarczone w pewnym stopniu niedokładnością (błędem); zgodność świadectw niezależnych jest dowodem wzmacniania się prawdopodobieństwa faktu aż do pewności, dowodem zmniejszania się niedokładności i utwierdzania prawdziwości obserwacji samego faktu, wobec nieprawdopodobieństwa powtarzania się jednego i tego samego błędu (niedokładności) u kilku świadków, którzy obserwują jedno i to samo zjawisko w sposób od siebie niezależny, indywidualny; a zatem: im mniej istnieje świadectw do porównania, tem mniejsza jest możność stwierdzenia pewności obserwacji i dokładnego ustalenia faktu.

1) Przy jednym świadectwie mamy możność jedynie stwierdzenia pewnego prawdopodobieństwa faktu (z wyłączeniem tego, co powiedziane wyżej). Im większe jest ogólne i szczegółowe zaufanie do źródła, do jego wiarogodności, tem większe jest prawdopodobieństwo faktu i mniejsza przypuszczalnie niedokładność w jego przedstawieniu. Pewności faktu na podstawie jednego świadectwa zdobyć nigdy nie można.

2) Przy dwu lub większej ilości świadectw porównywalnych, mogą się otwierać dwie możliwości: świadectwa są zgodne, świadectwa są niezgodne ze sobą. W pierwszym wypadku zgodność świadectw niezależnych umacnia stopień prawdopodobieństwa faktu i stwarza możność szczegółowego ustalenia jego właściwości. Przy niezgodności świadectw, rozróżnić na-



leży niezgodność ogólną od niezgodności szczegółowej, w każdym razie zasadą dowodzenia przy porównaniu świadectw jest, iż z dwu sprzecznych świadectw jedno tylko zawiera prawdę, albo żadne. Dwa sprzeczne świadectwa nie mogą równocześnie zawierać prawdy. Prawdę ustala się na podstawie świadectwa a, lub świadectwa nie-a, lub jakiegoś innego, które nie jest ani a, ani nie-a, lecz jest x. W myśl tej ogólnej zasady wypadki a) niezgodność ogólna przy zgodności szczegółowej  $A=a \text{ b c d. } B=\text{nie-a nie-b nie-c d.}$  lub b) zgodność ogólna przy niezgodności szczegółowej  $A=a \text{ b c d. } B=a \text{ b c nie-d.}$  da się rozwiązać w sposób prosty.

a) W pierwszym wypadku, na podstawie źródeł A i B, przypuszczamy istnienie szczegółu d, a co do pozostałych momentów uważamy sprawę za otwartą. W stosunku do nich opieramy się na źródle A, albo opieramy się na źródle B, albo też odrzucamy oba świadectwa A i B, szukając innych. W razie niemożności znalezienia takowych, szukamy innych kryteriów, pozwalających na ustalenie faktu, lub wreszcie dajemy odpowiedź: „nie wiemy”.

b) W drugim zaś wypadku na podstawie źródeł A i B otrzymamy możliwość stwierdzenia faktu w ramach pierwiastków a, b i c, z pozostawieniem na razie bez odpowiedzi kwestji, związanej z pierwiastkiem d, i probujemy rozwiązywać to pytanie sposobami, jak wyżej.

3) Zarówno przy jednym świadectwie, jak i przy wielu świadectwach, wynik osiągnięty musi być poddany sprawdzeniu przez zestawienie faktu ustalonego z faktami znanymi (ustalonymi poprzednio). Porównywanie może doprowadzić do stwierdzenia zgodności lub niezgodności faktów porównywanych.

Zgodność faktu ustalonego z faktami znanymi poprzednio jest nowym dowodem na rzecz pierwszego, niezgodność — nie jest dowodem przeciwko faktowi badanemu. Nadaje mu jedynie zabarwienie szczególne (wyjątkowe), wymagające dodatkowej kontroli, leżącej jednakże nie w dziedzinie poznawania historycznego, lecz w dziedzinie, do której fakt badany należy z tytułu swego charakteru (np. polityka, psychologja, psychjatrja, filozofja, religja i t. p.) i w której promieniu może być przedmiotem badania specjalnego.

4) Przy stwierdzaniu faktów jedynie prawdopodobnych, badacz obowiązany jest podkreślić charakter wyniku osiągnię-



tego (prawdopodobieństwo, stopień pewności), a opierając się na jednym świadectwie musi to wyraźnie zaznaczyć (np. Gall mówi, że i t. d.), dodając, jaki jest jego pogląd na wartość świadectwa, na którym się oparł.

Stwierdzając fakt na podstawie świadectwa, które wyjaśniał, historyk może ujawniać cały sposób swego rozumowania, jeżeli proces wnioskowania jest specjalnie skomplikowany, albo też podaje od razu jego wynik, dołączając dokładną wiadomość o źródłach, na których oparł się w procesie rozumowania. Czasem, zgadzając się z opisem źródła, którego sens jest jasny, zamiast własnego sformułowania, wprowadza badacz cytate z dokumentu: w takim razie trzeba zdawać sobie sprawę, że jednak niema tu stwierdzania faktu przez świadectwo źródła, lecz, że dla wyrażenia własnej myśli o fakcie nastąpiło zapożyczenie przez badacza formuły źródła. Bezpośrednie zaś zacytowanie dosłowne źródła jest tylko skrót, w którym się wyraża końcowy wniosek procesu rozumowania, w sformułowaniu swem zgodny z brzmieniem cytowanego ustępu z przekazu źródłowego. Tego rodzaju metoda, zasadniczo dopuszczalna, winna być stosowana rzadko. Używając jej, badacz winien wskazać wprost lub wytłumaczyć pośrednio swój krytyczny stosunek do ustępu czy źródła, zacytowanego dosłownie.

5. Przy analizie źródeł pamiętać należy, że od charakteru zjawiska ustalonego zależy większa lub mniejsza przydatność tej czy innej kategorii źródeł analizowanych. Źródło, którego wiarygodność została najzupełniej stwierdzona i pewność jego świadectwa ustalona, posiada niejednakową wartość, zależnie od tego, czy przedmiotem badania będzie zjawisko z dziedziny życia prawnego lub gospodarczego, fakt polityczny, zagadnienie językowe lub sprawa z dziedziny nauk pomocniczych historycznych. W zasadzie, dla wiadomości np. o organizacji i charakterze kancelarii pewnego okresu, wartość posiadają jedynie dokumenty w ściślejszym znaczeniu, t. j. same dyplomy. Czasem jednak i w źródłach opisowych znaleźć się mogą wiadomości, nawet wiadomości jedyne dla pewnego okresu (np. w *Vita quinque fratrum* lub *Liber foundationis Claustrum in Heinrichow*). Obok dyplomów istnieją księgi praktyk kancelaryjnych, formularze i t. p. Te same księgi praktyk kancelaryjnych mogą uchodzić tylko za wzory pism pewnych kancelaryj. Ale mogą być również sformułowaniami, niegdyś rzeczywistymi dyplomami,



z których, dla celów kancelaryjnych, usunięto wszystkie elementy, świadczące o ich bezpośrednim związku z jakąś konkretną rzeczywistością (np. t. zw. formuły Markulfa z VII w.). A wtedy nabierają one wartości dla historii politycznej lub ustrojowej. Dla celów historii politycznej źródło opisowe, pamiętnik np., jest źródłem tylko dla zrozumienia środowiska czasu napisania, dla ustalenia zdarzeń lub faktów politycznych wystarczać nie może. Natomiast przy ustalaniu tych faktów można się ograniczać tylko do aktów. Dla dziejów politycznych istnieje zasadniczo większa wartość aktu przed opisem. (Por. § 11).

Słowem: o wartości źródeł dla ustalania poszczególnych kategorii zjawisk decyduje charakter tych zjawisk, charakter i rodzaj źródeł oraz ich treści, a zatem w każdym poszczególnym wypadku decydować musi ich ścisła indywidualizacja.

6. Stopniowy rozwój nauki historycznej w kierunku historii integralnej i coraz większa rola, odgrywana w nauce historycznej przez pozostałości, materialne zwłaszcza, nakazuje zwrócić uwagę na wartość tych źródeł. Źródła te są jednak tak odrębnym światem i posiadają tak rozwiniętą odrębną metodę swego badania, że wystarczy tu podkreślić jedynie ich naturę i podać najważniejsze wskazówki bibliograficzne, odnoszące się do ich metodologii.

Zabytki materialne, dzieła sztuki, pomniki i t. p. są dziełami ręki człowieka, który kształtuje pewne tworzywo (materiał surowy) nie tylko w myśl swoich zamiarów, ale licząc się z naturą materiału, z techniką, której ten materiał wymaga, i ze stopniem jej rozwoju. Stąd—każdy wytwór jest dziełem *par ex.* indywidualnem swego twórcy, częścią jego twórczości, częścią jedynego i неповtarzalnego środowiska, w którym powstał. Ale zarazem jest częścią osobnego zespołu zjawisk, który rządzi się swymi odrębnymi właściwościami zależnie od materiału, techniki, możliwości jej rozwoju, formy wytworu i treści na nim wyobrażonej, wreszcie społecznego przeznaczenia wytworu. Każdy wytwór kultury jest więc przedmiotem badania, jak wszelkie inne źródło historyczne, z zastrzeżeniem odrębności jego podstawy, t. j. jest przedmiotem analizy historycznej specjalnego typu (np. historii sztuki). Każdy taki wytwór jest zarazem przedmiotem badania fachowego, technicznego, w którym materiał i jego właściwości, technika i przeznaczenie społeczne są ba-



dane przez odpowiednich fachowców. Dla historyka, prócz analizy dwojakiego rodzaju, doniosłe znaczenie posiadać musi interpretacja zabytku, która, ustalając pewne fakty natury swoistej, jednocześnie pozwala na ich podstawie ustalać fakty, wchodzące w zakres badań historycznych w ściślejszym znaczeniu. W ten sposób rozszerza się zakres źródeł bezpośrednio historycznych i zdobywa możność uzupełniania świadectw opisów lub aktów przez wyniki interpretacji zabytków przedhistorycznych, pomników architektonicznych, rzeźb lub obrazów i t. p.

TIETZE: *Die Methode der Kunstgeschichte*, 1913.  
BRUTAILS: *L'Archéologie du Moyen Age, ses methodes*, 1904. K. VOLL: *Vergleichende Gemäldestudien*, 1908 — 10, 3 zes. STRZYGOWSKI: *Kunde, Wesen, Entwicklung*, 1922, tenże: *Die Krisis der Geisteswissenschaften*, 1923. WŁ. PODLACHA: *Historja sztuki a historja kultury*. Pam. IV Zjazdu, 1925. Jako przykłady. Uzupełnienia materiału zabytków przez źródła historyczne: SOKOŁOWSKI: *Ruiny na Ostrowiu jeź. Lednicy*, P. A. U. 1876, III, 117 — 277, wyzyskanie zaś materiału zabytkowego dla badania historycznego: WŁ. SEMKOWICZ: *Sprawa św. Stanisława*, 1925. M. GĘBAROWICZ: *Początki kultu św. Stanisława*, 1927.

7. Ostatecznym rezultatem interpretacji źródła będzie ustalenie faktu jednostkowego w wyniku czynności, obejmujących zrozumienie sensu, określenie wiarygodności, skontrolowanie świadectwa źródła i konstrukcyjne stwierdzenie istnienia faktu na jego podstawie.

---



## C. OPRACOWANIE (synteza).

### § 21. Zadania opracowania.

Całe dotychczasowe postępowanie krytyczne doprowadziło nas do ustalenia, z większym lub mniejszym prawdopodobieństwem, faktów jednostkowych, czy szczegółowych. Fakty te, zlokalizowane w czasie i miejscu, posiadają niejednolity charakter: jedne są zjawiskami prostymi, inne złożonymi, jedne przemijającymi, inne trwałymi, jedne tymczasowymi, inne stałymi i t. p. Po ustaleniu szeregu, dziesiątek, setek, tysięcy faktów luźnych, ze sobą nie związanych, wyosobnionych, choć przez swe topiczno-chronologiczne określenie umiejscowionych dokładnie, znaleźliśmy się w obliczu jakgdyby mozaiki niejednakowych pod względem wagi jednostek samodzielnych. Z tego chaosu szczegółów należy wyprowadzić całość, któraby była obrazem rzeczywistości minionej, któraby jednak nie zawierała w sobie tylko zbioru szczegółów, przypadkowo złożonych, jak w kalejdoskopie, lecz dawała rozumienie życia rzeczywistego, widzianego przez człowieka, który ogarnia wzrokiem to życie, czy jego fragment określony. Ludzie, ich czyny, ich motywy, zbiorowość w przejawach psychicznych, w organizacji, w instytucjach, dzieła ludzkie materialne i moralne (idee), usamodzielnione od twórców, stanowią życie i są przedmiotem badania. Z tysiącznych faktów odosobnionych tworzyć należy związki, łączyć te związki w całość, któraby była obrazem rzeczywistości, zbudowanym nie przypadkowo, lecz zgodnie z założeniem i planem, systematycznie, któraby dawała odpowiedź na pytania, leżące u podstaw badania. Wiązanie faktów szczegółowych ze sobą, związków mniejszych



w większe, tworzenie z pierwiastków, otrzymanych analitycznie, grup, złożonych celowo, jest czynnością, która zwie się syntezą.

Syntezą zatem będzie najdrobniejsze opracowanie materiałów, krytycznie oświetlonych i oczyszczonych, przeprowadzone w sposób określony, tak jak syntezą będzie stworzenie całości uogólniającej, która ogarnia wielkie zagadnienia dziejowe. Synteza bowiem jest nie tylko rodzajem twórczości uogólniającej, lecz jest przede wszystkim metodą pracy naukowej, która, w przeciwstawieniu do analizy, prowadzi badacza do zbierania rozrzuconych pierwiastków w całości, zbudowane konstrukcyjnie, która, obok analizy i wraz z nią, jest istotną częścią składową metody naukowej. W badaniu zaś przeszłości człowieka jest drugim etapem, który następuje po analizie, jako uzupełnienie jej w sensie wyzyskania jej wyników.

Rozróżniamy w ten sposób dwa zasadnicze rodzaje syntezy: synteza, jako metoda pracy, i synteza, jako rodzaj twórczości. Pierwsza jest sposobem postępowania naukowego, sposobem ścisłego grupowania faktów w celu konstruowania formuł opisowych, pozwalających na odtwarzanie przeszłości (t. j. rzeczywistości minionej) dla umożliwienia jej rozumienia. Druga jest próbą łączenia i wiązania wysiłków ogólnego dorobku naukowego w zakresie całości dziejów lub ich działów, czy to przez zbieranie zewnętrzne (erudycyjne) rezultatów pracy zbiorowej uczonych (narodu, narodów czy specjalności), czy też przez tworzenie systemów (naukowych), uogólniających wyniki badań szczegółowych. Pierwsza w miarę postępu nauki doskonali się nieustannie, będąc tak samo narzędziem technicznym, ułatwiającem rozwiązywanie zagadnień przeszłości, jak krytyka (analiza), druga jest próbą samodzielnego rozwiązywania zagadnień procesu rozwojowego, które musi ulegać zmianom nieustannym w miarę zdobywania nowych materiałów źródłowych, doskonalenia się narzędzia badania i zmieniania się stosunku pokoleń ludzkich do zagadnień, które je interesują.

Jako metoda pracy, synteza stanowi część integralną wszelkich dociekań naukowych, zarówno analitycznych, jak i syntetycznych, w których w jednakowym stopniu, po rozłożeniu pierwiastków na części, trzeba przechodzić do ich opracowania, t. j. do konstruowania formuł, pozwalających na zbieranie faktów, uprzednio ustalonych. Od analizy tem różni się istotnie, że



kiedy tamta składa się z sumy sposobów postępowania, których można się częściowo przynajmniej, nauczyć mechanicznie, w zakresie syntezy nie można dawać tak ścisłych reguł postępowania. Mówiąc o syntezie, można tylko ogólnie scharakteryzować główne grupy zagadnień, które ją wypełniają, i wskazać negatywnie na te właściwości, których obecność pozbawia syntezę wartości. Jako metoda postępowania jest ona przede wszystkim oparta na właściwościach indywidualnych historyka, na umiejętności wyczuwania zjawisk badanych i wydobywania ich z przeszłości. Może i musi się ona rozwijać w badacz w miarę poszukiwań naukowych, samodzielnych, z zewnątrz nie może mu być nadana czy zaszczipiona. Pierwiastek zewnętrzny sprowadza się jedynie do krytycznego stosunku wobec istniejących prób konstrukcyjnych.

Syntezę rozpatrywać będę tylko, jako metodę pracy, i w tym charakterze obejmuję działy następujące: a) porządkowanie i grupowanie faktów, b) metody konstruowania formuł opisowych i c) odtwarzanie przeszłości.

## § 22. Porządkowanie i grupowanie faktów.

Ugrupowanie faktów poprzedza ich uporządkowanie, a uporządkowanie faktów następuje po krytycznem uporządkowaniu przekazów źródłowych. Postępowanie, które zastosować tu należy, opierając się na ogólnych zasadach porządkowania notat (§ 9), sprowadza się do łączenia w grupy wszystkich przekazów źródłowych, odnoszących się do jednego i tego samego faktu, jako stadjum wstępnego, i do zestawiania ze sobą faktów, określonych w ten sposób, na podstawie jednego z kryteriów stwierdzania i określania związku między faktami, jako stadjum drugiego.

Łączenie przekazów źródłowych, odnoszących się do jednego i tego samego faktu, polega na zbieraniu świadectw źródłowych, bez względu na ich chronologiczne czy topiczne umiejscowienie pod datą i w miejscu faktu, który konstatujemy na podstawie owych przekazów. W ten sposób pod datą faktu zbieramy źródła współczesne lub późniejsze, krytycznie zbadane, a zawierające wiadomości o fakcie badanym. Porządkowanie chronologiczne źródeł według faktów różni się zatem od czysto chronologicznego porządkowania źródeł tem, że kiedy drugie opiera się wyłącznie na przekazie i jego dacie, pierwsze bierze



za punkt wyjścia fakt i jego datę, do których sprowadza przekazy niezależnie od ich dat. Czysto chronologiczne uporządkowanie przekazów źródłowych, stanowiące nieraz typ samodzielnego wydawnictwa źródłowego (jako wydawnictwa rejestrów, np. *Index actorum saec. XV* w wyd. Ak. Um., 1888, tom X Aktów grodzkich i ziemskich, 1884 dla ziem ruskich, lub zwłaszcza *Summaria matricularum Regni Poloniae 1905—1917*, 4 cz., 7 t., 1447—1548, wydawane przez Wierzbowskiego), nie jest uporządkowaniem faktów, lecz tylko służyć może za podstawę do takiego uporządkowania.

Fakty stwierdzone mogą być zgrupowane na zasadzie następstwa w czasie, związku w miejscu, lub łączności na podstawie jakiegoś kryterjum rzeczowego. Kolejność grupowania faktów nie może być przypadkowa, a grupowanie musi się rozpoczynać zawsze od zestawiania chronologicznego faktów. Wynika to z samej natury badania historycznego, które musi prowadzić do wykrycia związku genetycznego między faktami, opierającego się przede wszystkim na następstwie chronologicznym zjawisk historycznych (§ 1). Ugrupowanie chronologiczne faktów jest zatem pierwszą i podstawową czynnością wszelkiego grupowania faktów, z myślą o wyjaśnieniu związku między nimi, bez względu na to, jakie kryterjum zostanie następnie zastosowane.

1. Ułożenie czysto chronologiczne faktów nie wystarcza jednak nawet do wykrycia związku na podstawie następstwa w czasie, a zatem do chronologicznego wyjaśnienia faktów. Każdy fakt chronologiczny winien być szczegółowo zdefiniowany pod względem chronologicznym, ażeby można było stwierdzić, czy możliwe było oddziaływanie danego faktu *a* na fakt *b*, który po nim nastąpił. Granice w czasie między faktem *a* i wynikającym z niego działaniem, a faktem *b* i jego powstaniem muszą być możliwie dokładnie przeprowadzone, ażeby nie wyprowadzać faktu *b* z faktu *a* skutkiem jedynie czysto formalnego następstwa ich w czasie. Fakty, następujące po sobie w czasie, nie pozostają względem siebie w żadnym związku z tytułu samego następstwa, jeżeli niema między nimi związku innego. Chronologiczne uporządkowanie jest etapem wstępnym, a koniecznym wszelkiego ugrupowania faktów i zrozumienia związku między nimi, lecz samo chronologiczne zestawienie nie wystarcza: obok ustalenia faktu w czasie i do-



kładnego jego umieszczenia chronologicznego, potrzebne jest rozpatrzenie treści wewnętrznej faktów zestawianych, t. j. analiza treści każdego faktu. Fakt *a* może być związany z faktem *b* nie tylko dla tego, że *a* i co do czasu powstania i co do czasu trwania poprzedza powstanie faktu *b*, lecz dlatego także, że części składowe faktu *a* mogą występować w niezmienionej lub zmienionej postaci pośród części składowych faktu *b*, lub że pierwiastki faktu *a* wywołują zjawiska, które występują, jako pierwiastki faktu *b* i t. p.

Dla przykładu przytoczymy następujące zestawienie: dnia 14 lipca 1789 została przez lud w Paryżu zdobyta Bastylja (*a*), dnia 24 list. 1789 został podpisany na ratuszu warszawskim akt zjednoczenia miast przez deputowanych od miast Korony i Litwy (*b*). Fakt *a* — miał miejsce 14.VII 1799, fakt *b* — 24.XI 1789. Z następstwa chronologicznego jeszcze nie wynika żaden związek między faktami: dla jego wykrycia przedewszystkiem jest potrzebne dokładne chronologiczne określenie obu faktów.

Rozgłos faktu *a* mógł osiągnąć Warszawy w trzy, może w sześć tygodni, można na podstawie źródeł (prasy, korespondencji prywatnej lub urzędowej) przypuszczać, że wiadomość ta była znana w Warszawie w pierwszych dniach sierpnia 1789. Fakt *b* sięga początkami swemi ruchy w obronie interesów miejskich: w początkach października ukazały się „Uwagi ogólne nad stanem rolniczym i miejskim”, 27 paźdz. na publice m. Warszawy czytany był już projekt listu z zaproszeniem miast królewskich na zjazd. Szczegółowe zdefiniowanie działania i powstania faktów *a* i *b* pozwala na ich związaną, o ile pierwiastki treści na to pozwolą. Istotnie, zburzenie Bastylji uchodziło za zjawisko obudzenia się ludu miejskiego Paryża, który upominał się o prawa polityczne dla stanu trzeciego, wpłynęło na wzmocnienie się poczucia samodzielności stanu miejskiego u nas, działało na wyobraźnię niektórych żywiołów. Akt zjednoczenia miast zawiera zasadnicze sformułowanie pretensyj miejskich, powraca do dawnych praw i przywilejów miast, opiera się na „prawach natury” i „prawach człowieka”, był w stosunkach polskich zjawiskiem samowolnym, jak i zburzenie Bastylji we Francji, choć słabszem od zdobycia tej fortecy. Następstwo chronologiczne faktów *a* i *b* może, w danym wypadku, służyć za punkt wyjścia dla ustalenia związku między obu faktami, w łączności jednakże z ich treścią.



Por. SMOLEŃSKI: Jan Dekert, prezydent starej Warszawy, 1912.

Głównem niebezpieczeństwem, grożącym przy wiązaniu faktów na podstawie chronologicznej, jest przyjmowanie stosunku następstwa faktów za stosunek związku wewnętrznego między faktami, np. przyczynowy, genetyczny i t. p. Przy grupowaniu faktów należy wystrzegać się sugestji, która narzuca formułę *post hoc ergo propter hoc*.

2. Fakty uporządkowane chronologicznie, mogą być ugrupowane topicznie (rozłożone w grupy na podstawie terytorjalnej) lub chronologiczno-topicznie. Ugrupowanie materiału faktów na podstawie terytorjalnej opiera się na poszukiwaniu związku między faktami w styczności terytorjów, na których powstały te fakty, lub w klasyfikacji tych terytorjów, na podstawie ich cech, jako podstawie klasyfikacji faktów. Fakty, uporządkowane uprzednio chronologicznie i uznane za współczesne, grupuje się na podstawie kryterjum topicznego, wiąże się ze sobą w całości skutkiem przylegania do siebie terytorjów, w których powstały. Albo też ustalając związek pomiędzy faktami a charakterem geograficznym miejsca, w którym powstały, grupuje się je na podstawie właściwości geograficznych terytorjum. Dla przykładu pierwszego rodzaju ugrupowania mogą służyć zjawiska, spotykające się w krajach ościennych: urządzenia miejskie na Mazowszu i na Pomorzu, walka łączna książąt mazowieckich i Krzyżaków przeciwko Prusakom, solidarność polsko-litewska przeciwko tymże Krzyżakom i t. d. Drugiego rodzaju przykładem będzie: związek gospodarczy posiadłości biskupiej w Wolborzu z lesistym charakterem terenu na tle gospodarki leśnej wogóle, osadnictwo pod Babią górą w związku z osadnictwem podgórskim, lecz również wysiłki Krzyżaków do opanowania Gdańska, zakończony zdobyciem miasta w r. 1308 w związku z położeniem nadmorskim miasta, na tle roli nadmorskiej miast i t. p. Ugrupowanie topiczne może obejmować zarówno fakty ogólne, jak wyżej, jak i fakty najzupełniej szczegółowe. Rozpatrując np. akcję przedwyboreczą czy reformacyjną Czarторыskich, można badać poszczególne instrukcje poselskie, a zatem szczegółowe wypowiedzenie się pojedynczych sejmików a nawet jednostek i obserwować istnienie dwu typów poglądów w duchu pomysłów familji i w duchu programu „patriotycznego”. Zestawianie terytorjalne



instrukcji pozwala na wykrycie wielkich pasów poglądów jednolitych przylegających do siebie i na poszachowanie województw terenami o poglądach odmiennych. Oprócz tych dwu prądów tu i owdzie zjawiają się zapatrywania zupełnie indywidualne, których bez reszty nie można zaliczyć ani do jednej, ani do drugiej grupy poglądów. Stwierdzone i chronologicznie ustalone zapatrywania opinii publicznej można ugrupować terytorjalnie, wiążąc w ten sposób fakty szczegółowe w większe grupy terytorjalne.

Ugrupowanie terytorjalne jednakże samo przez się nie wystarcza jeszcze w tym wypadku dla wyjaśnienia faktów grupowanych, należy zająć się analizą wewnętrzną faktów, która prowadzi np. nie do terytorjalnego, a do czysto politycznego ich wyjaśnienia. Zresztą, prócz politycznych sympatyj, jak w przykładzie powyższym, związek topiczny opierać się może także na styczności posiadłości dworu Czartoryskich czy Potockich z terenem tego czy innego odcienia poglądów. Prócz innych zatem także i terytorjalne pierwiastki służyć tu mogą dla wyjaśnienia. Jednakże, jak przy zestawieniu chronologicznem następstwo faktów nie może być brane za wykrycie związku, tak samo i styczność miejsca powstawania zjawisk nie może być uzasadnieniem łączności między niemi, a brana w takim charakterze stawać się może źródłem błędu.

Zasada terytorjalna może być włączona, jako drugie kryterjum grupowania, przy rozpatrywaniu zjawisk, ułożonych chronologicznie, i naodwrot, o ile zjawiska są ułożone topicznie, a brane współcześnie, można nadto porównywać ze sobą fakty czy grupy faktów różnych czasów. Rozwijając przykład powyższy, możemy badać opinię publiczną, wyrażoną w instrukcjach poselskich, podzielonych na grupy terytorjalne, w pewnym określonym momencie, np. w chwili śmierci Augusta III, możemy ją badać przy zachowaniu tego samego układu równolegle w okresie sejmu konwokacyjnego, konfederacji radomskiej, barskiej i t. d.

3. Fakty ugrupowane chronologicznie, topicznie lub chronologiczno-topicznie mogą być w dalszym ciągu grupowane na podstawie kryterjum rzeczowego, wynikającego z pierwiastków zasadniczych procesu dziejowego. Klasyfikacja pierwiastków tego procesu, podana wyżej (str. 7 — 8), pozwala na rozsegregowanie materiału według jej kategorii. Oczywiście klasyfi-



kacja ta nie może być jedyną: należy ją tylko uważać za pewien schemat rzeczowy, podany dla przykładu, ułatwiający samo porządkowanie materiału faktycznego, które, zależnie od indywidualności badacza, można przeprowadzić także na jakiejś innej podstawie (patrz np. klasyfikację Seignobosa).

Zadaniem historii jest ogarnianie całokształtu życia ludzkiego w przeszłości, lecz nie jest to zadaniem każdego badania historycznego. Każdy badacz natomiast dąży do ugrupowania faktów, uporządkowanych chronologicznie, topicznie i chronologiczno-topicznie, używając pewnych zasad klasyfikacji rzeczowej, przyczem przy grupowaniu stara się on dojść do wykrycia coraz ściślejzego związku pomiędzy faktami, co daje się osiągnąć przez posuwanie się od kategorii ogólnych do podziału zjawisk na grupy coraz szczegółowsze.

Mówiąc schematycznie, należy stworzyć plan ogólny, który dzieli się następnie na działy, poddziały i t. d. w miarę tego, jak na to pozwalają ustalone fakty szczegółowe, zdobyte w poszukiwaniu analitycznem.

4. Ugrupowanie faktów według powyższych kryteriów nie jest jeszcze stwierdzeniem i wytłumaczeniem związku między faktami, jest jedynie przygotowaniem podstawy do tego. Uszeregowanie faktów według kategorii czasu i miejsca, oraz segregacja ich w kategorie rzeczowe, jest ułatwieniem procesu konstrukcyjnego, który prowadzi do odbudowania przeszłości.

#### § 23. Metody konstruowania formuł opisowych.

Interpretacja dała nam fakty szczegółowe, które zostały uporządkowane i zgrupowane, jak wyżej. Z tego materiału zgrupowanego należy stworzyć obraz, który ma być opisem rzeczywistości, w którym mają występować części nie rozpierzchłe, lecz związane, aby całość dawała wrażenie życia. Fakty rzeczywistości muszą być przerobione pojęciowo w sposób najdokładniejszy, w celu umożliwienia jej zrozumienia. Przytem, jak w rzeczywistości, gdzie niema faktów rozpierzchłych, luźnych (*disiecta*), tak i w jej pojęciowej przeróbce, w jej opisie, winny być podane nie tylko fakty same, lecz i stosunki między faktami (związek). Dla stworzenia zatem opisu, który ma odpowiadać rzeczywistości, konieczne jest uprzednie wykrycie i przedstawienie stosunków między faktami. Stosunków tych



czysto empirycznie zdobyć nie można, lecz można dojść do nich przez odpowiednią konstrukcję wniosków, otrzymanych z interpretacji faktów, t. j. przez konstrukcję formuł, ujmujących stosunki pomiędzy faktami i określających charakter tych stosunków.

Wyjaśnienie i opis, P. f. 1910, t. 13, z. 1 i 2.

Przy konstruowaniu formuł pamiętamy jednakże o właściwej naturze rzeczywistości historycznej, i o przewadze w niej, jak wogóle w życiu, pierwiastku irracjonalnego. Konstruowanie formuł opisowych, obejmujących irracjonalną rzeczywistość, nie może polegać na włączaniu związków między faktami w jakieś koncepcje logiczne, nie może prowadzić do zastępowania specyficznego, realnego związku np. psychologicznego, w gruncie rzeczy alogicznego, przez związek formalny, nie może dawać podstawy do racjonalizowania rzeczywistości, t. j. do ujmowania związków między faktami w kategorie uzasadnione w myśl założenia o istnieniu jedynie konsekwencji formalnej.

Formuły opisowe ujęcia faktów rzeczywistości historycznej i związków rzeczywistych między nimi są o tyle formułami logicznymi, że: 1-o mają dawać niezależnej treści możliwie najściślejszą, konsekwentnie przeprowadzoną formę ujęcia słownego, 2-o do ich osiągnięcia dochodzi się drogą możliwie ścisłego dowodzenia, z zastosowaniem wymagań formalnych teorii wynikania myślowego.

G. RALF: *Das Irrationale im Begriff*, 1925. GEYSER: *Ueber Begriffe und Wesensschau*, Phil. Jahrb. 1926, t. 39, 8—44, 128—151.

Metoda konstrukcji formuł operuje trzema zasadniczymi postaciami postępowania logicznego: indukcją, dedukcją i analogią, a w dziedzinie metodologii historii posiada również trzy postacie specyficzne konstrukcji historycznej.

Jeżeli mówimy o sposobach dowodzenia logicznego, to oczywiście rozumiemy, że dowodzenie samo, operacje czysto logiczne nie odsłaniają i nie zdobywają poznania rzeczywistości, lecz są środkiem pomocniczym, ułatwiającym odsłonięcie treści, zawartej w obserwacjach, zdobywanej w historii pośrednio. Żadna czynność logiczna nie daje nowego poznania. Poznanie powstaje jedynie przez obserwację zewnętrzną lub wewnętrzną. Dowodzenie logiczne upewnia nas, że niema sprzeczności w ujmowaniu zjawisk, umożliwia wyjaśnienie stosunków między nimi,



zwraca uwagę na różne strony jednego i tego samego pojmowania i pozwala wykrywać jeden pogląd, występujący w różnych postaciach.

Powtórę, jeżeli mówimy o określonych postaciach dowodzenia konstrukcyjnego, nie rozumiemy przez to każdorazowo stosowania wyłącznie jednej postaci w całej rozciągłości i czystości, lecz przez użycie pewnej postaci dowodzenia logicznego rozumiemy jedynie przyjęcie punktu wyjścia charakterystycznego dla owej postaci za punkt wyjścia danego dowodzenia w historii: np. jeżeli używamy indukcji, rozumiemy przez to, iż założeniem postępowania konstrukcyjnego w historii w tym wypadku będzie zasada stosowana w indukcji w logice, natomiast w dalszym szczegółowym rozwinięciu dowodzenia prócz indukcyjnego można stosować także inne formy dowodzenia logicznego.

1. Nie wdając się w naturę indukcji, możemy w wnioskowaniu indukcyjnym podkreślić niektóre pierwiastki zasadnicze, sformułowane głównie jeszcze przez Milla, które mają zastosowanie w dowodzeniu historycznym. Indukcja jest procesem myśli, który prowadzi od szczegółów do uogólnienia, wyprowadzonego z tych szczegółów, podsuwanego tym szczegółom, jako ich zasada. Indukcja składa się z trzech etapów: obserwacji (w historii zastąpionej przez świadectwo), wniosku przypuszczalnego i sprawdzania owego wniosku. Wniosek przypuszczalny jest sądem możliwym, albo prawdopodobnym. Zasada jego jest tożsamość (wyjątkowo) lub podobieństwo (zwykle) podmiotów porównywanych. Sprawdzanie polega na wyłączeniu wniosków nieodpowiednich (różnic) i utrwalaniu przypuszczeń, przez sprowadzanie podobieństw do tożsamości.

Z form indukcji w historii zwłaszcza znajduje zastosowanie indukcja niezupełna, gdzie przesłanki nie wyczerpują wiedzy o przedmiocie. Indukcja niezupełna występować może w dwóch formach: jako uogólniająca (uogólnia zakres przedmiotu) i jako uzupełniająca (uzupełnia treść faktów).

Zasadnicze prawidła wnioskowania indukcyjnego są następujące: ilość przesłanek, z których wyprowadzamy wniosek, może być rozmaita, nie może jednak być mniejsza niż dwie; prawdopodobieństwo wniosku w indukcji uogólniającej nie zależy od liczby przesłanek, w indukcji zaś uzupełniającej zwiększa się wraz z zwiększaniem ilości przesłanek. Przesłankami wnio-



skowania mogą być tylko fakty jednorodne i dotyczące przedmiotów o cechach wspólnych (podobieństwa); fakty mogą być bądź dodatnie, bądź ujemne, nie można natomiast łączyć sądów twierdzących i przeczących w jednym wnioskowaniu.

Wniosek indukcji niezupełnej daje konkluzje możliwe, z których wybieramy jedną, kierując się nie względami logicznymi, lecz względami praktycznymi, t. j. wybierając konkluzję wygodniejszą, to znaczy tę, która łatwiej i prościej tłumaczy nam fakty.

MILL: Logika, w streszczeniu polskim DYGASIŃSKIEGO, 1869. B. BANDROWSKI: O metodach badania indukcyjnego, 1904. NAVILLE: La logique de l'hypothèse, 1895. POINCARÉ: La science et l'hypothèse, tł. pol. 1908. MACH: Erkenntnis u. Irrtum, 1906.

Specyficzną formą zastosowania metody indukcyjnej w historii będzie t. zw. metoda progresywna, polegająca na tem, że używający jej wyprowadza fakty bezpośrednio ze świadectw, stwierdzających ich istnienie i właściwości, i wyprowadza wnioski o stosunku i charakterze stosunku między faktami bezpośrednio z faktów, poprzednio ustalonych. Wnioskowanie polega na nieustannem posuwaniu się naprzód w łańcuchu związanych ze sobą czynności: świadectwa odnoszące się wprost do faktów badanych — fakty stwierdzone — stosunki między faktami, wyprowadzone przez uogólnienie. Mamy tu w założeniu postępowanie dwustopniowe: indukcyjnie ustalamy fakty i indukcyjnie łączymy je w związki. W wykonaniu praktycznym prócz indukcji występować muszą w każdym poszczególnym wypadku konkretnym także dwie inne postacie metody tworzenia wniosków i formuł, główny jednakże bieg postępowania opiera się na prawidłach wnioskowania indukcyjnego, które znajdują tu swoje zastosowanie. Metoda progresywna jest nie tylko jednym ze sposobów konstruowania formuł, określających stosunki między faktami historycznymi, jest w zasadzie sposobem, jak najkompletniej odpowiadającym zadaniu badania historycznego, które polega na wykrywaniu związku (uogólnianiu) między faktami jednostkowymi (szczegółowymi) lub na ich uzupełnianiu dla wykrywania związku między nimi. Mówiąc inaczej, metoda indukcyjna, przy dzisiejszym stanie nauki, jest metodą tworzenia formuł konstrukcyjnych, dla historii najbardziej charakterystyczną.



2. Dedukcja, jako forma rozumowania, jest przedewszystkiem procesem myśli, który prowadzi od ogółu do szczegółów. Charakterystyczną formą wnioskowania dedukcyjnego jest sylogizm. Zawiera on dwie przesłanki i wynik. Jedna przesłanka zawiera zasadę ogólną, druga, środkowa, jest pomostem, łączącym ową zasadę ogólną z przypadkiem, którym się zajmujemy. Obie przesłanki łączą się ze sobą i z wnioskiem w sposób następujący, typowy: sąd powszechny, będący podstawą rozumowania (przesłanka większa), sąd twierdzący pośredniczący (przesłanka mniejsza) i prawda powszechna, zastosowana do przypadku szczegółowego (wynik). Przesłanka mniejsza służy do zacieśnienia zakresu przesłanki większej lub ją determinuje bliżej. W konkluzji niema nic nowego, czegoby nie było poprzednio w przesłankach.

W ten sposób rozumiana dedukcja jest założeniem metody regresywnej, retrospektywnej w historii. Jej uzasadnienie w historii polega na poglądzie podstawowym na proces dziejowy, jako na proces ewolucyjny.

Ewolucyjność sprawia, że każda faza, każdy etap czy przekrój rozwojowy następny, jest nie tylko wynikiem genetycznym etapów poprzedzających, lecz mieści w sobie działanie (pozytywne — negatywne) pierwiastków, które złożyły się na jego powstanie. Jeżeli pierwiastków takich było wiele, wszystkie one istnieją w danym przekroju, zawierają się (pozytywnie lub negatywnie) w elementach, stanowiących jego cechy specyficzne. „Każdy etap rozwoju zawiera wszystkie swoje cechy genetyczne”, twierdzenie to, mówiąc logicznie, jest przesłanką większą rozumowania.

Przesłankę mniejszą stanowi dane (określone) zjawisko, które zbadano (fakt, instytucja, grupa faktów i t. d.) ze wszystkimi jego konkretnymi pierwiastkami, czyli dany etap rozwoju.

Konkluzją dedukcyjnie otrzymaną będzie wydobywanie z określonego etapu konkretnego, czyli ze zjawiska zbadanego, takich pierwiastków, które weszły w jego skład, jako elementy jego pochodzenia, oraz uznanie ich (lub ich części) za pierwiastki zjawiska, które stanowi przedmiot badania i które w rozwoju poprzedziło zjawisko zbadane. Takim jest kompletny schemat dowodzenia.

Praktycznie metodę powyższą stosuje się w skrócie, a mianowicie: wydobywa się analitycznie wszystkie pierwiastki pew-



nego określonego przekroju rozwojowego, a następnie wydziela się z nich takie pierwiastki przeszłości, których metodą progresywną wprost nie można skonstruować.

Poprzednio posuwaliśmy się od faktów do faktów naprzód, obecnie, używając wnioskowania wstecznego, cofamy się od zjawisk ustalonych indukcyjnie i rozłożonych analitycznie do zjawisk, które je poprzedziły i które wydobywamy domyślnie ze zjawisk ustalonych przez eliminację w zjawiskach późniejszych ich niektórych elementów wcześniejszych.

W założeniu swem prosta, metoda wnioskowania wstecznego w zastosowaniu praktycznem jest o wiele bardziej złożona i mniej pewna od metody progresywnej. Wymaga bardzo ścisłego rozłożenia każdego etapu na: 1-o pierwiastki, powstałe w dobie powstania samego zjawiska, i 2-o na pierwiastki, które jako pozostałość niezmienniona lub przekształcone przeszły do niego z przeszłości.

Konstrukcja taka, przedstawiona w postaci wniosków możliwych lub prawdopodobnych, nie może być przedmiotem sprawdzenia na podstawie źródeł, których brak, i jedynie podlega kontroli logicznej i rzeczowej. Kontrola logiczna obejmuje prawidłowość samego procesu myślowego i dąży do usunięcia sprzeczności w dowodzeniu. Kontrola rzeczowa sprowadza się: 1-o do stwierdzenia zgodności lub niezgodności zasadniczej a) z danymi, otrzymanymi psychologicznie, o ile chodzi o dziedzinę psychiki indywidualnej lub zbiorowej, albo b) z poziomem kulturalnym, którego treść została wyjaśniona gdzie indziej, a którego zakres, w myśl założenia o zasadniczej jedności zjawisk, należących do tego samego stopnia rozwoju, jest uznany za całość kulturalnie zharmonizowaną (harmonja nie wyklucza wielostronności przejawów), i 2-o dąży do usunięcia sprzeczności treści.

TWARDOWSKI: Zasadnicze pojęcia dydaktyki i logiki, 1901. O idjo- i allogenetycznych teorjach sądu, P. f. 1907, t. 10, 476—9. JEVONS: The principles of science, 1874, t. 1. Przykład: WOJCIECHOWSKI: Chrobacja, 1873, t. 1.

3. Podobieństwo jest częściową tożsamością: przy podobieństwie przedmioty mają cechy wspólne i cechy różne. Analogja jest szczególną formą podobieństwa, jest „wypadkiem podobieństwa leżącego głębiej” (Jevons t. 2, 285), jest podobieństwem abstrakcyjnem (Mach, 220), t. zn., że może nie być



podobieństwa cech, które się postrzega, lecz że istnieje podobieństwo pojęciowe stosunku cech dwu przedmiotów, które przy obserwacji bezpośredniej nie są podobne do siebie. Wnioskowanie z analogji jest procesem myśli, który prowadzi od szczegółu do szczegółu. Wniosek posiada ten sam stopień uogólnienia, co i przesłanka. Podmiot we wniosku i podmiot w przesłance są pojęciami współrzednymi, które nie są sobie podporządkowane. Przesłanka pierwsza wnioskowania z analogji wyraża zasadę w postaci stosunku stwierdzonego lub przypuszczalnego, przesłanka zaś druga wyraża warunek podobieństwa wspólnego. Wniosek z analogji przenosi prawdę, stwierdzoną w jednym przypadku, na inny przypadek. Wnioskowanie z analogji może być pełne (o dwu przesłankach i konkluzji), a może występować w skrócie, mianowicie z opuszczeniem przesłanki drugiej.

Wnioski z analogji posiadają jedynie charakter prawdopodobieństwa, a prawdopodobieństwo to będzie tem większe, im dowodzenie bardziej odpowiada warunkom następującym. Wartość argumentu z analogji, przez który sądzi się o danem podobieństwie na zasadzie innych, bez posiadania dowodu uprzedniego jakiegokolwiek związku między niemi, zależy od rozległości stwierdzonych podobieństw cech zasadniczych, którą porównywa się naprzód z rozległością różnic, a następnie z dziedziną niezbadaną właściwości jeszcze nieznanych.

Kiedy podobieństwo jest bardzo wielkie, różnice nieznaczne, a znajomość przedmiotu bardzo posunięta, wartość dowodu z analogji może się zbliżać do siły indukcji prawidłowej (jest to formuła Milla, którą nieco zmodyfikowałem).

WŁ. BIEGAŃSKI: Wnioskowanie z analogji, 1909.

Wnioskowanie z analogji jest założeniem t. zw. metody porównawczej w historii. Badanie porównawcze zawiera w sobie samodzielne równoległe źródłowe traktowanie dwu lub więcej szeregów rozwojowych, z których jeden, jako przesłanka główna porównania, musi zawierać fakty niewątpliwie stwierdzone lub uogólnienie dostatecznie uzasadnione. Przesłanką główną wnioskowania musi być zatem taki szereg rozwojowy (stosunek między cechami), który przedstawiać może typ najbardziej konsekwentnie rozwinięty i najdłuższy pod względem czasu trwania, który zatem może uchodzić za typ główny,



albo prototyp porównania. Przedmiotem porównania nie mogą być poszczególne cechy mniej lub więcej ogólne, lecz stosunki między cechami, nie poszczególne właściwości zjawisk, lecz procesy tworzenia się zjawisk i ich pierwiastki zasadnicze. Porównywanie znaczy nie tylko stwierdzanie podobieństw, lecz również wykrywanie różnic, wyszukiwanie rzeczywistych właściwości podstawowych, ukrytych nawet pod powierzchnią różnic pozornych, bez przeświadczenia uprzedniego o możliwości (lub niemożliwości) odnalezienia ich wszędzie. Natomiast niedopuszczalne jest porównywanie zjawisk oderwanych, luźnych, które, zależnie od kąta widzenia patrzącego, dadzą zawsze dowolny obraz: negatywny lub pozytywny. Porównywanie dokonywać się może: 1-o w ramach świata jednorodnego, t. j. tej samej t. zw. rasy psychicznej, 2-o wśród zjawisk terytoriów styecznych, 3-o wśród zjawisk należących do jednego poziomu kulturalnego, lub 4-o wśród zjawisk społecznych, synchronistycznych.

Wyniki osiągnięte nie przesądzają o wartości merytorycznej przesłanki głównej porównania, mają jednakże wartość dla szeregu głównego i mogą mieć zastosowanie dla szeregu porównywanego. Celem takiego postępowania jest zdobycie możliwości uzupełniania wzajemnego wyników (zasadniczo: szeregu porównywanego na podstawie typu głównego, i odwrotnie, typu głównego na podstawie szeregu porównywanego), bez względu na to, czy wynik ten ma charakter twierdzący (podobieństwo, analogia), czy przeczący (różnice, sprzeczność, przeciwstawność). Porównywanie jest nie tylko dopuszczalne, jest konieczne wszędzie tam, gdzie materiał źródłowy nie wystarcza, gdzie metoda progresywna i regresywna nie mogą dać odpowiedzi.

Wyniki zastosowania metody porównawczej nie są nigdy pewnikami, dają one w wyniku sąd możliwy lub prawdopodobny, zawierający się w granicach rozległych, od pozytywnego stwierdzenia podobieństwa lub różnicy zjawisk do stawiania przypuszczeń ledwo uchwytnych, które, wzbogacając naszą wiedzę o przedmiotach badanych, wymagają jednakże kontroli dodatkowej wartości samego wniosku.

FOUCART: *Histoire des religions et méthode comparative*, 1912. BALZER: *Historja prawodawstw słowiańskich*, 1900. HANDELSMAN: *Z metodyki badań feudalizmu. I. Podstawy porównania*, 1917. R. RAUSCHER: *Slovanské právní dejiny*, 1927.



Analogia ma zastosowanie w historii także w postaci skróconej, będąc założeniem nie metody osobnej, lecz tylko postępowania, używanego dodatkowo dla sprawdzania zjawisk, stwierdzanych przy pomocy metod: progresywnej i regresywnej. Polega ono na porównywaniu zjawisk i uzupełnianiu cech, wyznaczanych bezpośrednio, przez cechy, stwierdzone w całej rozciągłości i w sposób najzupełniej pewny dla innej dziedziny, by otrzymać obraz całkowity zjawiska badanego, albo też skontrolować sąd o właściwościach tego zjawiska. Odnosi się to przede wszystkim do analogji z introspekcji, jako źródła oceny obserwacji zjawisk psychicznych.

4. Zadaniem wszystkich metod powyższych jest tworzenie konstrukcyj, któreby pozwoliły na rozklasyfikowanie zjawisk szczegółowych oraz na wykrycie i określenie charakteru stosunku (związku) między temi zjawiskami. Rezultatem kombinacji wniosków z interpretacji jest przypuszczenie o charakterze związku między faktami. Przypuszczenie jest pierwszym rezultatem, który przez sprawdzenie ulega zmianom dalszym. Przy sprawdzaniu może ono ulec odrzuceniu, może nabrać cech pewności, a może utrzymać swój charakter wniosku jedynie przypuszczalnego, możliwego lub prawdopodobnego. Pozostają zatem dwa wyniki pozytywne dalszego postępowania: 1-o ustalenie pewnika, jako rezultat zastosowania metody rodzaju pierwszego i drugiego, lub 2-o utrzymanie przypuszczenia więcej lub mniej prawdopodobnego, czyli przyjęcie hipotezy, w wyniku zastosowania wszystkich trzech rodzajów metody powyżej omówionej.

Utrzymanie przypuszczenia w charakterze hipotezy tłumaczącej charakter związku zjawisk, jest dopuszczalne, jeżeli odpowiada ona następującym warunkom zasadniczym: nie jest ona przeciwna rozsądkowi, nie jest sprzeczna z obserwacją czy obserwacjami, nie jest całkowicie niemożliwa do sprawdzenia. Jeżeli te warunki nie zachodzą, mamy do czynienia tylko z przypuszczeniem dowolnem, które jako takie nie może być brane pod uwagę w badaniu naukowem (jest to t. zw. fantazja czysta, fikcja) i musi być odrzucone.

Jeżeli hipoteza warunkom tym odpowiada, należy ją utrzymać, starając się o dokładniejsze określenie jej wartości, czyli o określenie rozległości i stopnia prawdopodobieństwa sądu, w niej zawartego.



O rozległości hipotezy i pewnika stanowi stopień wypełnienia ich ram zjawiskami jednostkowymi. Mówiąc negatywnie, o brakach, a zatem o niedostatecznej wartości ich zakresu, decydują wykryte i wskazane luki istniejące pomiędzy zjawiskami jednostkowymi, objętymi hipotezą, jako źródło niemożności ustalenia w sposób dostateczny związku pełnego między faktami, które ona powinna wyjaśniać. Świadomość tych luk i jasne zaznaczenie niepełności związku między zjawiskami jest nieodzownym warunkiem należytego zastosowania wniosku konstrukcyjnego.

Prócz zakresu, o ile chodzi o hipotezę, muszą być uwzględnione: charakter twierdzenia, określającego charakter stosunku między faktami, i ścisłość dowodzenia, którego wynikiem jest twierdzenie hipotezy. O ile zaś chodzi o pewnik, wystarcza uwzględnienie ścisłości dowodzenia, z którego wynikło twierdzenie pewne. Granicami charakteru hipotezy twierdzenia są: pewność — różne możliwości. Między nimi mieszczą się: twierdzenie prawdopodobne różnego stopnia prawdopodobieństwa, jedno twierdzenie możliwe, wiele twierdzeń możliwych, z których wybiera się jedno lub kilka.

Przy użyciu hipotezy musimy zawsze dokładnie zdawać sobie sprawę i jasno zaznaczyć, jaki jest charakter twierdzenia, przez nią wypowiedzianego.

5. Warunkiem nieodzownym, zarówno wartości pewnika, jak hipotezy, jest ścisłość dowodzenia, użytego dla ich zdobycia.

Mówiąc inaczej, warunkiem koniecznym użycia wniosku konstrukcji historycznej jest to, aby postępowanie konstrukcyjne było wolne od błędów dowodzenia. Przy dowodzeniu mogą zachodzić błędy logiczne i błędy psychologiczne.

a. Główne błędy logiczne, które spotykają się w dowodzeniu, odnoszą się do indukcji i analogji, są to: fałszywy sąd indukcyjny i fałszywa analogja. Fałszywy sąd indukcyjny istnieje wtedy, kiedy wniosek uogólniający opiera się na niedostatecznej ilości przesłanek, lub na przesłankach różnorodnych, lub niewspółmiernych, z których wogóle wniosku wyprowadzać nie można. Jest to zwykły błąd, zwłaszcza w pierwszych pracach historycznych: dążenie do uogólnienia bez dostatecznego uzasadnienia znajduje poparcie w pozornej możliwości związania faktów szczegółowych w konstrukcję wspólną, która w istocie rzeczy nie ujmuje stosunku między faktami i nie



daje wytłumaczenia charakteru tego stosunku. Jest to albo formuła, która jest prostym powtórzeniem przesłanek, a zatem nie jest formułą nową, ale tautologią logiczną, albo też formuła, która, wbrew naturze indukcji, nie może służyć do wytłumaczenia przesłanek. Możliwość dla przykładu przytoczyć połączenie w jednym wniosku momentów różnorodnych: topicznego, chronologicznego i rzeczowego różnego stopnia rozwoju na wytłumaczenie genezy zjawiska, które da się związać jedynie ze zjawiskami jednego stopnia rozwoju i określonego czasu i miejsca (tłumaczenie ustroju społecznego Francji w. IX — zjawiskami społecznymi dawnymi — rzymskimi, galijskimi, frankońskimi, stosunkami we Francji i Bawarii, z okresu Germanii Tacyty, Kroniki Grzegorza z Tours i cesarza Ludwika i t. p.).

Fałszywa analogja ma miejsce wtedy, kiedy przedmiotem porównania są zjawiska same, a nie stosunki między właściwościami zjawisk i kiedy na podobieństwie cech drugorzędnych zjawiska opiera się wniosek z analogji. Porównywanie stron zewnętrznych zjawisk lub faktów, przypadkowo wychwytanych, zestawienie końcowych momentów rozwojowych bez uwzględniania samego procesu rozwojowego (stosunku) i t. p. prowadzi do fałszywego wniosku (o podobieństwie lub przeciwstawności).

Analogja fałszywa jest zawsze możliwa przy niedostatecznie ostrożnym stosunku do samego procesu porównywania: stąd rodzi się niebezpieczeństwo sugestji, stwarzanej pozorami analogji tam, gdzie jej nie ma, i konieczność subtelnego stosowania metody porównawczej, wymagającej wytrawnej i doświadczonej myśli badawczej. Metoda porównawcza, w skutkach swych bardzo płodna, zaliczać się wobec tego winna do sposobów postępowania, które stosować należy wyjątkowo.

b. Zasadniczym błędem psychologicznym konstrukcji historycznej bywa *uprzedzenie*, które polega na tem, że historyk wnosi gotową koncepcję aprioryczną, którą wkłada w zjawiska i do której nagina fakty. Uprzedzenie prowadzi do znajdowania związków, których nie ma, i do niedostrzegania stosunków, które istnieją.

Upředzenie staje się źródłem skrzywienia dowodzenia, które formalnie nawet może być najzupełniej poprawne, a mimo to nie daje konstrukcji prawdziwej. Jest ono groźnym niebezpieczeństwem dla wszystkich trzech postaci metody, wypaczając



zwłaszcza dowodzenie w wnioskowaniu wstecznym, które najłatwiej poddawać się może sugestji koncepcji, powziętej zgóry: jest ono winterpretowywaniem konkluzyj w fakty, a nie stwierdzaniem faktów na gruncie źródeł, może być wyszukiwaniem faktów z faktów, zgodnie z odpowiedzią, którą historyk przyniósł, nim zaczął badanie same. Uprzedzenie może posiadać charakter naukowy (to zn. badacz uprzedzony posiada zgóry rozwiązanie naukowe), może również nosić w sobie cechy pozapoznawcze (polityczne, religijne, moralne i t. p.), które są tem groźniejsze dla badania historycznego, iż są zupełnie obce jego naturze.

#### § 24. Odtwarzanie przeszłości.

Konstrukcja historyczna daje formuły opisowe, oparte na klasyfikacji zjawisk, które to formuły obejmują stosunki między zjawiskami i określają charakter tych stosunków. Najdoskonalej nawet skonstruowane formuły są jednak tylko schematem rzeczywistości. Historykowi zaś, który dąży do przedstawienia rzeczywistości, schemat wystarczyć nie może, zwłaszcza że ma on na celu — umożliwienie zrozumienia tej rzeczywistości. Rola zaś konstrukcji sprowadza się, jeżeli wolno użyć porównania, do roli doskonale spreparowanego szkieletu, który wprawdzie jest częścią żywego organizmu, lecz nie może dawać wyobrażenia o życiu organizmu. Historyk dąży do odtwarzania rzeczywistości, do jej ujmowania i przedstawiania, przy użyciu części składowych, krytycznie stwierdzonych, tak, jak gdyby ją mógł obserwować jako widz współczesny, to znaczy posiadający psychikę czasów, które odtwarza (formuła Seignobosa, zmodyfikowana przeze mnie), ale zarazem, jako ktoś, kto już wie, które części tej rzeczywistości mają (miały) znaczenie dla czasów następnych.

1. Odtwarzanie przeszłości jest nietylko czynnością, opartą o dokładną znajomość i pojmowanie faktów i stosunków między nimi, na których się opiera, jest nadewszystko czynnością wyobraźni, która usamodzielnia się od bezpośredniego oddziaływania faktów i wiedzy o nich. Sama czynność odtwarzania składa się z dwóch etapów.

a. Historyk musi się wżyć w przeszłość, którą ma odtworzyć. Wżyć się w przeszłość to znaczy przyswoić ją sobie



całkowicie w sensie podwójnego zespolenia psychicznego: przeszłość staje się częścią treści wewnętrznej historyka, badacz psychicznie przystosowuje się do psychiki czasów, które odtworza. Wewnętrznie zrasta się on z rzeczywistością minioną, w którą wchodzi, jako współuczestnik owego życia, względem której jednakże zachowuje faktyczną samodzielność krytyczną, jako z nią istotnie nie związany.

Przyswajanie przeszłości odbywa się w sposób dwojaki. Przedewszystkiem istnieje przyswajanie materiału: polega ono na całkowitem opanowaniu przekazów źródłowych, odnoszących się do przedmiotu badania. Opanowanie materiału może być osiągnięte tylko w ten sposób, że przez wielokrotne odczytywanie wszystkich zebranych świadectw źródłowych utrwalają się one w umyśle naszym, przez zupełne utrwalenie w pamięci. Nie można żądać, ażeby badacz przeszłości pamiętał dosłownie wszystkie źródła, zebrane dla kwestji, która go interesuje. Jest to przeważnie niemożliwe, zwłaszcza przy studjum dziejów nowożytnych, przy ogromie ilościowym źródeł, na których się ono opiera, a nawet jest to zbyt ciężkie. Nie chodzi o dosłowne zapamiętanie świadectw, lecz o dokładne utrzymanie ich treści w pamięci. Bywają jednakże pisarze, którzy nie przystępują do ostatecznego opracowania, dopóki nie zapamiętają w szczególach najdrobniejszych całości materiału źródłowego, do takich np. należał T. Wojciechowski.

Opanowanie pamięciowe materiału jest wprowadzeniem w zagadnienie, i tu zaczyna się drugi rodzaj pracy. Pamięciowe opanowanie materiału faktycznego nie wystarcza, potrzebna jest nadto zdolność rozumienia innych ludzi i kultur odmiennych od tej, do której się osobiście należy. Ta zdolność obcowania z wewnętrznym światem nietylko swego ja, łączy się z umiejętnością opanowania swego egocentryzmu (sprowadzanie wszystkich zjawisk do siebie) i równoczesnego interesowania się i sympatyzowania (t. zn. solidaryzowania się) ze zjawiskami, które mogą być ze sobą w sprzeczności. Nie zatracając swej osobowości obserwatora wrażliwego, badacz stara się wejść wewnątrz zjawisk badanych, możliwie najbliżej zbliżyć się do nich.

To obcowanie, proces czysto psychologiczny, będzie posiadało odmienne oblicze zależnie od tego, czy przedmiotem badania będzie człowiek czy dzieło człowieka — kultura.



W stosunku do ludzi obowiązuje jak najdoskonalsze zespolenie z wewnętrzną stroną ich działalności, t. j. rozumienie i solidaryzowanie się z motywacją ich twórczości. Nie wkładając swoich stanów psychicznych w dusze ludzi przeszłości, nie sądząc ich, historyk musi starać się jedynie wejść w ich psychikę, z jednakową sympatją dla każdego z działaczy swego zagadnienia. Przez motywację zaś rozumieć należy nie tłumaczenie skutków działania przez doświadczenie późniejsze, z odnoszeniem tego działania do jego źródeł psychicznych, lecz związanie działania ze stanami psychicznymi, z których ono wyrosło, na podłożu sytuacji, istniejącej w chwili powstania działania, w miarę możliwości z takim rozumieniem motywów, jak się one zarysowywały wówczas w psychice działacza samego. Ten sam trud obowiązuje historyka względem obu zwalczających się przeciwników występujących w jego badaniu, i dotyczy zarówno jednostek, jak i zbiorowości psychicznych. Trzeba jednak pamiętać, że z natury rzeczy istnieje większa sympatja dla pewnych ludzi i pewnych czasów, większa oporność względem innych jednostek i epok. Tu pewną rolę odgrywa wspólność typu psychicznego (kongenjalność) badacza i osoby, względnie środowiska badanego.

Względem zjawisk kultury obowiązuje podobny stosunek, choć jest on wolny od rozumienia motywacji. Przedmiotem przyswajania jest nie człowiek, lecz usamodzielnione jego dzieło. Stanowi ono w dziedzinie materialnej i psychicznej podłoże działania ludzkiego i jest atmosferą, w której żyje człowiek działający. Kultura jest nie tylko dziełem człowieka, jest zarazem nieodzowną podstawą jego życia. Jako całość szarmonizowana, to zn. związana faktycznie w jedność, jest ona zależna od psychiki ludzi, którzy ją stworzyli i którzy w niej żyją, jest w każdym okresie odmienna. Ta sama sympatja, która jest kluczem, otwierającym dostęp do dusz ludzi innych czasów, ułatwiony przez zasadniczą jednostajność natury człowieka, jest pomostem, prowadzącym do zrozumienia kultury okresu badanego, odmiennej od kultury czasów badacza. Uniezależniając się świadomie od ideologii czasu swego, historyk musi przeniknąć istotę stosunków badanych i winien postarać się o to, by stanąć na płaszczyźnie zjawisk, przez siebie odtwarzanych. A chcąc zrozumieć zjawisko indywidualne musi zdobyć w sobie zdolność pojmowania sfery, do której to zjawisko na-



leży. Musi w sobie zdobyć odczuwanie prądów, stanowiących specyficzną właściwość okresu, czasu badanego.

b. Nie wystarczy czuć i rozumieć psychikę innych ludzi i kulturę innych czasów, trzeba móc ją dojrzeć plastycznie.

To uplastycznienie przeszłości jest drugim etapem odtwarzania. Uplastycznienie zjawiska, czyli widzenie zjawiska w postaci wypukłej, skondensowanej, takiej, która daje wrażenie rzeczywistości, jest możliwe tylko wtedy, jeżeli, mając dokładną znajomość rzeczywistości, uwolnimy się od przewagi łączników pośrednich, wiążących nas z nią. Za łącznik pośredni uważam dokument, zawierający wiadomość o fakcie, i konstrukcję schematyczną faktu. Poznaliśmy i przyswoiliśmy sobie źródła, stworzyliśmy schematy, osiągnęliśmy środki, ułatwiające ogarnięcie materiału, a teraz cały materiał poznany winniśmy samodzielnie przetworzyć w obraz, przedstawiający przeszłość.

„Dokument przytłacza autora” — jest to szkopuł największy, z którym zwłaszcza historyk młody nie może dać sobie rady. Tylko materiał faktów krytycznie oczyszczony staje się w myśli badacza tworzywem, z którego winien on zbudować swój obraz. Wiemy, że tam, gdzie niema źródeł, nie może być historii, jako nauki. Ale zarazem nie wolno nam zapominać, że nie wszystko, co jest w źródłach, żyje czy żyło w rzeczywistości; nie wszystko co było w rzeczywistości mogło się dochować w dokumentach. Nie wystarcza, dla zrozumienia przeszłości, ani sama podstawa źródłowa, ani czysto logiczna kombinacja, oparta tylko na danych źródeł. Potrzeba innego jeszcze środka badawczego, któryby pozwolił związać martwą podstawę papierów z żywym, wielostronnym procesem powstawania zjawisk w rzeczywistości. Aby móc to osiągnąć, trzeba w swej umysłowości posiadać lub zdobyć zmysł pojmowania tego skomplikowanego procesu, na który składać się musi: techniczne przygotowanie do niezawodnego operowania źródłami, umiejętność i zręczność w konstruowaniu logicznem wniosków, prowadzących od dat źródłowych do faktów przeszłości, i nadewszystko, coś nieuchwytnego, przyrodzonego, a jednak dającego się wydoskonalić, zdolność spółżycia z najrozmaitszymi sytuacjami, zdolność głębszego wiązania warunków i zjawisk powstających i ich plastycznego widzenia. Panując nad materiałem, w wyobraźni tworzymy z niego obraz życia, z jasną świadomością koniecz-



ności osłonięcia się przed naciskiem łączników pośrednich. Powracamy od źródeł do faktów, z usunięciem oddziaływania na proces twórczy samych materiałów źródłowych. Obraz tworzymy z elementów; które wydobyliśmy z dokumentów, lecz jak-gdyby ponad dokumentami.

2. Powstaje następnie pytanie, w jaki sposób należy budować ów obraz rzeczywistości, jak przedstawiać ją na podstawie faktów ustalonych, ażeby otrzymać wrażenie życia? I tu również trudno dawać wskazówki pozytywne, raczej wypadnie trzymać się w granicach prawideł negatywnych.

Całości rzeczywistej najdokładniej we wszystkich najdrobniejszych szczegółach odtworzyć nie można i odtwarzać nie należy. Najdokładniej opisana twarz, z wyliczeniem długości nosa, z obliczeniem łuku oczu i ust, z oznaczeniem wygięcia warg i nosa, z wymierzeniem wypukłości powiek, z podaniem szczegółowym szerokości przekroju włosa, opisaniem koloru oczu, cery i t. d., słowem: najdokładniejsza notata o twarzy człowieka nie da zupełnie jej zrozumienia, a natomiast krótkie wydobycie cech charakterystycznych i mocne związanie ich ze sobą, choć nie tak dokładne w obliczeniach, a nawet od obliczeń najzupełniej wolne, może nas odrazu postawić w obliczu obrazu, będącego odbiciem rzeczywistości i pozwalającego widzieć rzeczywistość.

Odtwarzać całość zjawiska można tylko przez pokazanie części, części jednak nie przypadkowej, lecz charakterystycznej, która asocjacyjnie prowadzi do widzenia całości. Odtwarzanie zatem rzeczywistości jest ograniczone i względne, lecz możliwe. Odtwarzając trzeba mieć zrozumienie względności swego postępowania i liczyć się z granicami możliwości, w których zamyka się proces odbudowywania przeszłości.

Podstawą odtwarzania jest więc wybór części, z których rekonstruuje się przeszłość. 1-o. Wybór ten nie może być dowolny, lecz musi być związany ściśle z zadaniem, któremu winien służyć: chodzi o zdobycie szczegółów charakterystycznych. Ilustrują one rzeczywistość, jako punkty wyjścia dla jej rozumienia, bądź ilustrują argumentację, która służy do wytłumaczenia tej rzeczywistości. Kryterjum wyboru tkwi w ocenie wartości zdarzeń i sprowadza się do wagi poszczególnego faktu. Rozumienie wagi zależy od przeznaczenia faktów szczegó-



łowych dla budowy całości. 2-o. Wybór ten liczyć się musi nadto z wartością elementów, wybieranych ze stanowiska ich roli dla przyszłości, uwzględnia ich wagę dla dalszego rozwoju, dokonywa się pod kątem widzenia tego, co się stało następnie, i co, jako jedyny sprawdzian, bo sprawdzian życia praktycznego, może dać prawo do sądzenia o znaczeniu tego, co było przedtem.

Czynność odtwarzania, operująca wyborem, a zatem z konieczności subiektywna, jest w subiektywizmie ograniczona przez właściwości dotychczasowego postępowania. Wybór elementów rekonstrukcji przeszłości jest zamknięty w ramach, niedopuszczających dowolności: jest subiektywny z tytułu swego założenia, lecz w miarę możliwości ludzkiej winien być obiektywny w wykonaniu. Podstawą wyboru nie może być sąd badacza aprioryczny, podstawy tej szuka on w samym materiale źródeł, w materiale faktów i w związku czasów odtwarzanych z czasami następnymi. Znajomość źródeł i wżycie się wszechstronne i szczere w fakty przeszłości badanej (znać trzeba ludzi „swoich czasów“, jak zna się swoich znajomych, swe otoczenie i t. p.) dają możliwość zdobycia sądu o wadze lub bezwartościowości takich czy innych zjawisk dla całokształtu obrazu. Jest to sąd, zbudowany na podstawie znajomości ogólnej sytuacji zewnętrznej zjawisk i psychiki ludzi z rozumienia ducha instytucji i ze znajomości szczegółowej danych zjawisk konkretnych.

Głównym błędem badacza jest nieświadome poddawanie się czy to poglądom naukowym, czy też nienaukowym swoich czasów, i wnoszenie sądów tych do przeszłości, dla oparcia się na nich przy wyborze elementów rekonstrukcji. Sądów o zjawiskach przeszłości szukać trzeba w przeszłości samej, odnajdywać w materiale ogólnym i szczegółowym, wykrytym w źródłach. Oceny swego czasu stosować do przeszłości nie wolno. A jednak ani od właściwości swej indywidualności, ani od wpływów swej epoki uwolnić się całkowicie nie sposób: i dlatego, rozumiejąc niedoskonałość umysłu ludzkiego w tej dziedzinie, należy zawsze stać na straży własnej bezstronności.

Gwarancją subiektywną bezstronności jest 1-o: świadomość własnej zależności od wpływów swojej epoki i własnych sympatyj aktualnych, i 2-o: pojmowanie istnienia także pierwiastków irracjonalnych we własnej psychice. Rozumienie natury umysłu



ludzkiego prowadzi badacza do uznania konieczności stałej kontroli postępowania swego, a kontrola ta, stosowana szczerze i względem samego siebie najzupełniej lojalnie, zapewnia badaczowi *maximum* bezstronności w dokonywaniu wyboru faktów.

Gwarancją obiektywną, a zatem w stosunku do umysłu ludzkiego zewnętrzną, jest stosowanie jednej oceny do wszystkich zjawisk badanych i to oceny, uprzednio wydobytej z faktów.

Nie miarą obiektywizmu zupełnego (historyk odtwarzający przeszłość dokonywa czynności subiektywnej), lecz miarą bezstronności historyka, a zatem miarą wartości jego pracy, jako historyka, jest stopień uniezależnienia się przy ocenie wartości zjawisk (przy ich wyborze) od poglądów własnych i swego pokolenia i kontrola, bezwzględnie uczciwa a nieustannie nad sobą wykonywana. Taka kontrola, mimo subiektywności procesu odtwarzania, może zapewnić obrazowi odtwarzanemu cechy obiektywności. Obiektywnością badania historycznego bowiem nazwać należy nie procesy obiektywne postępowania, lecz procesy, które w wyniku swoim dają obraz, odpowiadający przedmiotowo rzeczywistości, którą się odtwarza. Subiektywne i obiektywne gwarancje bezstronności w subiektywnym postępowaniu rekonstrukcyjnym dają możliwość stworzenia obrazu wiernego obiektywnie.

Cheiałbym tu poruszyć jeszcze sprawę, która w literaturze niemieckiej znajduje przeważnie odpowiedź negatywną, we francuskiej bywa rozwiązywana raczej pozytywnie. Chodzi o wpływ, jaki na stopień kontroli nad samym sobą wywierać może udział czynny badacza w życiu publicznym jego czasów; według jednych (Niemców) udział ten zgóry przesądza o stronniczości autora, według innych jest koniecznym warunkiem należytego orjentowania się w zjawiskach przeszłości i pozostawać może bez wpływu na jego bezstronność.

W mojem rozumieniu, kwestję tę należy rozbić na dwa zagadnienia samodzielne. O ile chodzi o znaczenie udziału w życiu publicznym, jest ono dla historyka niezaprzeczenie jedynym sposobem zapoznania się praktycznego z mechanizmem życia zbiorowego, dla badacza-historyka jest jedyną formą eksperymentu, surogatem doświadczenia, który uzupełniać musi dane, oparte na obserwacji cudzej, jest wraz z introspekcją podstawą analogji w stosunku do zjawisk przeszłości: introspekcja wpro-



wadza do psychiki indywidualnej, doświadczenie życia publicznego umożliwia uzupełnienie wiadomości cudzych o psychice zbiorowej. Co się zaś tyczy zaciemniania sądu wpływami aktualnymi, to jednak nie t. zw. teoretyk czysty, lecz właśnie historyk, który bywa działaczem praktycznym, jest zdolny do przeprowadzenia ścisłej kontroli swoich sądów. Teoretyk czysty, nie biorący udziału w życiu publicznym, nie zmuszony do działania, nie ma sposobności rozejrzenia się dokładnego w charakterze swoich sądów i łatwiej może poddawać się sugestji swych uprzedzeń, w ucziwem przeświadczeniu, że jest od nich wolny. Natomiast historyk, znający życie praktyczne, o ile jest istotnie uczonym ucziwym, w okresie swej działalności praktycznej musiał z konieczności w samym sobie rozróżniać istnienie dwu odrębnych dziedzin: praktycznej i teoretycznej, to też z tem większą ostrożnością odnosić się będzie do swoich sądów i kontrolować ich założenia, kiedy zajmować się będzie badaniem czysto naukowem przeszłości. Oczywiście, pamiętać należy, że istnieją ludzie niezdolni do uniezależnienia się od swoich uprzedzeń, tacy jednak ludzie wogóle nie powinni zajmować się naukowo historją.

3. Zdolność odgadywania przez sympatję (divination) konkretnych zjawisk, właściwość bezpośredniego, niepodzielnego widzenia tego, co się tworzy, co żyje, poznawania przedmiotu nie od strony zewnętrznej, lecz od wewnątrz, umiejętność rekonstruowania rzeczywistości ruchu, rekonstruowania samorzutnego, czasem bezwiednego lub podświadomego, lecz w wyniku uprzedniej pracy świadomej umysłu, zwie się intuicją. Intuicja w historii nie jest jednakże czemś danem bezpośrednio, lecz jest to jakgdyby myśl bezpośrednia. A zastosowanie jej, źródło podstawowe procesu odtwarzania, nie jest instyktowne. Intuicyjność jest uzupełnieniem procesu świadomego tworzenia pojęć i wraz z tym drugim czynnikiem składa się na właściwy proces odbudowywania przeszłości.

W dziedzinie tworzenia obrazów rzeczywistości intuicja jest pierwiastkiem głównym, bez którego nie może być mowy o twórczości historycznej. Lecz nie może być ujmowana jednostronnie, nie może uchodzić za źródło jedyne pewności rekonstrukcji, która opiera się równomiernie na dwu pierwiastkach: dyskursywnym (posługującym się pojęciami w czynnościach swoich) i intuicyjnym. Czysta intuicyjność jest źródłem dowol-



ności fantastycznej, tak jak wyłączna dyskursywność daje jedynie schematy, a nie obrazy rzeczywistości.

Intuicji historycznej, zdolności obcowania bezpośredniego z ludźmi wszystkich czasów i wszelkich kultur, „nauczyć” się nie można, lecz można ją rozwinać i udoskonalić w sobie. I taka specyficzna „hodowla” tego pierwiastka jest tak samo nakazem metodologii, jak jest nim obowiązek rozwinięcia i umocnienia w sobie właściwości krytycznych.

ZAKRZEWSKI: Intuicja historyczna, Zagadnienia historyczne, 1908. BERGSON: Ewolucja twórcza, tłum. polskie ZNANIECKIEGO, 1913. J. WŁ. DAWID: O intuicji w filozofii Bergsona, 1911. CROCE: L'attitude subjective et l'attitude objective dans la composition historique, R. s. h. 1903, t. 6, 261—5. RAUH: Idealisme et realisme historique, R. s. h. 1907, t. 14, 1—20. SIMMEL: Zagadnienia filozofii dziejów, tłum. pol. 1902. XENOPOL: L'imagination en histoire, R. s. h. 1909, t. 18, 20—31, 172—180.

## § 25. Charakter metody syntetycznej w historii.

1. Bergson daje następujący poetyczny opis świadomości: „Istnieje moment, który jest granicą czysto teoretyczną, oddzielającą przeszłość od przyszłości: może być ostatecznie pojęty, nie może być nigdy postrzegany. Myślimy, żeśmy go pochwycili, a on już jest daleko od nas. To, co postrzegamy faktycznie, jest jedynie pewną warstwą (*épaisseur*) trwania, która składa się z dwóch części: naszej przeszłości bezpośredniej i naszej przyszłości nadchodzącej (*imminent*). Na tej przeszłości jesteśmy oparci, nad tą przyszłością pochylamy się, opierać się i pochylać się w ten sposób jest właściwością istoty świadomej. Powiedzmy więc, że świadomość jest łącznikiem (*trait d'union*) pomiędzy tem, co było, a tem, co będzie, jest mostem, rzuconym między przeszłością i przyszłością”.

BERGSON: *L'énergie spirituelle*, 1920, 5.

W opisie świadomości wogóle zawiera się także pojęcie świadomości historycznej, wiedzy o przeszłości, która, będąc świadomością każdego momentu dziejowego, opiera się na jego przeszłości i pochyla się nad jego przyszłością. Mówiąc inaczej: każdy szczegółowy moment dziejowy może być poznawany ze stanowiska jego pochodzenia, albo też może być rozpatrywany, jako czynnik powstawania momentów przyszłości. Stąd w historii



zagadnienia, na które się usiłuje znaleźć odpowiedź, muszą się mieścić w dwóch płaszczyznach: przeszłości i przyszłości każdego momentu dziejowego.

Bez względu na to, czy fakt jest jednostkowy, czy jest zjawiskiem o właściwości ogólniejszej, objawem wspólnym zbiorowości lub wyrazem procesu tworzenia się zjawisk, należy go rozważać z jednego z tych dwu założeń.

Badanie historyczne obejmuje: zagadnienia charakterystyki zjawisk ze stanowiska ich genezy i zagadnienia charakterystyki zjawisk ze stanowiska ich wartości dla zjawisk przyszłych, czyli: ich rozległości terytorjalnej, trwania i napięcia.

Charakterem genezy zjawisk zajmować się trzeba bez względu na ich naturę (t. j. czy bada się fakty podmiotowe czy przedmiotowe procesu dziejowego); wartością zjawisk ze stanowiska ich rozległości zajmować się można tylko o tyle, o ile ma się do czynienia ze zjawiskami przedmiotowymi procesu dziejowego.

2. Charakterystyka ze stanowiska genezy równa się wprowadzaniu zjawisk do wszystkich czy też wielu elementów ich pochodzenia, na których podstawie dadzą się one wytłumaczyć. Wszystkie zjawiska są w swej istocie zjawiskami psychicznymi. Są zdarzeniami lub działaniami człowieka, są faktami życia człowieka zbiorowego, który konkretnie istnieje tylko jako jednostka (indywiduum) o pewnym stanie psychicznym, są dziełem człowieka, od niego usamodzielnionym. Wytłumaczenie faktu życia człowieka jednostkowego czy zbiorowego sprowadza się do wydobywania elementów pochodzenia tego faktu. Każdy zaś fakt życia człowieka jest zjawiskiem psychicznym, które zrozumieć można tylko przez zrozumienie psychiki tego człowieka. Lecz i każde dzieło człowieka, z punktu widzenia swej genezy, jest rezultatem twórczości człowieka, a zatem: wynikiem procesu psychicznego. Język, wierzenia, obyczaje, urządzenia i t. p. są dziełem człowieka, nie tylko żyjącego, w którym i przez którego żyją dalej, lecz i wszystkich jego poprzedników, ludzi, którzy przed danym człowiekiem tworzyli je wszyscy wspólnie i każdy indywidualnie, w chwili ich stosowania lub używania. Każde dzieło człowieka — w najobszerniejszym tego słowa znaczeniu — od poglądu, świadomości czy podświadomości indywidualnej i zbiorowej do tworów skonkrety-



zowanych, materialnych rąk ludzkich, jest rezultatem dokonywanego się w człowieku procesu psychicznego. Względem wszystkich zjawisk historii, jako psychicznych, należy zatem stosować metodę psychologiczną.

Z reguły nie są dostępne bezpośrednio postrzeganiu warunki, w których powstaje pewne zjawisko, niedostępne są zazwyczaj również wszystkie lub całkowite odbicia stanów wewnętrznych i niedostępne są zupełnie procesy wewnętrzne, zachodzące w ludziach, które uwidoczniają się w ich wypowiedzeniach, słowach, poruszeniach, działaniach i t. p. Natomiast pośrednio dostępna jest poznaniu zewnętrzna strona życia psychicznego, którą określamy, jako wyraz działalności duchowej człowieka. Metoda psychologiczna winna nam dać wytłumaczenie podwójne: wyrazu zewnętrznego przez ujawnienie procesu, dokonywanego się w człowieku, i samego procesu, jako rezultatu wiążących się z nim warunków jego pochodzenia. Przez analogję ze sobą, przez pojmowanie życia własnego, przez introspekcję, na gruncie obserwacji psychiki otaczającego nas życia, przez elementarne zresztą stwierdzenie podobieństwa odruchów i instynktu naśladownictwa u ludzi, rozumiemy instynktownie lub świadomie odbicie zewnętrzne świata psychicznego innych ludzi, które znajduje swój wyraz w ich mimice, słowach i czynach.

W promieniu powyżej określonego sposobu rozumienia psychiki przez jej wyraz zewnętrzny, możemy na gruncie analizy treści psychicznej, zawartej w dziełach ludzkich, cofając się od dzieł tych do stanów psychicznych ich twórców w chwili tworzenia, łączyć je również psychologicznie z momentem ich powstania.

Wytłumaczenie genezy momentu konkretnego polega na związaniu owego momentu ze wszystkimi wogóle lub wszystkimi dającymi się stwierdzić elementami, które go uwarunkowały. Od nich postępować należy progresywnie ku formule, tłumaczącej ów związek. Ażeby formuła taka zasługiwać mogła na przyjęcie, nie może ona w rozwinięciu swych konsekwencji pozostawać w sprzeczności z żadnym faktem ustalonym, na którym się opiera. A wśród przypuszczeń, na których się opiera, muszą być takie fakty, których prawdziwość dla innej (nie historycznej) dziedziny zjawisk nie ulega wątpliwości.



Metoda powyższa jest zasadniczo idjograficzna, t. j. zawiera opis łańcucha faktów jednorazowych, które służą za podstawę wniosków o genezie każdego poszczególnego faktu badanego. Taka metoda idjograficzna, stając się metodą biograficzną, jeżeli badanie zajmuje się życiem jednego człowieka, nie podaje związku faktów, skonstruowanego czysto logicznie, lecz buduje formuły uzasadnione psychologicznie.

Upraszczenie zjawisk, sprowadzanie ich do jednego pierwiastku zasadniczego, tworzenie koncepcji życia na gruncie rozwinięcia jednej czy kilku właściwości bez odchyień w miarę czasu i warunków, ideał powieści, nie może być nigdy wzorem historii. Związek szeregu idjograficznego musi być konsekwentny psychologicznie, winien ogarniać różnorodność pierwiastków, z których konstruuje się formuły, tłumaczące charakter zjawisk poszczególnych. Zwrócona zawsze ku przeszłości, metoda ta nie zapomina jednak o przyszłości, to znaczy, że wydobywając wszystkie związki wysuwa i utrwala te tylko, którym przypisać można działanie dalsze, w których widzi się pierwiastki rozwoju dalszego, czyli warunki powstawania następnych etapów procesu badanego. Metoda psychologiczna, w rozwinięciu nadewszystko progresywna, jest w założeniu związana z analogją i dedukcją, a jako metoda specyficznie historyczna zawiera w sobie typowe dla historii ustosunkowanie jej elementów metodologicznych.

SIGWART: Logik, 1921, t. 2, 613 — 663, § 99.

3. Mówić o rozległości zjawiska znaczy wymierzyć stopień jego rozpowszechnienia. Miara zaś rozpowszechnienia może być bądź liczba faktów powtarzających się, bądź rozprzestrzenienie momentów jednorazowych. W obu zaś wypadkach miara rozpowszechnienia daje wyobrażenie o wartości ilościowej zjawisk, jako podstawie rozumienia genezy, która bierze z nich początek.

Mierzenie sprowadza się przedewszystkiem do zbierania w jedną całość zjawisk jednostkowych, które wchodzi w skład pojęcia ogólniejszego, bez względu na ich właściwości indywidualne, a zatem: do zbierania jednostek pewnego rodzaju jako jednostek, czyli do ich liczenia. Liczby zjawisk szczegółowych mogą dawać materiał dla skonstruowania opisowego całości zbiorowej lub służyć za podstawę porównania w celu wydobywania



różnie wewnątrz owej całości (np. liczba ludności w kraju, liczby poszczególnych warstw, zawodów, płci w obrębie ludności kraju). Metoda, która operuje liczbami, jest metodą statystyczną, a przedmiotem jej są zarówno zjawiska powtarzające się, współistniejące, jak i zjawiska powtarzające się, następujące po sobie.

W obu wypadkach prowadzi ona do określenia masy zjawisk jednorodnych i zaznaczania zmian, w niej zachodzących (liczba ludności kraju, wiek ludności kraju w okresach różnych, liczba pokoleń i t. p.).

Powtórne mierzenie sprowadza się do zbierania w jedną całość zjawisk jednorodnych, z uwzględnieniem ich umiejscowienia, czyli: do zestawienia terytorjalnego zjawisk. Takie zestawianie zjawisk służy tym samym celom opisu lub rozróżnienia, jak zestawianie liczbowe, i operuje metodą geograficzną.

A. Metoda statystyczna w historii nie różni się w swej istocie od metody statystycznej wogóle. Ta ostatnia obejmuje następujące czynności zasadnicze. Obserwacje zjawisk, przeprowadzone według pewnego, z góry określonego, systemu, składają się z czynności ściśle statystycznych, t. j. spisów i rejestracji wszelkich zjawisk danego rodzaju, oraz czynności pomocniczych, właściwie pozastatystycznych, t. j. notowań, szacunków, ankiet i obserwacji zjawisk typowych.

Pierwsze dają w zasadzie całkowity stan liczbowy pewnych zjawisk, z tem większą możliwością błędów i niedokładności, im mniejsza jest doskonałość aparatu obserwacyjnego.

Drugie są obserwacjami, zasadniczo nie wyczerpującymi liczby zjawisk obserwowanych, lecz są punktami wyjścia dla uogólnień, zastępujących wnioski, wyprowadzone z obserwacji bezpośredniej. Oba rodzaje czynności dają materiał faktyczny dalszym czynnościom statystycznym, wśród których miejsce pierwsze zajmuje zliczanie czyli podsumowywanie dat otrzymanych.

Sumy rzeźaktowe całości czy grup pojedynczych są właściwym materiałem dla operacji statystycznych, których zadaniem jest rozkładanie terytorjalne i chronologiczne części zjawiska ogólniejszego, przedstawianie w stosunkach liczbowych różnic pomiędzy zjawiskami odmiennych gatunków lub odmiennych jakości oraz liczbowe dokładniejsze charakteryzowanie całości zbiorowych (narodu, warstw, terytorjum i t. p.).



Dla możliwie przejrzystego uwypuklenia stosunków liczb ujmuje się je w postać, nadającą się możliwie najlepiej do porównania, t. j. opierającą się na jednej i tej samej podstawie porównania. W tym celu sprowadza się liczby otrzymane ze zliczenia do wspólnej jednostki porównania (miary porównania). Ta redukcja może być oparta o podstawę liczbową lub o podstawę rzeczową. W pierwszym wypadku liczby bezwzględne (absolutne) sprowadza się do liczb względnych (stosunkowych), to znaczy że stosunek bezwzględnych liczb, otrzymanych ze zliczenia, a porównywanych ze sobą, zastępuje się przez odpowiadające im liczby małe, łatwe do ogarnięcia, które się otrzymuje bądź przez procentowe ich określenie w stosunku do liczby, obejmującej wszystkie liczby porównywane ze sobą razem wzięte, bądź przez ich procentowe określenie w stosunku do jednej z nich, przyjętej za jednostkę porównania (100, 1000 i t. p.), bądź też przez wyrażenie istotnej liczbowej proporcji między liczbami absolutnymi (zamiast 2565, 3078, bierzemy stosunek 5:6). W drugim wypadku, z liczb absolutnych tworzy się liczby przeciętne, odpowiadające jednostce rzeczowej, przyjętej za podstawę porównania (np. ludność w stosunku do jednostki terytorjum). Liczby przeciętne otrzymuje się z podziału liczb absolutnych zjawiska badanego przez liczbę zjawiska, przyjętego za podstawę porównania (liczbę ludności przez liczbę kilometrów kw. terytorjum całego). Liczby przeciętne dają miarę wysokości cyfr, z pozostawieniem bez uwzględnienia różnic faktycznych, które się wzajemnie dopełniają, dla dokładności wymagają one wskazania granic, pomiędzy którymi obracają się cyfry przeciętne (przeciętna liczba ludności na 1 klm. kw. w każdym powiecie i w całym państwie, najwyższa i najniższa przeciętna liczba ludności w powiecie są to *maximum* i *minimum* dla przeciętnej liczby ludności państwa). Liczby stosunkowe podają stosunki przeciętne jednostek niepodzielnych, liczby przeciętne — masę przeciętną wielkości przedmiotów jednej klasy. Liczby przeciętne nie są cyframi, wyrażającymi rzeczywistość konkretną, posiadają one jedynie zastosowanie jako wartości, pozwalające na pojmowanie stosunków, zachodzących między zjawiskami.

Prócz liczbowego istnieje nadto poglądowy sposób przedstawiania stosunków między liczbami w postaci graficznej.

Graficzne przedstawienie stosunków pomiędzy cyframi może się dokonywać w dowolnej postaci wyrazów geometrycz-



nych (punktów, linii, powierzchni lub ciał), które zwie się diagramami, może dokonywać się przez przeniesienie danych stosunków na obrazy geograficzne i odpowiednie (kolorami, liniami lub punktami) uwidocznienie ich na rzeczywistej mapie. Kartogramy stanowią część zastosowania metody geograficznej (patrz niżej str. 237).

Główna część zadań statystyki społecznej pokrywa się z zadaniami historii i polega na charakteryzowaniu sposobami powyższymi całości zbiorowych i wynikających stąd funkcji zbiorowości, przez użycie stosunków liczbowych ich różnych części składowych.

Prócz takiego wspólnego z historią zadania, statystyka ma nadto zadania odrębne: formułowania t. zw. praw statystycznych, którymi ogarnia względną stałość rozwoju zjawisk, i tłumaczenia (metodą dyferencjacji) odchyłeń od stwierdzonych zasad stałości.

EDWARD GRABOWSKI: Podręcznik statystyki, 1917. J. CZEKANOWSKI: Zarys metod statystycznych w zastosowaniu do antropologii, 1913. M. BLOCK: *Traité théorique et pratique de statistique*, 1886. LEVASSEUR: *Précis de la géographie physique, politique et économique de la France*. G. MAYR: *Statistik und Gesellschaftslehre*, 1914, t. 1. A. MELTZEN: *Geschichte, Theorie und Technik der Statistik*, 1903. A. KAUFMANN: *Theorie und Methoden der Statistik*, 1913. G. UDNY YULE: *An introduction to the theory of statistics*, 1912, n. wyd. 1916 (obie matematyczne) tł. pol. LIMANOWSKIEGO. ZIZEK: *Die statistische Mittelwerthe*, 1908. W. J. KING: *The elements of statistical methods*, 1912. JACQUART: *Statistique et science sociale*, 1907. JULIN: *Principes de statistique théorique et appliquée*, 1921. MARCH: *De la méthode en statistique* w *De la méthode dans les sciences*, 1911, t. II.

Zastosowanie metody statystycznej polega w historii na spożytkowywaniu obserwacji, zawartych w dokumentach historycznych (które jednakże nie odpowiadają kryterjom współczesnego nam zbierania ścisłych danych statystycznych), w celu poznania stosunków społecznych przeszłości. Główna różnica w porównaniu do metody statystycznej nowoczesnej polega na odmienności charakteru głównego materiału, przeznaczonego do opracowania, jak o tem przekonywa rozpatrzenie np. materiału historycznego polskiego. Spisy należały w dziejach naszych do



rzadkości, z zasady posiadały przeznaczenie specjalne, najczęściej skarbowe, były obarczone niedokładnością, występowały na terenie ograniczonym, lub zjawiały się późno (w czasach nowożytnych dopiero). Rejestracja była prowadzona jednostronnie i tylko wśród części ludności, jako rejestracja urodzeń i zgonów w granicach ludności katolickiej od soboru trydenckiego (księgi metryk) lub w związku z poborem pogłównego żydowskiego. Tak samo działo się i gdzieindziej.

W historii formą typową zbierania materiału statystycznego są sposoby pozastatystyczne: notowania (ceny, liczby okrętów i t. p.) oraz szacunek.

Czynnością główną będzie więc szacunek, opierający się na następujących sposobach postępowania: 1-o szacunek określonej formy zjawisk *a*, na gruncie wyników ścisłych, które osiągnięto dla innych form *b*, i które pozwalają na wnioski pośrednie, mające zastosowanie dla ilościowego określenia zjawisk pierwszych *a* np., jako podstawa obliczenia ludności: podatki, denarś. Piotra, liczba wojskowych, liczba dymów lub łanów, liczba urodzeń i śmierci, liczba wniesień do ksiąg miejskich, księgi cechów i t. p., 2-o szacunek ogólnego stanu mas na podstawie częściowego ich określenia liczbą i miarą (np. rachunki sejmowe dla budżetu państwa, dokładnie określona liczba ludności pewnych okręgów na podstawie *Liber beneficiorum*, genealogji, spisów dzielnicowych dla całości dzielnicy lub państwa i t. p.), 3-o szacunek stanu późniejszego na podstawie dokładnie określonego stanu wcześniejszego i naodwrot. Szacunek, oparty na dedukcji lub wnioskowaniu z analogji, jest specyficzną właściwością metody statystyczno-historycznej, która tem właśnie różni się od metody statystycznej wogóle. W statystyce bowiem szacunek odgrywa rolę tylko pomocniczą, a sama statystyka jest, jako metoda, zasadniczo indukcyjna i tak dalece czysta pod względem indukcyjnym, że niektórzy przedstawiciele pozytywizmu (Mill, Bourdeau), dla nadania historii cech naukowości pozytywistycznej, usiłowali naukę historyczną sprowadzić wyłącznie do statystyki.

G. B. SALVIONI: La statistica storica, 1885. G. BELOCH: La popolazione d'Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. Bulletin de l'inst. intern. de statistique, 1888, t. 3, 1 i n. LEVASSEUR: La population française, 1889, t. 1. INAMASTERNEGG: Die Quellen der historischen Bevölkerungsstatistik, Statist. Monatsschrift, 1886, t. 12, zesz. 7 i odb.



Die Quellen der histor. Preisstatistik tamże. J. JASTROW: Die Volkszahl deutscher Städte zu Ende des M. A. und zu Beginn der Neuzeit, 1886. BÜCHER: Die Bevölkerung von Frankfurt a. M. im XIV u. XV J. 1886. DASZYŃSKA: Stoff u. Methode der histor. Bevölkerungsstatistik, Jahrb. f. Nationalökon. und Statistik, t. 66, 481—506. DOREN: Neuere Arbeiten zur Bevölkerungs- und Socialstatistik des XV u. XVI J. Deutsche Zeits. f. Geschichtswiss. 1896, 97—112. LAMPRECHT: Deutsches Wirtschaftsleben im M. A. 1885, 2 t. LOT: Conjectures demographiques sur la France au IX s. Moyen Age, 1921. KÖTZSCHKE: Grundzüge der deutschen Wirtschaftsgeschichte bis zum XVII Jahrh. 1921 zawiera nowszą literaturę niemiecką. KORZON: Wewnętrzne dzieje za Stan. Augusta, 1886, t. 1 i 2. PAWIŃSKI-JABŁONOWSKI: Źródła dziejowe, t. 12—20. CZERKAWSKI: Metoda badania zaludnienia Polski w XVI w. Spr. 1897 i Pam. Zjazdu hist. polskich 1900. KLECZYŃSKI: Poszukiwanie spisów ludności Rzpl. pol. w zbiorach Moskwy, Petersburga i Wilna, Akh. 1898, t. 8, 378—387. Spisy ludności w Rzplitej polskiej, Rozpr. 1894, t. 30, 33—61. Poglówne generalne w Polsce i oparte na niem popisy ludności, ib. 240—262. O spisach pogłównego generalnego z XVII w. i ich wydaniu, Spr. 1898 n-o 5. KUTRZEBA: Ludność i majątek Kazimierza w końcu XIV st., Roczn. Kr. 1899, t. 3, 183—201. Finanse Krakowa w w. śr., ib. 1—128. DASZYŃSKA-GOLIŃSKA: Uście solne, 1906. KUTRZEBA: Wisła w historii gospodarczej Polski, 1918, odb. z Wiadomości gospodarczych. BUJAK: Studja nad osadnictwem Małopolski, 1905. RUTKOWSKI: Statystyka zawodowa ludności wiejskiej w Polsce w drugiej połowie XVI w., Rozpr. 1918, t. 61, 281—360. O potrzebach naukowych w zakresie gospodarczych dziejów Polski, Nauka polska, t. 2, 272—87. SZELAŃGOWSKI: Pieniądz i przewrót cen w XVI i XVII w., 1902. BABIŃSKI: Upadek waluty w Polsce w połowie XVII w., Siła, 1919, n-o 1, odb. KORZON: Al. Jabłonowski, Kw. h. 1914, t. 28, 145—189. PTAŚNIK: Kollektorzy kamery apostolskiej w Polsce piastowskiej, Rozpr. 1907, t. 50, 1—80. DOBROWOLSKI: Znaczenie metryk kościelnych dla badań naukowych, Rocznik heraldyczny, t. 5, 90—110.

B. Metoda geograficzna. Zadaniem jej zastosowania jest rozkładanie na mapie zjawisk i procesów dziejowych w celu określenia ich terytorjalnego rozpowszechnienia, ustalenia stosunków (różnic i podobieństw) pomiędzy zjawiskami częściowymi, które wchodzą w skład zjawiska ogólniejszego, oraz wykrycia związku między zjawiskami historycznymi i warunkami (zjawi-



skami) geograficznymi, w celu geograficznego charakteryzowania zjawisk historycznych.

Czynność rozmieszczania na mapie faktów historycznie określonych, czyli charakteryzowanie kartograficzne tych faktów posiadać może zadania czysto geograficzne lub spełnia zadania pomocnicze w stosunku do innych zagadnień.

Kartograficznie ustala się fakty, na których opiera się geografia polityczna lub kulturalna. Geografia polityczna zajmuje się rozwojem terytorjalnym państwa w całości i w jego częściach, określając stosunki terytorjalne, istniejące w poszczególnych okresach, oraz wyjaśniając ich powstanie i charakter (granice państwa i ich wahania, podziały sądowe, podziały kościelne: diecezje, parafie i t. p.). Podobnie geografia kulturalna zajmuje się rozwojem terytorjalnym kultury duchowej i materialnej (drogi i komunikacje: stosunki majątkowe, przemysł, handel, miasta, ich typy, kolonizacja niemiecka, rolnictwo i hodowla bydła, poszczególne zawody rolnicze, komory celne, uszlusowanie rzek, stosunki polityczne: wojny, walki stronnictw, rozpowszechnienie kultury umysłowej i t. p.).

Powtórę, kartograficznie zdobywa się środki uwypuklenia poglądowego, graficznego stosunków między zjawiskami, które mogą być rozłożone terytorjalnie. Kartogramy statystyczne są typową formą wyzyskania posiłkowego kartografji.

Za podstawę pracy kartograficznej przyjmuje się mapy kanwowe (zasadnicze), zawierające pewną sumę wiadomości niezbędnych, wciągniętych na mapy sztabowe dużej skali (np. 1:100.000), na których utrzymano tylko miejscowości ważniejsze.

O istniejących mapach sztabowych. LENCEWICZ: Stan i potrzeby polskiej kartografji, 1919.

Na mapę przenosi się w postaci punktów wszelkie wiadomości źródeł, niezbędne dla zagadnienia, które interesuje badacza.

Punkty stwierdzone zaznacza się w pewien sposób, punkty wyprowadzone hipotetycznie — określa się inaczej. Zależnie od klasyfikacji rzeczowej punktów ustalonych i do graficznego ich zaznaczenia wprowadza się znaki różnych kategorii (kółka, kwadraty, trójkąty, kółka zabarwione, kółka z kropką i t. p.).

Z ustalonych punktów, pewnych czy hipotetycznych, indukcyjnie wyprowadza się następnie obrazy graficzne. Otrzymane



obrazy bywają również bądź pewne bądź domniemane, a charakter każdego obrazu winien być uwidoczniiony na rysunku (np. kontur granicy ustalonej rysowany linią ciągłą, granicy przypuszczalnej — linią przerywaną).

Obrazy otrzymuje się przez użycie linii lub barwy. Liniami oznacza się stosunki między punktami (wytyka się granice i ustala terytorja), linjami zaś i barwami oznacza się stosunki wartości poszczególnych terytorjów, ograniczonych linjami. Np. różne odcienie barw od ciemnej do coraz jaśniejszej oznaczają stopniowo zmniejszające się natężenie wartości (rozległości, ludności, gęstości zalesienia, uprawy ról, stanu posiadania i t. p.), wyrażonej w cyfrach procentowych lub stosunkowych. Podobnie i linjami określać można stosunki wartości. Np. można powiaty o zmieniającej się gęstości zaludnienia określać w ten sposób, iż pomiędzy ośrodkami każdego dwu powiatów przeprowadza się linie przez punkty, które leżą na łączącej je linii w odległości od stolic tych powiatów, proporcjonalnej do stosunku wartości ich zaludnienia.

Zastosował tę zasadę ROMER: *Geograficzno-statystyczny Atlas Polski 1916*, nowe wyd. 1921.

Od sposobu przeprowadzenia linii pomiędzy punktami, mogą zależeć wnioski i dostateczne uzasadnienie wniosków. Wybór systemu graficznego winien zatem liczyć się z wymową faktów historycznych. Wrażenie graficzne bywa silniejsze od dowodów źródła.

Np. KAMIENIECKI: O charakterze podziałów administracyjnych w Polsce w. śr., Spr. T. N., 1916, z. 9, 114—16, opiera się na obrazie graficznym, powstałym z połączenia punktów, leżących wewnątrz kasztelanji, z jej czołem. ARNOLD: *Władztwo biskupie na grodzie wolborskim*, Rozpr. T. N., 1921 rysuje na mapie granice podane w źródle i konstruuje część ich domyślnie.

I dlatego należy ostrożnie uwzględniać wymagania interpretacji ściśle historycznej.

FLEURE: *Geographical factors*, 1921. L. FEVRE: *La terre et l'évolution humaine*, 1-e wyd. 1922, 7-e wyd. A. E. FREEMAN: *Historical geography of Europe*, 1903, 2 t. BRUNHES-VALLAUX: *La géographie de l'histoire*, 1921. KRETSCHMER: *Historische Geographie von Mitteleuropa*, 1904. W. FRIEDRICH: *Die histor. Geographie Böhmens* 1912. STÜCKELBERG: *Heiligengeographie* Arch. f.



Kulturgeschichte, 1910, t. 8. DEMANGEON: La géographie de l'habitat rural, Annales de géographie, 1927, Nr. 199, 200.

O metodach kartograficznych wogóle: BUJAK: W sprawie kartografii historycznej, Studja geograficzno-historyczne, 1925, 231 — 252. SEMKOWICZ-ARNOLD: Atlas historyczny. Prace komisji dla atlasu hist. Polski, 1922, z. 1, z przytoczonych tam prac głównie: KÖTZSCHKE: Ueber historische Grundkarten, 1900, z nowszych, po r. 1906: KÖTZSCHKE: Quellen und Grundbegriffe der historischen Geographie Deutschlands, 1906, nowszą literaturę patrz DAHLMANN - WAITZ: n-y 181—214. TOURNEUR - AUMONT: Etudes de cartographie historique sur l'Alemanie, 1918.

Polska kartografia historyczna: JABŁONOWSKI: Atlas historyczny Rzecz. polskiej, 1899—1904, dział II, ziemie Ruskie. Referat SMOLKI na pierwszym zjeździe historyków Scrip. rerum pol. 1881, t. 6, 133 — 139. JABŁONOWSKI: Atlas hist. Rzecz. polskiej, Pisma 1910, t. 1, 315—324. W sprawie atlasu tamże 325 — 349. Recenzja BUJAKA z atlasu Kw. h. 1905, t. 19, 626—635. FR. DUDA: Rozwój terytorjalny Pomorza polskiego (w. XI—XIII) 1909. ST. ARNOLD: Terytorja plemienne w ustroju adm. Polski piastowskiej, Prace Komisji atlasu 1927, z. 2. DOBROWOLSKA: Metody kartograficzne w badaniach osadniczych, Pam. IV Zjazdu, 1925. Mapa Małopolski z doby sejmu czteroletniego tamże: ŻEBROWSKI: Mapa Podlasia w drugiej połowie XVI w. tamże t. II. JAKUBOWSKI: W. Ks. Litewskie w połowie XVI w. tamże I.

Z atlasów historycznych najważniejsze: STIELER: 1922, VIDAL DE LA BLACHE 1921, SPRUNER - MENKE 1880, DROYSEN 1880, SCHRADER 1890. Polski DUFOUR - WROTNOWSKI, 1850, ziemie ruskie, JABŁONOWSKI 1904, Włoski—BARATTA-TRACCARO, VISINTIN [1926]. T. SZUMAŃSKI: Zasady kartografii, 1926. OLSZEWICZ: Polska kartografia wojskowa, 1921. Polskie zbiory kartograficzne, 1926.

Zilustrowanie kartograficzne zjawisk historycznych daje, prócz wyników zaznaczonych powyżej, możność zestawienia bezpośredniego faktów historycznych z faktami geograficznymi, zarówno z zjawiskami krajobrazu, jak i zjawiskami, leżącymi pod powierzchnią ziemi (np. geologicznymi, oro- i hydrograficznymi) i działającymi nad nią (np. klimatycznymi). Zestawienie tych dwu odrębnych sfer zjawisk pozwala wykryć istniejący między nimi związek, polegający na tem, że fakty geograficzne w konstrukcji związku faktów historycznych są traktowane na równi z faktami życia człowieka, jako warunki genezy zjawisk historycznych. Dotyczy to zarówno wytłumaczenia zjawisk szczegółowych (np. bitwy, której rozwiązanie jest zrozumiałe na



tle terenu walki: przełamanie linii leżącej między jeziorami zmusza do cofnięcia całej linii i t. p.), jak i zjawisk natury ogólnej. Rozwój linii granicznej państwa lub ukształtowanie się odwieczne, niezmiennie pewnej granicy jest zrozumiałe nie tylko na tle procesów politycznych, lecz i w związku z układem geograficznym terenów pogranicznych.

HALECKI: Geografja polityczna ziem ruskich Polski i Litwy 1340—1569, Spr. T. N. 1917, z. 2, 5—24. SZELAŃGOWSKI: Najstarsze drogi z Polski na Wschód, 1909. ZAJĄCZKOWSKI: Studja nad dziejami Żmudzi, 1925. NATANSON-LESKI: Dzieje granicy wschodniej Rzeczypospolitej, 1922.

W samej naturze terenów istnieją czynniki łączące: rzeki, szlaki, przejścia górskie, niejednokrotnie morza, i czynniki rozdzielające: morza, błota, góry, wododziały, puszcze leśne, istnieją terytorja organicznie związane i sztucznie ze sobą złączone. Związek uogólnień geograficznych tego typu z faktami historycznymi wprowadza do konstrukcji tych drugich elementy, wpływające z danych natury, jako przesłanki syntezy historycznej.

NAŁKOWSKI: Terytorjum Polski historycznej, jako indywidualność geograficzna, 1911. Materiały do geografji ziem dawnej Polski, 1914, t. 1. ROMER: Przyrodzone podstawy Polski historycznej, 1912. SUJKOWSKI: Geografja ziem dawnej Polski, 1918, nowe wydanie. Encyklopedia Polska, t. 1, dział I, geografja fizyczna, 1912, dział V, tom IV, cz. 2. Początki kultury słowiańskiej. BUJAK: Dziejowe znaczenie morza. Studja historyczne i społeczne 1924, 35—57.

Wprowadzenie pierwiastków geograficznych do syntezy historycznej dokonywa się w sposób dwojaki: 1-o są one przesłankami uogólnienia, wyprowadzonego indukcyjnie z faktów historycznych i geograficznych, 2-o są one punktem wyjścia dla wnioskowania dedukcyjnego, które przyjmuje charakterystykę geograficzną, lub kartograficzno-geograficzną, jako podstawę, w której znajduje wytłumaczenie zjawiska historycznego. W drugim zastosowaniu charakterystyka geograficzna zawiera w sobie charakterystykę historyczną faktu, którą w niej wyczytuje badacz. Charakterystyka geograficzna służy za podstawę wytłumaczenia dedukcyjnego nie tylko zjawisk szczegółowych, lecz także zjawisk bardzo ogólnych, trwałych, natury oderwanej, i może nawet być punktem wyjścia dla wyjaśnienia historycznego całego rozwoju narodu.



CHLEBOWSKI: Zadanie historii literatury wobec etnograficznych, politycznych i umysłowych czynników jej dziejowego rozwoju, 1885. W LAVISSE'A *Histoire de France*, 1911, t. 1 napisany przez VIDAL DE LA BLACHE'A jest geograficznem uzasadnieniem późniejszego historycznego procesu centralizacji Francji.

C. Metoda statystyczna i geograficzna w historii znajdują zastosowanie bezpośrednie i pośrednie. W drugim wypadku, prócz momentów statystyczno-geograficznych, badanie uwzględnia fakty specyficznie historyczne. Za najbardziej typowe zastosowanie pośrednie tych metod uważać należy metody językoznawczo-geograficzną i heraldyczno-genealogiczną, w nauce naszej w czasach ostatnich znakomicie rozwinięte.

a. Metoda językoznawczo-geograficzna polega na użyciu zasobu językoznawczego faktów geograficznych dla potrzeb historii. Językoznawczo-geograficznymi faktami, którymi operuje ta metoda, są nazwy gór, rzek, osad, narodów i ludzi, związane z miejscowościami. Sprowadza się ona w schemacie do rozbioru lingwistycznego faktów, jako punktu wyjścia badania. Obejmuje ono czynności następujące: 1-o zestawienie możliwie kompletne (rzeczowe i statystyczne) faktów geograficzno-językoznawczych w zakresie obecnie dostępnym, 2-o rozbiór etymologiczny nazw samych w związku z rozpoznaniem zawartej w nich treści historycznej, 3-o klasyfikację nazw według podziału logicznego pojęć, w nich zawartych, z oparciem równoczesnem na dążeniu do wydobywania pokrewieństwa naturalnego między rzeczami oraz na łatwym i pewnym podporządkowywaniu (subsumpcji) kategorii podziału pojęciu ogólnemu (grupie), 4-o bliższe określenie poszczególnych kategorii metodą progresywną na podstawie źródeł historycznych, bezpośrednio dostępnych badaniu, 5-o geograficzno-statystyczne określenie stosunku pomiędzy poszczególnymi kategorjami klasyfikacji, przez ustalenie ich na mapach i oznaczenie liczbowe poszczególnych kategorii, 6-o oznaczenie chronologii faktów geograficznych na podstawie źródeł historycznych, oraz określenie następstwa tych zjawisk sposobem wnioskowania wstecznego.

Metoda powyższa, w większości swych faz indukcyjna, jest w założeniu swem dedukcyjna, jest bowiem formą typową wnioskowania wstecznego, które ma najczęstsze zastosowanie w dziedzinie historii społecznej, zwłaszcza okresów najwcześniejszych.



WOJCIECHOWSKI: Chrobacja, 1873. BUJAK: Studja nad osadnictwem Małopolski, 1905, podana ocena innych dawniejszych badań.

Metoda ta, doniosła w swem zastosowaniu, bywa czasem nadużywana przez dowolne interpretowania terminów, i niedostateczne skontrolowane zestawiania najprzeróżniejszych wkładanych w nazwy — wyjaśnień. Wymaga wielkiej ostrożności.

W. ARNOLD: Die Ortsnamen als Geschichtsquelle, Studien z dt. Kulturgeschichte, 1882, 23—86. M. KORDUBA: Zemlja swidkom minulaho, Stara Ukraina 1924, I. SCHMID: D. Sozialgeschichtliche Auswertung der Westslavischen Ortsnamen, Rudolf Kötschke zum 60 Geburtstag, 1927, 161—196. HANDELSMAN: Na marginesie najnowszej historjografji. Studja staropolskie, 1927.

b. Metoda heraldyczno-genealogiczna polega na użyciu faktów heraldycznych i genealogicznych przy równoczesnem uwzględnieniu faktów językoznawczo-geograficznych, dla potrzeb historii. Obejmuje ona: 1-o zestawianie indywidualizowane i statystyczne zjawisk heraldycznych, osób i pokoleń rodów, badanych w postaci możliwie najkompletniejszej, na podstawie źródeł bezpośrednich, z uwzględnieniem krytycznem tradycji rodowej, 2-o rozbiór etymologiczny nazw, zawołań (proklamacyj), herbów i przezwisk osobowych, oraz rozbiór treści (kształtów) wyobrażeń herbowych, 3-o klasyfikację powyższych zjawisk, z ustalaniem stosunków liczbowych pomiędzy kategorjami, 4-o topograficzne rozmieszczenie posiadłości poszczególnych jednostek badanych, np. rodów, oraz wykrycie typów zasadniczych osadnictwa i związku pomiędzy temi typami a warunkami geograficznymi terenu i politycznymi terytorjum, na którym one powstają (np. stosunek do grodów), 5-o badanie zjawisk, ustalonych w porównaniu ze zjawiskami wcześniejszemi lub współczesnemi w dziedzinie heraldyki, genealogji i rozsiędlenia topograficznego krajów obcych, zwłaszcza ościennych, 6-o jako założenie wniosków retrospektywnych o genezie zarówno poszczególnych szeregów genealogicznych, jak i społeczeństwa całego lub jego warstw (rycerstwa). Metoda heraldyczno-genealogiczna silniej niż którakolwiek inna opiera się na harmonijnem zespoleniu trzech podstawowych pierwiastków postępowania naukowego, które występują w poszczególnych jej fazach, uzupełniając się nawzajem.



Inicjatorem badań heraldycznych w nauce polskiej, który w szeregu monografii, szczególnie w ostatniej: *Ród Awdańców*, 1920, dał jej całkowite rozwinięcie, a teoretycznie sformułował jej zasady, Uwagi metodyczno-krytyczne nad pochodzeniem i rozsiedleniem rycerstwa polskiego w. śr., Spr. 1911, n-o 7, 12—22, jest Semkowicz. TYMIENIECKI: Procesy twórcze formowania się społeczeństwa polskiego w w. śr., 1921 do powyższych zjawisk wprowadza pierwiastek psychologiczny, związany z gospodarczymi warunkami życia, t. j. uzupełnia metodę powyższą — progresywną metodą psychologiczną. Pod redakcją Semkowicza wydawany, *Rocznik heraldyczny* podaje szereg monografii, w duchu jego metody przeprowadzonych.

4. Zjawiska przedmiotowe procesu historycznego, badane ze stanowiska rozległości w przestrzeni i rozpowszechnienia ilościowego, mogą być rozważane także ze stanowiska ich rozległości w czasie. Miarą trwałości zjawisk jest nietyle ilość czasu trwania zjawiska, ile stopień jego natężenia. Podstawą takiej miary jest związanie zjawiska z napięciem jego oddziaływania. Miary zewnętrznej, obiektywnej, ani liczby, jak dla rozległości terytorjalnej, stosować tu nie można. Miara wartości trwania jest wewnętrzna. Opiera się ona na właściwościach zjawiska badanego i na sądzie o jego wartości, wynikającym z porównania zjawiska badanego ze zjawiskami współzrędnymi lub współczesnymi. Niema tu miary zewnętrznej, wynika ona z zestawienia zjawiska jednostkowego z systemem kulturalnym (zespołem zjawisk współzrędnym lub współczesnym, zharmonizowanych), do którego ono należy. W ramach czasu, zaznaczających punkt pojawienia się i punkt przetworzenia się, załamania, przeistoczenia lub zaniku tego samego zjawiska, mieści się moment jego najwyższego natężenia.

Wartość zjawiska określa nietylko długość jego trwania, lecz i stosunek bezpośredni lub pośredni, czynny (twórczy) lub bierny (odbiorczy) do systemu zjawisk, który je ogarnia.

Sąd o wartości nie absolutny, lecz względny, nie jest oceną zjawiska etyczną lub użyteczną, jest jedynie wyznaczeniem zjawisku badanemu miejsca w szeregu zjawisk, składających się na system wspólny.

Metoda, stosowana przy rozwiązywaniu takich zagadnień, jest o wiele bardziej skomplikowana od poprzednich i sprowadza się do dwu równoległych łańcuchów czynności, które winny być ze sobą harmonijnie zespolone. Łańcuch pierwszy obejmuje



szereg zastosowań metody psychologicznej progresywnej, która ma w danym wypadku dwojakie znaczenie. 1-o Powinna ona dać wytłumaczenie genetyczne wszelkich momentów, na których opiera się chronologiczne określanie zjawiska badanego i wszelkich zmian w rozwoju tego zjawiska (jego początku — jego końca). 2-o Winna ona wydobyć treść psychiczną, zawartą w zjawisku, jako jednostce trwającej, i doprowadzić do związania w jedną całość psychiczną poszczególnych etapów, przez które zjawisko przechodzi w ciągu swego istnienia (wzrost, upadek, rozwój — przejście w inne zjawisko). Metoda psychologiczna złożona, którą tu stosujemy, jest tylko bardziej skomplikowaną postacią zwykłej metody psychologicznej.

Równolegle (łańcuch drugi) tworzymy indukcyjnie lub dedukcyjnie uogólnienia, czyli formuły, dające przekrój systemu kulturalnego, do którego należy zjawisko badane (typ pierwszy formuł), i wydobywamy jego właściwości zasadnicze. Przez porównanie zjawiska badanego ze zjawiskami podobnymi wcześniejszemi lub współczesnemi, lecz występującymi na innych terenach (geograficznych lub genetycznych), wyprowadzamy formuły zasadnicze, charakterystyczne dla typu zjawiska badanego (typ drugi), a osiągamy takie wnioski przez zastosowanie analogji. Formuły typu pierwszego pozwalają zestawiać zjawisko z systemem, do którego ono należy, formuły typu drugiego pozwalają zestawiać ze sobą zjawiska podobne różnych systemów. Pierwsze prowadzą do wyznaczenia zjawisku badanemu miejsca w systemie, do którego ono należy. Na podstawie zaś drugich można w zjawisku badanym wydobyć elementy (motywy, wątki) oryginalne lub zapożyczone, określić drogę, którą przechodzą owe elementy od jednych zjawisk do drugich (wędrówkę lub filjację motywów) i ustalić stopień samodzielności (lub niesamodzielności) zjawiska badanego. Z połączenia obu metod wynika określenie stopnia samodzielności i stanowiska zjawiska, badanego w danym systemie zjawisk.

Postępowanie powyższe prowadzi bądź do stawiania formuł ścisłych, schematycznych, bądź też daje tylko uogólnienia o treści rzeczowej, bardziej lub mniej rozwiniętej, uogólnienia charakterystyczne o granicach płynnych (np. z jednej strony ścisłe formuły historyczno-prawne, z drugiej uogólnienia charakterystyczne zjawisk gospodarczych, wierzeń, faktów naukowych, artystycznych, więzi zbiorowej psychicznej



i t. p.). Wyczerpanie zadania poznawczego może być osiągnięte tylko przez zastosowanie obu łańcuchów postępowania; dwoiste wyjaśnienie psychologiczne genezy zjawiska i jego zmian, oraz wydobywanie jego treści łączy się z systematyzowaniem konstrukcyjnym jego roli, i w całości dopiero składa się na metodę, rozwiązującą zagadnienia trwałości zjawisk.

O metodach: historii gospodarczej: SOMMERLAD: *Wirtschaftsgeschichte u. Gegenwart*, 1911. BELOW: *Probleme der Wirtschaftsgeschichte*, 1920, religjoznawstwa: CHANTEPIE DE LA SAUSSAYE: *Historja religji*, tł. pol., 1918, literatury: WOYCICKI: *Historja literatury i poetyka*, 1914, Z. LEMPICKI: *Renesans, oświecenie, romantyzm*, 1923, filozofji: HALPERN: *O metodach historii filozofji*, 1916, PICAVET: *Esquisse d'une histoire générale et comparée des philosophies médiévales*, 1907, sztuki: SOBESKI: *Filozofja sztuki*, 1917, wojskowości: TOKARZ: *Jak studjować historję wojen*, Bellona, 1919, II, 161 in., specjalnie dla rozwoju kultury idei w średniowieczu: BÉDIER: *Les légendes épiques*, 1908 — 1913, t. 3, nowe wydanie, DELEHAYE: *Les légendes hagiographiques*, 1906. CZARNOWSKI: *Le culte des heros et ses conditions sociales*, 1919. BERNOULLI: *Die Heiligen der Merowinger*, 1900. VAN GENNEP: *Religions, mœurs et légendes*, 1909, 2t., zwłaszcza drugi, tenże: *La formation des légendes*, 1912, więzi społecznej: HANDELSMAN: *Rozwój narodowości nowoczesnej*, 1926, II. Najbardziej rozwinięta w nauce polskiej — gałąź historii prawa polskiego — reprezentowana przez dwu głównie uczonych BALZERA i KUTRZEBĘ—w szeregu ich dzieł. Cl. SCHWERIN: *Einführung in das Studium der germanischen Rechtsgeschichte* 1922. Naddo: SEIGNOBOS: *La méthode historique appliquée aux sciences sociales*, 1904. O wartości: DILTHEY: *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*, 1910, n. wyd. w zbiorowym wydaniu dzieł. A. GROTEFELT *Die Wertschätzung in der Geschichte*, 1903. *Wertmasstäbe in der Geschichtsphilosophie bei Historikern und im Volksbewusstsein*, 1905. B. CROCE: *Ueber die sog. Werturteile Logos* 1900, z. 1. XÉNOPOL: *La notion de „valeur” en histoire*, R. s. h. 1905, t. 11, 129—149. T. BRZESKI: *Teorja przyczyn upadku Polski*, Kw. h. 1918, t. 32, 173-240.

5. Historia, jako nauka, która zajmuje się dziejami człowieka zbiorowego, dąży do ogarnięcia wszystkich podmiotowych i przedmiotowych pierwiastków procesu dziejowego w sposób równomierny. To równomierne i wszechstronne obejmowanie wszystkich pierwiastków nadaje historii ze stanowiska tre-



ści charakter integralistyczny: zadaniem jej jest odbudowywanie całokształtu życia ludzkiego w jego procesie powstawania, rekonstrukcja zespołu zespołów działań ludzkich, związanych z całością ich warunków i całością ich wyników. Synteza, jako czynność realizowania tego zadania, rozkłada się metodologicznie na szereg sposobów samodzielnych postępowania, czyli typów metod pracy, i posiada charakter, odpowiadający charakterowi historii.

Nie jest więc ona *par excellence* dedukcyjna, jak się to wydawało uczonym pozytywistom, i nie przychyła się coraz bardziej ku metodzie indukcyjnej, jakby to wynikać mogło na skutek przewagi metody progresywnej w większości badań historycznych, jak twierdzi Wundt. Jest ona natomiast również integralistyczną i polega na scharmonizowaniu indukcji, dedukcji i analogji, i odpowiedniem stosowaniu każdej z nich, przy uwzględnianiu dwu pozostałych we wszelkich czynnościach syntetycznych badania.

---



## D. WYKŁAD.

§ 26. Zasady i rodzaje wykładu historycznego.

1. Zjawiska odtwarzane przez historyka w wyobraźni, w całokształcie wszystkich swych części składowych, winny być następnie wyłożone na piśmie lub ustnie. Przedstawienie słowne, ustne lub pisemne rzeczy odtworzonych jest czynnością nawskroś twórczą. Jako takie, mniej jeszcze niż którakolwiek z poprzednio omówionych faz badania, podlegać może regułom dokładnie określonym. Mogą istnieć ogólne pozytywne prawa techniczne postępowania i uwagi negatywne, wskazujące na wady, które dyskwalifikują pracę historyczną. Reguł ścisłych, których przy pisaniu dzieł historycznych należałoby się trzymać, niema i być nie może. Twórczość historyczna, jak wszelka twórczość pisarska, wchodzi w zakres psychologii twórczości umysłowej, i sprowadza się zawsze do indywidualności autorskiej poszczególnych badaczy. Norm ogólnych tu być nie może, jak nie może być również jednostajnych zasad postępowania.

MÜLLER-FREIENFELS: *Psychologie der Kunst*, 1912, 2 t.

Tajemnicy twórczości nikomu wydrzeć nieposób, jak nie można również obdarzyć nią nikogo. Jest ona i zawsze pozostaje właściwością indywidualną, którą można obserwować, analizować, nawet charakteryzować, lecz której, jako takiej, nie można przejmować.

Nie wyklucza to jednak możliwości zaznaczenia cech najogólniejszych, związanych z pisaniem pracy historycznej, i prawideł technicznych, ułatwiających tę działalność. Za zasadniczą



taką cechę uznać należy skupienie twórcze. Polega ono na podporządkowaniu celom wykładu w okresie pisania całej wewnętrznej pracy myślowej badacza. Skupienie, jako całość nastroju twórczego, polega na ześrodkowaniu wyłącznym całej energii twórczej, świadomej i podświadomej, na przedmiocie badania. Skupienie świadome jest celem i planowym działaniem umysłu, zmierzającym do rozwinięcia słownego w szczególach najdrobniejszych obrazów, odtworzonych w wyobraźni. Skupienie nieświadome jest pracą ukrytą (cerebracyjną) umysłu, ześrodkowanego intensywnie na jednym zagadnieniu, które wypełnia treść psychiki człowieka w okresie twórczości. Skupienie nieświadome daje materiał pracy świadomej, która, przerywana zwykłym życiem potocznym i nawiązywana ponownie, biegnie bez przerwy (wewnętrznej) po linii, zewnętrznie zawieszanej na chwilę. Skupienie świadome jest podłożem skupienia nieświadomego i wraz z niem składa się na warunek konieczny owocnej twórczości pisarskiej.

Forma wykładu, dojrzała w myśli w chwili skupienia, obiektywizuje się następnie przez jej wydzielenie zewnętrzne, czyli wypowiedzenie. Postacią zwykłą, normalną utrwalania nazewną wykładu zobiektywizowanego jest słowo pisane. Sam proces pisania, zależny od indywidualności pisarza, bądź prowadzi od razu do wyłożenia myśli w formie skończonej, nie wymagającej uzupełnień lub zmian, bądź też składa się z szeregu związanych ze sobą ustopniowanych czynności, idących od konceptu ogólnikowego do wyrażenia myśli autora coraz doskonalszego i bardziej wykończonego. Istnieją pisarze, którzy zaczynają konkretyzować ostatecznie swe poglądy, dopiero po zobaczeniu ich w piśmie lub w druku. Wśród świata francuskiego żyje wspomnienie — legenda o Renanie, który zazwyczaj posyłał do przeglądów naukowych swoje artykuły niewielkiej objętości, ażeby, w miarę poprawiania korekt, rozszerzać je i uzupełniać w ten sposób, iż za czwartym razem z 8 stronice powstawała rozprawa paroarkuszowa.

Vandal, mówiąc o technice swego tworzenia, rysował w ten sposób stopniowanie swej twórczości: nasamprzód wykład (odczyt), zawierający przedstawienie danej kwestji, po wykładzie widoczne są wszystkie braki konstrukcji, następuje druga faza — obszerniejszy artykuł do czasopisma, zawierający rozwinięcie przemówienia; wykład wydrukowany ujawnia dalsze braki



i luki, którym autor starał się zapobiec, opracowując ten sam temat raz jeszcze, obecnie już w postaci dużej książki.

Istnieją takie indywidualności twórcze, które naprawdę zaczynają, widzieć „swój” przedmiot, kiedy przystępują do pisania. Dopiero z chwilą rozpoczęcia się procesu pisania w myśli uczonego zaczyna się ostateczne krystalizowanie jego pomysłów, które nabierają coraz większej wyrazistości i pełnego rozwinięcia właściwie pod piórem. Proces odtwarzania i proces pisania, a raczej proces pisania i proces odtwarzania identyfikują się w psychice autora, przygotowane przedewszystkiem przez jej podświadomą pracę na gruncie zebranego materiału.

Bezpośredniość czy stopniowość opracowania zagadnienia na piśmie jest także zależna od zasadniczej łatwości wystawiania się danego autora, lub w braku takiej łatwości od jego uzdolnienia czysto pisarskiego. Dla jednych sam proces pisania jest ciężkim trudem, związanym z wielkim wysiłkiem, prawie że fizycznym. Praca pisania posuwa się powoli. Każda stronica, każdy wiersz nieomal wydaje się rezultatem jakiegoś zmagania się ze sobą. Dokonywa się w zupełnej ciszy, w odpowiednich warunkach, usuwających rozpraszenie. U innych — odbywa się jakgdyby bez wysiłku, samorzutnie. Urwana myśl nawiązuje się automatycznie w chwili zasiadania do pisania, układa się w ciąg dalszy, „biegnie” naprzód, czasem nawet mknie tak szybko, że pismo nie może nadążyć za myślą. Zresztą i tu niema prawidła stałego. Są chwile, są nawet dłuższe okresy, w których pisanie wydaje się tak wielkim ciężarem, że niesposób mu podołać, a zdarza się to nawet człowiekowi, któremu zwykle „pisze się samo”.

Łatwość w pisaniu czy brak jej jeszcze nie przesądza charakteru strony stylowej dzieła. Pisanie może dla pisarza stanowić trud wielki, dzieło zaś jego pod względem stylowym wychodzi zupełnie wykończone. Pisanie jest czemś niesłychanie łatwym, dzieło zaś wypada źle i jest stylowo niewykończone, chropawe, nieściśle i niejasne.

Im komu łatwiej przychodzi proces pisania, tem większe powinno w niem być poczucie odpowiedzialności za każde słowo, odpowiedzialności zarówno naukowej, jak i literackiej. Stara reguła Cyserona, który nakazywał: *saepe stylum vertere* i powielekroć przerabiać rzecz raz napisaną, obowiązuje pisarza każ-



dego także i dzisiaj. Sprowadza się ona do kilku zastrzeżeń. Przy pisaniu pamiętać należy stale i wyłącznie o swoim zadaniu. Zagadnienie powinno być przedstawione w postaci możliwie pełnej i skończonej, lecz tylko to, co jest naprawdę zagadnieniem. Żadnych dowolności, odchyień, opowieści ubocznych, słowem: dygresyj nie wolno do wykładu wprowadzać. Najlepszym zabezpieczeniem od tego rodzaju wad jest ścisła planowość wykładu. Ona jedna, rozwinięta należycie, ustrzeże autora od przypadkowości. Planowość, to znaczy wypracowywanie przed napisaniem pracy planów coraz bardziej szczegółowych: od planu ogólnego dla całości do planu zupełnie drobiazgowego dla każdej charakterystyki, osoby lub sytuacji najbardziej drugorzędnej. — Pamiętać również należy zawsze o zawodności pamięci własnej. Jeżeli nawet, w chwili pisania, autor powinien możliwie najbardziej usamodzielnąć się od materiału i dążyć do swobodnego odtwarzania przeszłości, to jednak i wtedy w każdym momencie musi mieć pod ręką i na uwadze cały materiał źródłowy, zawarty w notatach. Dla faktów najprostszych i powszechnie nawet znanych, nigdy nie należy polegać tylko na pamięci, ona może zawodzić, stąd wniosek: trzeba uważać, że ona zawodzi zawsze. Jako reguła praktyczna: nie z pamięci, wszystko i jedynie tylko z notat. — Po trzecie, pisząc autor winien pamiętać, że pisze nie dla siebie, lecz dla czytelnika. O czytelniku trzeba zawsze myśleć; nie należy zapominać, że ów czytelnik nie wie tego wszystkiego, co wie sam autor o danym przedmiocie, że nie wystarcza podać mu wskazówki ledwo uchwytnie, odnoszące się do kwestyj i zagadnień znanych autorowi, a czasem tylko i jedynie autorowi. Wzgląd na czytelnika nakazuje w każdej pracy przedstawiać całokształt zagadnienia, które stanowi przedmiot badania. Całokształt zagadnienia to nie znaczy przypominanie tego, co wszyscy inni pisali w związku z danym zagadnieniem, raczej przeciwnie, należy się wystrzegać jak najbardziej powtarzania rzeczy, w nauce już ustalonych. Rola autora, opracowującego zagadnienia mniej znane lub nieznane, ograniczać się winna: co do części już przez kogo innego opracowanych, do przedstawienia zwięzłego i treściwego wyników dociekań cudzych, do wyłożenia rzeczy niezbędnych dla całokształtu obrazu własnego. Natomiast w dziale przez siebie specjalnie opracowanym lepiej zawsze stanąć na stanowisku, że czytelnik o tem nic nie wie,



niż traktować go, jako zbyt już wtajemniczonego w przedmiot wykładu.

Co się zaś tyczy przedstawienia zewnętrznego, to tu najczęściej stosunek do czytelnika wyraża się w sposób dwojaki. Autor, zwłaszcza autor przyzwyczajony do przemawiania publicznego widzi przed sobą słuchacza: pisząc przemawia do słuchaczy, używając nie tylko sposobów, lecz nawet nieraz efektów krasomówczych (słowo efekt użyte tu jest bez odcienia pogardliwego). Pisarz typu drugiego buduje swoją opowieść pod kątem widzenia zainteresowań i zdolności opanowywania przedmiotu przez czytelnika skupionego i uważnego, stara się w wykładzie swym dawać czytelnikowi materiał, który pozwala na zrozumienie zagadnienia wykładanego. Pierwszy — działa przede wszystkim obrazami i obrazowo utrwała swój przedmiot w umyśle czytelnika, drugi zaś przede wszystkim — spokojną budową i przejrzystą argumentacją logiczną usiłuje go przekonać. Pierwszy może nieraz dla obrazowości poświęcać jasność wyводу, drugi ze względu na jasność myśli może czasem odstępować od wymagań plastyczności.

W każdym razie, bardziej naturalnym i związanym z istotą charakteru naukowego badań historycznych będzie rodzaj drugi stosunku do czytelnika, jako czytelnika: naraża on mniej na niebezpieczeństwa nadużyć stylowych, które mogą u pisarzy pierwszego typu doprowadzić do zaciemnienia przejrzystości wykładu.

Pozostaje wreszcie jedna jeszcze strona twórczości, którą możnaby nazwać obowiązkiem ujawniania postępowania naukowego. Całkowity łańcuch czynności badawczych, od poczynąń heurystycznych, aż do ustalenia i wyłożenia wyników badania, powinien być dostępny dla kontroli czytelnika.

Autor pracy historycznej nie może jednak oczywiście wprowadzać czytelnika kolejno w poszczególne fazy swego postępowania, czytelnikowi udostępnia tylko rezultaty końcowe swoich poszukiwań. Powinien jednakże udostępniać je w takiej postaci, ażeby czytelnik na ich podstawie mógł sam przejść całą skalę czynności, aż do ostatniej, tak, jak je przeżył autor. Autor więc jest bezwzględnie obowiązany wobec czytelnika do przedłożenia uzasadnienia całkowitego swoich wywodów, w formie możliwie najbardziej przejrzystej i zwięzłej, lecz w sposób ułatwiający kontrolę. Nakaz powyższy obowią-



zuje zwłaszcza tych, którzy opierają się na źródłach niedrukowanych. Jako naogół mniej dostępne, źródła niedrukowane powinny być ujawnione w sposób szczególnie dokładny, aby nie tylko pozwolić skontrolować twierdzenia, na nich oparte, ale także aby w myśl ekonomii pracy zbiorowej umożliwić innym badaczom dalsze prowadzenie poszukiwań, już okupionych nie raz długim wysiłkiem pierwszego badacza tych źródeł.

Obowiązkowi ujawniania materiału dowodowego należy czynić zadość w sposób następujący. Uzasadnienie winno w miarę możliwości obejmować części możliwie najmniejsze wykładu. Winno być podane w formie zupełnie rozwiniętej, z dokładnem oznaczeniem charakteru i rodzaju źródeł i szczegółowem określeniem ich pochodzenia. Uzasadnienie winno być zamknięte w ramach argumentacji wywodu, z wyłączeniem innych celów (nie powinno np. równocześnie pośrednio służyć celom wydawniczym, materiał publikowany po raz pierwszy winien być wyodrębniony w osobny aneks, a przy ujawnianiu uzasadnienia może być jedynie powołany). Uzasadnienie winno być umieszczone możliwie najbliżej wniosku, który się na nim opiera, najlepiej w postaci odsyłaczów u dołu tekstu, odnoszących się do poszczególnych ustępów tekstu. Odsyłacze na końcu książki mogą mieć zastosowanie tylko o tyle, o ile są numeracją szczegółową związane z ustępami wykładu, oznaczonymi dokładnie.

2. Opracowania zagadnień historycznych, jak wogóle wszelkie prace naukowe, dzielą się pod względem swego zakresu na dwie wielkie grupy. Zadaniem monografji historycznej jest opracowanie pewnego zagadnienia szczegółowego lub pewnego działu ogólniejszego, lecz specjalnego z zakresu dziejów zarówno narodowych, jak i powszechnych. Nie można ani wyliczać, ani klasyfikować przedmiotów, które mogą być zadaniem monografji. Pamiętać jednak należy o jednym, że nie każde zagadnienie zasługuje na opracowanie, i że istnieją szeregi kwestyj, którym szkoda poświęcać czas i pracę. Wybór tematu winien być zawsze celowy, a zakres kwestji nie za nadto wąski.

Wynik badania monograficznego może być pozytywny lub negatywny: w pierwszym wypadku monografja przynosi rozwiązanie zagadnienia, które interesuje badacza, w drugim ustala, że na podstawie materiału istniejącego, materiału, który jest dotąd znany, lub materiału, użytego w pracy, nie można



dać rozwiązania żadnego. Negatywny rezultat badania, ze stanowiska osobistego autora mniej przyjemny, naukowo jest tak samo cenny, jak wynik pozytywny. Nauka jest całością organiczną, która rozwija się nieustannie, a w rozwoju swym nie tylko opiera się na rozwiązaniach, lecz także musi móc zaznaczać luki naszego poznania.

Monografia w zasadzie winna dawać wyczerpanie przedmiotu: praktycznie jednak ograniczać się musi do wyczerpania materiału dostępnego, jasno określonego, którego rozległość została przez autora dostatecznie ujawniona.

Monografie, na których opiera się intensywność rozwoju naukowego, służą za podstawę dla dzieł o charakterze ogólnym (lub, jak się zazwyczaj mówi popularnie, dla dzieł syntetycznych). Dzieła ogólne bywają typu dwojakiego, zależnie od czytelników, dla których są przeznaczone. Istnieją więc dzieła ogólne, fachowe, t. zw. podręczniki naukowe, obejmujące wielkie dziedziny lub całości dziejów narodowych i powszechnych. W nich zostały zebrane wyniki badań własnych i cudzych autora lub autorów, którzy złożyli się na takie dzieło, przy czem od podręcznika naukowego wymaga się nietylko przedstawienia całokształtu wyników, lecz i ujawnienia całokształtu materiału źródłowego, na którym opiera się opracowanie. Bywają nadto dzieła ogólne popularyzacyjne, które różnią się od podręczników fachowych bądź zakresem i sposobem opracowania, bądź tylko sposobem opracowania. W pierwszym wypadku podają w zakresie węższym wyniki, osiągnięte przez naukę w danej chwili, i nie ujawniają uzasadnienia naukowego, w drugim wypadku również nie ujawniając uzasadnienia, podają możliwie obszernie ostatnie wyniki badań naukowych; w obu jednakże wypadkach popularyzacja nie może się różnić od „syn-tez” fachowych. I jedno i drugie muszą się odnosić z jednakową powagą do swego przedmiotu i z szacunkiem jednakowym do swego czytelnika. Pogląd nieco pobłażliwy na czytelnika nie fachowego i traktowanie go pod pewnym względem, jak dziecko, uchodzić musi za bezwzględnie przestarzały i nie może mieć zastosowania w popularyzacjach naukowych, najbardziej nawet popularnych. Popularyzacja bowiem dzisiaj nie może być dziełem „popularyzatorów” zawodowych, lecz jedynie fachowców, którzy przemawiać pragną do szerszego grona słuchaczy i nie ograniczają się tylko do ścisłego forum specja-



listów. „Synteza” popularna musi być skonstruowana z taką samą ścisłością pod odpowiedzialnością naukową, jak „synteza” ściśle fachowa.

3. Pod względem sposobu opracowania wykład dzieli się na: opisowy i na artystyczny. Podstawą rozróżniania jest przewaga jednego z dwu zasadniczych pierwiastków czynności syntetycznej w historii: konstrukcji czy rekonstrukcji. Wykład opisowy zamyka się w granicach konstrukcji historycznej, wykład artystyczny na podstawie konstrukcji odtwarza przeszłość.

A. Zadaniem wykładu opisowego jest wyrażanie w piśmie formuł opisowych, które pozwalają rozklasyfikować fakty ustalone krytycznie. Na plan pierwszy wykładu wysuwa się zagadnienie budowy, konstrukcja pracy, która bądź prowadzi od zagadnienia do jego założeń, dla wykrycia jego genezy, bądź też odwrotnie: z faktów szczegółowych buduje odpowiedź na zagadnienie, leżące u podstawy badania. Sprawa budowy pracy jest główna: zadanie sprowadza się do stworzenia konstrukcji przejrzystej i logicznej, złożonej z kolejno po sobie następujących, a naturalnie ze sobą złączonych, ogniw argumentacji, bez nawrotów do kwestyj już poruszonych i bez dygresyj. Praca winna być tak zbudowana, ażeby przez samo zestawienie swych części, ich układ i związek w schemacie, uwidoczniła zasadniczą myśl, leżącą u podstawy rozwiązania, które przynosi. Czystej budowie odpowiadać również musi ujęcie jasne przedmiotu w całości i w szczegółach najdrobniejszych. Przejrzystość konstrukcji i jasność ujęcia to są dwa główne nakazy wykładu opisowego.

Praktycznie wyrażają się one w odpowiednim stosunku do szczegółów i do materiału. Rozmieszczenie szczegółów umiejętne, z odpowiednim ich zużytkowaniem, stosownie do ich wagi w konstrukcji, t. j. bez wyróżniania — zresztą zrozumiałego — momentów, o których autor wie najwięcej, jeżeli momenty te dla konstrukcji są drugorzędne, stanowić powinno pierwszą troskę autora.

Drugą dziedziną wysiłków powinien być stosunek świadomy i krytyczny do materiału. Źródła nie mogą przygniatać opisu, lecz winny jedynie dawać mu materiał. W materiale samym należy jasno wyodrębnić źródła główne od drugorzędnych i wystrzegać się ulegania wpływom drugich na niekorzyść pierwszych. Uleganie takie jest zwykłe, zwłaszcza u pisarzy



jeszcze niedoświadczonych, w stosunku do źródeł dotąd nieznanymi. Autor poddaje się, wbrew nawet swej woli, oddziaływaniu dokumentu, który sam odszukał, a poszukiwanie, pogoń za dokumentem niedrukowanym może się niejednokrotnie przetworzyć wprost w nałóg chorobliwy. Tymczasem dokumenty najzupełniej nieznane, lecz drugorzędne, muszą iść poza dokumentami, nawet znanymi powszechnie, których wartość hermeneutyczna jest doniosła. Istnieją źródła drukowane, oddawna znane, które stanowią i stanowić będą podstawę wiedzy o pewnych zdarzeniach (np. dawać należy przewagę dawno opublikowanym aktom publicznym, może i zbyt zwięzłym, przed pamiętnikiem niedrukowanym osoby zupełnie podrzędnej, która np. spisała wypadki życia swego w wieku późniejszym). W samym opisie należy unikać pomieszania opisu, jako wykładu autora, z materiałem, który może być nawet wciągnięty do wykładu bezpośrednio. Należy całkiem osobne miejsce wyznaczać w konstrukcji opisowej fragmentom źródłowym i przybierać je w specjalną oprawę naukową. W rozwijaniu myśli wystrzegać się wreszcie należy umieszczania równorzędnego opisu własnego i przedstawienia rzeczy słowami działaczy przeszłości: połączenie bowiem *oracio recta* z *oracio obliqua* gmatwa sam opis.

Wykład opisowy winien odpowiadać konstrukcji zagadnienia: winien być jasnym, wolnym od niedomówień, lecz i od gadatliwości, zwartym i prostym. Prostota wykładu opisowego jest jego zaletą największą, a doprowadzona do niewymuszonej doskonałości nabiera swoistych cech piękna (np. styl Potkańskiego lub Wojciechowskiego). W ramach takiego piękna zawierają się kryteria estetyczne stylu w pracach opisowych. Kwestja stylu nie gra tu roli głównej, lecz nie może być zaniedbana. Historyk opisowy, twórca konstrukcji przeszłości, musi pamiętać, że dzieło jego pod względem formy wchodzi w dziedzinę twórczości literackiej jego czasów. Lekceważenie formy jest niedopuszczalne, a stosunek autora do stylu jego wykładu powinien się mieścić w ramach dbałości o poprawność wysłowienia: w literaturze francuskiej po dziś dzień krytyka fachowa zwraca baczną uwagę na stronę formy, a dyskwalifikacja stylu np. prac doktorskich może czasem stać się źródłem negacji samego dzieła.

Wykład opisowy jest specyficzną formą opracowania dla nauk pomocniczych historii, historii ustroju i prawa, historii



gospodarczej, studja z zakresu historii Kościoła, wojskowości, organizacji życia kulturalnego, religii, oświaty, nauki i t. p., wielkich podręczników systematycznych z zakresu historii politycznej, wogóle wszelkich rodzajów badań, w których element zbiorowy i instytucyjny występuje na plan pierwszy przed jednostką.

B. Zadaniem wykładu artystycznego jest przedstawienie w piśmie odtworzonego obrazu przeszłości. Typowym rodzajem twórczości idjograficznej historycznej jest biografia.

Specyficzny i pod względem przedmiotu i zadań ujęcia charakter biografii, zorjentowanej w kierunku wydobywania i uwypuklenia czegoś najbardziej indywidualnego, a czym jest życie i działalność wyjątkowej przeważnie jednostki, czyni z niej rodzaj twórczości, opartej przede wszystkim na artystycznych pierwiastkach w duszy samego uczonego. Wycucie indywidualności i przedstawienie jej w takiej formie, iżby czytelnik potrafił odczuć całą jedyną wartość osoby opisywanej, wchodzi w zakres sztuki, choć może sztuki szczególnego, oddzielnego typu. Ten odrębny charakter biografii, która w okresie przewagi historii pragmatycznej była głównym rodzajem historyjograficznym, sprawia, że obecnie naogół nie zalicza się jej do właściwej twórczości naukowo-historycznej i wyznacza odrębne miejsce. Natomiast wszystkie działy historii, które, jak historia polityczna i kultury, opierają się na pierwiastku indywidualnym, jako stanowiącym istotną część ich podłoża i badanego środowiska, lub przenikającym same wytwory, wchłonęły w siebie zadania dawnej biografii, a czyniąc zadość wymaganiom ścisłości i rozległości, oraz pogłębienia ujęcia, wzięły na siebie obowiązki, płynące z natury napół artystycznej takich badań. Nakazy artystyczne występują tu szczególnie ostro.

Artyzm wykładu polega na konstrukcji i ujęciu całości dzieła artystycznych, pięknych, nie mniej, jak na formie estetycznej zewnętrznej. Artystyczne piękno treści polega na doskonałej psychologicznej wnikliwości i na estetycznym harmonijnem ogarnięciu całokształtu i szczegółów życia psychicznego, oraz na pełnem umiaru rozwinięciu pierwiastków, składających się na obraz przeszłości.

Miedzy takim wykładem historycznym a sztuką istnieje pokrewieństwo bliskie. Istnieją jednakże i różnice istotne, dotyczące zarówno założeń, jak i sposobu twórczości naukowej



i artystycznej. Zadaniem sztuki jest oderwanie od rzeczywistości, bądź dla podniesienia zjawiska jednostkowego do ideału (literatura, plastyka), bądź też dla stworzenia z elementów rzeczywistości własnego świata dźwięków lub kształtów (muzyka, architektura). Zadaniem zaś nauki jest związanie zjawiska badanego (w historii jednorazowego) z rzeczywistością konkretną. Sztuka odtwarza zjawiska faktyczne, możliwe i urojone, historia — obraca się wyłącznie w sferze faktów stwierdzonych lub przypuszczalnych i związana jest dokumentami.

Mimo różnicy istotnej między historją a sztuką (zwłaszcza powieścią) pokrewieństwo twórczości staje się źródłem niebezpieczeństwa dla historyka, które może go zaprowadzić na manowce, nie mające nic wspólnego z nauką. Śliskość terenu, oddzielającego historję od powieści historycznej, nakłada na historyków, uprawiających ten rodzaj dziejopisarstwa, obowiązek tem większej ostrożności i stałego pamiętania o istotnych i formalnych różnicach, istniejących między temi dwiema kategorjami twórczości.

Co się tyczy formy zewnętrznej dzieł typu drugiego, to w nich już nie wystarcza tylko poprawność. Studium historyczne, w założeniu swem dzieło o charakterze artystycznym, musi i pod względem formy odpowiadać wyższym wymaganiom estetycznym. Forma i styl winny być dostosowane do charakteru przedmiotu i konstrukcji opracowania. Winny zawierać w sobie tehnenie czasów, do których się odnoszą. Próby jednak przemawiania językiem epoki, do której chronologicznie należy przedmiot badania, zawodzą.

Dostrojenie formy do charakteru przedmiotu polega na dostosowaniu rodzaju formy do rodzaju zagadnienia i epoki przedmiotu badania (powaga, lekkość, swoboda, ton patetyczny — zagadnienia dyplomatyczne lub polityczne, obyczajowość, roko lub kwestje, związane z istotą bytu państwowego). Surowa powaga akademicka Al. Sorela, badającego najistotniejsze sprawy stosunków międzynarodowych w. XVIII, tryskający barwnością, pełny mocnego kolorytu, jędrny, żywy styl Łozińskiego, który opisuje przelewające się żywotnością zjawiska obyczajowe Rusi w. XVII, nabrzmiały uczuciem, tehnący gorącym tonem entuzjazmu język Micheleta, schodzącego w głąb rewolucji francuskiej, oto typowe przykłady dostosowania formy do treści.



Wrażenie społeczności nadaje dziełu przede wszystkim rozrzucenie po jego kartach szeregu ustępów charakterystycznych, zapożyczonych w sposób umiętny ze źródeł.

Pamiętać jednak należy zawsze, że to wiązanie wykładu własnego, całkowicie twórczego, od początku do końca wyprawzonego z języka autora, z językiem źródeł współczesnych zagadnieniom, dokonywać się musi w sposób wysoce dyskretny i bardzo obmyślany. Przeładowanie tekstu cytatami ze źródeł, zamiast własnych określeń, jest jednym z cięższych braków wykładu artystycznego, który wbrew swemu założeniu może się przerodzić w prostą mieszaninę formuł autora i wyjątków ze źródeł. Taka „siekanina” tekstu jest jak najmniej zbliżona do dzieła sztuki, do którego dzieło historyczne typu artystycznego winno zdążać pod względem formalnym. Cel zaś swój osiągnąć może całkowicie tylko w jednym wypadku, jeżeli autor, uczony, wyszkolony pod względem metody, jest zarazem pisarzem uzdolnionym artystycznie.

L. DAVILLE: *Le retour à la tradition française en histoire* Rev. des ét. napol., 1917, I, 328 — 71. E. SCOTT: *History and historical Problems*, 1925.

4. Bez talentu literackiego nie można dać wykładu artystycznego, bez talentu nie należy zatem zabierać się do zagadnień, które na skutek swego charakteru wymagać muszą opracowania artystycznego. Niema studjów bardziej chybionych, jak dzieła *quasi* artystyczne, niedociągnięte lub przeciągnięte, rażące pretensjonalnością lub bez kwalifikacyj udające wartości estetyczne. A tymczasem istnieje olbrzymia dziedzina zagadnień, którym poświęcać się można bez talentu literackiego, które wymagają jedynie poprawności, sumiennej formy, których zakres wystarczać powinien badaczom, nie wyposażonym w uzdolnienia artystyczne.

I tu poruszyć należy kwestję stylu. Przez styl rozumieć należy całokształt indywidualnych właściwości, dotyczących zarówno konstrukcji, jak i sposobów wykładu jakiegoś przedmiotu. Styl w pracach naukowych powinien czynić zadość dwu wymaganiom: naturze przedmiotu i własnej naturze autora. W zależności od przedmiotu pozostaje tylko zasadniczy kierunek ujęcia, które powinno być najbardziej osobistem wypowiedzeniem się autora. Winno być zarazem wypowiedzeniem się zupełnie szczerem i odpowiadać zwykłemu przyrodzonemu sposo-



bowi wypowiedania się autora. Jak wogóle cała teoria metody historycznej, ostrzegając przed pomyłkami, na gruncie stereotypizowanego doświadczenia dotychczasowego dorobku nauki, powinna prowadzić badacza jedynie do odnalezienia własnej indywidualności badawczej, tak i w dziedzinie wykładu winna go ona natchnąć przekonaniem o konieczności odnalezienia własnego stylu. Badacz, który na początku zwłaszcza podlega naciśkowi swego mistrza, żywego czy drukowanego, winien odrzucić ten wpływ i odnaleźć samego siebie. I to również da się zdobyć tylko po ciężkim zmaganiu ze sobą, ze swoją, najczęściej, bezwładnością, czasem niepewnością i nieśmiałością, nawet niewiarą we własne siły, lecz jest to nieodzownym warunkiem prawdziwej wartościowej twórczości naukowej, która i w tej dziedzinie musi zresztą podlegać nieustannym dalszym przemianom. Styl znaczy tyle, co człowiek, ale zarazem styl rozwija się wraz z człowiekiem nieustannie.

---



### III. ZASADY TEORJI POZNANIA HISTORYCZNEGO.

#### § 27. Uwagi wstępne.

Dla przedstawienia teorji poznania jakiejś nauki, należy wyjść z niej samej, z nauki, jaką ona jest faktycznie.

Zadaniem wszelkiej nauki jest dążenie do prawdy, w danej dziedzinie konkretnej. Tą dziedziną jest pewna klasa przedmiotów, pewna rzeczywistość indywidualna. Zadaniem zasadniczem nauki jest dążenie do poznania tej rzeczywistości indywidualnej. Dotyczy to przedmiotów: natury; człowieka, jako istoty samoczynnej; wytworów ludzkich, usamodzielnionych od ludzi i zobjektywizowanych.

Przedmiotem poznania naukowego są stosunki między przedmiotami danej rzeczywistości, a nie przedmioty same w sobie. Wynikiem poznania naukowego jest pojmowanie owych stosunków, wspólne wszystkim ludziom, albo wspólne ludziom, którzy są zdolni, którzy są przygotowani do jednakowego sposobu ścisłego rozumowania, a to na podstawie kontroli, przeprowadzonej przez nich, lub którą oni przeprowadzić mogą. Takie pojmowanie owej rzeczywistości nazywamy pojmowaniem przedmiotowem, obiektywnem.

W celu nauki wogóle mieści się cel węższy nauki specjalnej. Jej zadaniem ściślejszem jest dążenie do poznania pewnej rzeczywistości konkretnej, własnej klasy przedmiotów i realizowanie tego zadania własnymi sposobami poznawczymi.

O tem, czy dana nauka posiada własną klasę przedmiotów i własne sposoby poznawcze, decydować nie może takie czy



inne stanowisko teoretyczne. O tem decyduje faktyczność danej nauki, to, że ona istnieje, a istniejąc żyje, że zatem, będąc stale tą samą, zmienia się nieustannie i przekształca, rozwijając wszcz i w głąb, zawłaszczając coraz to nowe dziedziny rzeczywistości. Zakres przedmiotów jej poznawania rozszerza się lub zwęża w miarę czasu, sposoby poznawcze ulegają przemianom, niezmienną jednak pozostaje istota owej rzeczywistości, która jest własną klasą przedmiotów danej nauki, niezmienną również istota sposobu poznawania tej rzeczywistości, właściwego danej nauce. Na czem polega istota owej własnej rzeczywistości i własnych sposobów poznawczych danej nauki, wyjaśnić powinna jej teoria poznania.

Przystępując do wyłożenia teorii poznania historii, wychodzimy z założeń historii, jako nauki faktycznie istniejącej, i z doświadczenia historyka-specjalisty. Nauki filozoficzne dają nam jedynie środki techniczne i swoje narzędzia kontroli. Pod tym względem rozważania nasze są zasadniczo odmienne od rozważań teoretyków-filozofów (Simmel, Frischeisen - Köhler), którzy spożytkowują także i materiał historii dla konstrukcyj filozoficznych. Jak w historii samej, chcemy traktować zjawiska przedewszystkiem konkretnie, a ujmujemy zagadnienia wyłącznie dyskursywnie, w miarę możliwości w pojęciach. O ile zaś chodzi o nasze założenia teoretyczno-filozoficzne, zbliżamy się najbardziej do stanowiska godzącego zasady realizmu krytycznego z pewnemi założeniami fenomenologizmu.

Wyniki ostateczne naszych rozważań nie dają odpowiedzi stanowczych i pewnych: pozostaje wiele wątpliwości, wiele pytań po staremu otwartych, o wiele więcej, aniżeli w części metodologicznej.

A same wywody, dalekie od praktycznych wskazań działu metodologii, mają przedewszystkiem na celu dostarczanie materiału do samodzielnego przemyślenia spraw, związanych z istotą i charakterem naszej nauki.

FRISCHEISEN - KÖHLER: *Wissenschaft und Wirklichkeit*, 1912. POINCARÉ: *La valeur de la science*, 1920. TWARDOWSKI: O czynnościach i wytworach, Księga pamiątkowa ku uczczeniu 250 rocznicy U. J. K. we Lwowie, 1911. ZNAMIEROWSKI: O przedmiocie i fakcie społecznym, P. f. 1921. H. MAIER: *Das geschichtliche Erkennen*, 1914. K. STERNBERG: *Zur Logik der Geschichtswissenschaft*, 1925. Philos. Vorträge Nr. 7. G. RALFS: *Das Irra-*



tionale im Begriff, 1925. Heidelb. Abhandl. z. Philosophie u. ihrer Geschichte Nr. 4. A. MEISSER: Wstęp do teorii poznania, 1912, tenże: Der Kritische Realismus, 1923. WŁ. TATARKIEWICZ: Szkoła fenomenologów, R. f. 1913, III, 257—263. ZNANIECKI: Przedmiot i zadanie nauki o wiedzy, Nauka Polska, 1925, V, 1—78. Całkowitego wykładu teorii poznania historycznego niema, charakter systematycznego wykładu posiadają odpowiednie rozdziały: O. BRAUN: Geschichtsphilosophie, 1921. F. SAWICKI: Geschichtsphilosophie, 1922, niejasny, ale częściowo informacyjny BICZILLI: Oczerki teorii istoriczeskoj nauki, 1925.

---



## A. CHARAKTER RZECZYWISTOŚCI HISTORYCZNEJ.

### § 28. Charakter rzeczywistości historycznej.

Używając terminu „rzeczywistość historyczna“, używamy go w dwojakim znaczeniu. Rzeczywistość historyczna — to przede wszystkim rzeczywistość, która się staje w procesie, zwanym dziejami. To jest rzeczywistość dziejowa z przed tysiąca lat, wczoraj, dziś i jutro. Przez rzeczywistość „historyczną“ rozumiemy również taką rzeczywistość, która niegdyś była żywą rzeczywistością dziejową, która dzisiaj nie istnieje, albo istnieje w teraźniejszości zmieniona, jako ślad, wspomnienie, skutek tamtej.

Przedmioty rzeczywistości historycznej. Mówiąc o charakterze rzeczywistości historycznej, używamy tego terminu w pierwszym jego rozumieniu. Rzeczywistość historyczna jest tu zbiorem przedmiotów niejednorodnych. Składają się na nią osoby, rzeczy i zdarzenia.

Osoby, a zatem ludzie, istoty psychiczne posiadają zdolność stawiania i realizowania celów, zdolność działania; są one istotami samoczynnymi, są indywidualnościami.

Rzeczy są to istniejące w rzeczywistości przedmioty proste lub złożone z części, które, mimo możliwości funkcjonowania w swych częściach lub jako całości, nie są obdarzone jednolitością, celową samoczynnością. Przez zdarzenia rozumiemy stosunki między osobami i rzeczami (osobami i osobami, osobami i rzeczami, między rzeczami), oraz zmiany, które dokonywają się, zachodzą w tych stosunkach (przebiegi, wypadki i t. p.). Rzeczy i zdarzenia bywają jednostkami indywidualnymi (nie in-



dywidualnościami), t. j. całościami wyodrębnionymi i samodzielnymi, bądź też przechodzą w inne rzeczy i zdarzenia, stając się częścią jakichś innych jednostek.

Treść rzeczywistości historycznej, złożonej z przedmiotów niejednorodnych, jest wielorodna i niejednolita. Składają się na nią osoby — indywidualności; rzeczy niezależne od osób (wytwory natury) i wytwory osób (kultura); zdarzenia niezależne od osób (wypadki losowe), czyny osób i działania wytworów osób.

Cechy zewnętrzne rzeczywistości historycznej. W tej wielorodnej i niejednolitej całości, jaką jest rzeczywistość historyczna, mimo równorzędności zdarzeń, rzeczy i osób, miejsce centralne zajmują osoby, indywidualności ludzkie: rzeczywistość dziejowa jest przede wszystkim środowiskiem ludzkim, światem ludzi, z nich się wywodzi i do nich sprowadza. Ale i oni nie występują jako całość.

W indywidualnem życiu ludzkim występuje jedynie chwila, coś, co powstaje i zanika natychmiast w przeminięciu. Chwila nie jest jednostką czasu, rozumiem ją jako pierwiastek tego, co się dokonywa. Powstaje ona i zanika bez śladu, albo też pozostawia ślad po sobie, osadza się, jest jakgdyby niepodzielnym elementem tworzenia się rzeczywistości historycznej. Jednostka, ustępująca miejsca innej takiej samej jednostce, do niej jednakże konkretnie niepodobnej, jest zjawiskiem pierwiastkowym powstawania rzeczywistości historycznej.

W każdej chwili czasu ujawnia się, w każdym zjawisku występuje jeden objaw czy wiele objawów oddzielnych, nie związanych ze sobą, samych w sobie. — Objawy te występują, jako ułamki tworzącego się procesu dziejowego, ułamki samodzielne, porwane, gromadzące się: współcześnie lub w tem samem miejscu istnieje wielość fragmentów bez związku. Powstają pewne fragmenty, zastępujące natychmiast inne fragmenty, a wszystkie razem składają się na chaos rzeczywistości historycznej, stale zmieniającej się, fragmentarycznej i zjawiskowej.

Każde zjawisko, każda „chwila”, element owej całości chaotycznej, jest czemś skomplikowanym, wszystkie bowiem przedmioty rzeczywistości historycznej wchodzić mogą równorzędnie w skład treści każdego zjawiska, każdego „atomu” tworzenia się tej rzeczywistości. Stąd każde zjawisko, i cała jed-



norazowa rzeczywistość historyczna, ów „chaos zjawisk” są spójrznie uzależnione od istotnych właściwości przedmiotów, które składają się na tę rzeczywistość. One też sprawiają, że do chaosu wchodzić może „porządek”, narzucony przez właściwości tych przedmiotów.

Cechy istotne rzeczywistości historycznej. Cechą istotną rzeczywistości historycznej jest antropocentryczność: ta rzeczywistość jest tak zbudowana, że człowiek jest w niej punktem środkowym, osią, czynnikiem głównym. Nie jest to tylko hypostazowanie roli człowieka, lecz stwierdzenie właściwej istoty tej rzeczywistości. Historyczną staje się owa rzeczywistość dopiero przez związanie się wszystkich jej przedmiotów w człowieka, który jako osoba jest także jej przedmiotem. Stąd, idąc do wydobycia najgłębszych cech rzeczywistości historycznej, należy wychodzić z osób, które odgrywają w niej rolę podwójną: jako przedmioty o właściwościach własnych i jako części składowe tej rzeczywistości, przez które właściwości rzeczy i zdarzeń nabywają nowego znaczenia.

Świat osób bywa indywidualny lub ponadindywidualny. Indywidualny jest świat poszczególnych osobowości. Ponadindywidualność polega na skomplikowaniu psychiki dany ch indywidualności innemi indywidualnościami i rzeczami, i wyraża się w indywidualnościach, w grupach ludzkich, w wytworach indywidualno-zespołowych. Zarówno świat indywidualny, jak i ponadindywidualny jest światem zjawisk psychicznych. Właściwością życia psychicznego jest jego autonomia: nie znaczy to, ażeby istoty psychiczne były niezależne od działania zjawisk fizycznych, chemicznych i t. p., lub nie podlegały ogólnym prawidłom rozwoju biologicznego. Znaczy to tylko, że posiadają one odrębną dziedzinę, w pewnym szerokim zakresie od tamtych odmienną, niezależną i swoistą.

Istotną cechą tego autonomicznego życia jest wyżej wskazana zdolność stawiania i realizowania celów, występuje zaś owa zdolność w dążeniu, realizowaniem przez działanie (myśl lub czyn) na podstawie uprzedniej decyzji. Decyzja zapada w wyniku świadomego wyboru jednego celu z szeregu celów po świadomej segregacji ich na podstawie możności wolnego wyboru. Wolność wyboru nie wyklucza zależności od warunków natury fizycznej i psychicznej człowieka, od warunków zewnętrznych, w których jest on postawiony, od różnych „konieczności”. Po-



lega ona na tem, że w świadomości człowieka wybierającego cel działania istnieje poczucie wolności wyboru i możność rozważania różnych konsekwencji takiego czy innego wyboru, aż do ustalenia celu, do którego osiągnięcia człowiek dążyć będzie, nawet jeżeli taki cel byłby mu narzucany przez okoliczności. Obok decyzji świadomej może istnieć decyzja podświadoma: wybór następuje nie na podstawie segregacji świadomej, a narzuca się odruchowo w okresie świadomości osłabionej (np. przez odciążenie uwagi) lub zawieszonej (sen). Decyzja podświadoma jest identyczna z dążeniem do osiągnięcia celu, który jest jedynym w danej sytuacji zewnętrznej (samozachowawczy np. w obliczu niebezpieczeństwa).

Ta zdolność i stała skłonność do stawiania i realizowania celów jest cechą charakterystyczną świata osób i ona sprawia, że w świecie tym panuje nieustanny ruch z podporządkowywaniem jednych celów innym, aż do każdorazowego przedmiotowego uporządkowania chaosu zjawisk, występujących na powierzchni rzeczywistości historycznej.

W krąg celów — wstępuje świat rzeczy i zdarzeń, jako świat wartości. Przez wartość rozumiemy nie ocenę rzeczy i zdarzeń, nie zjawisko normatywne, oparte o jakąś miarę subiektywną, czy nawet bezwzględną, ale właściwości tkwiące w samym przedmiocie (rzeczy czy zdarzeniu), cechy istotne, głębsze tych przedmiotów, ich sens właściwy. Te cechy istotne występują w stosunku danych przedmiotów do innych przedmiotów, współistniejących w tej samej rzeczywistości, nadają jednym przedmiotom przewagę nad innymi (i naodwrot — silniejsze, trwalsze, piękniejsze, cięższe, łatwiejsze i t. p.). Charakteru „wartości” nabierają one przez związek z ludźmi, którzy są współprzedmiotami tej samej rzeczywistości, tak jak np. związek z ziemią nadaje stosunkowi między przedmiotami charakter wartości fizycznej (wagi). Zarówno cechy istotne przedmiotów powyższych, jak i stosunki między nimi a współistniejącymi osobami, owe wartości istnieją pozasubiektywnie, realnie. Ten pozasubiektywny charakter przewagi jednych przedmiotów nad innymi (zarówno jednorodnych, jak i różnorodnych) i znaczenia ich dla ludzi sprawia, że jedne przedmioty podporządkowują się innym, układając w pozasubiektywne hierarchie czy systemy wartości („mocniejsze” niszczą, wchłaniają „słabsze” i t. p.). Hierarchie wartości istnieją obok siebie, albo



podporządkowują się jedne drugim, tworząc jakgdyby zespoły systemów wartości. Powstaje związek między przedmiotami na podstawie wzajemnego oddziaływania ich znaczenia dla ludzi, dający początek stałemu ruchowi (efektywnemu lub potencjonalnemu): systemy wartości, z chwilą zetknięcia się rzeczy i zdarzeń z osobami, przechodzą w systemy celów. Niezmienione lub zmieniane wartości stają się celami osób: efektywny lub potencjonalny ruch wartości przekształca się w efektywny ruch realizacji celów w jednej wspólnej dziedzinie działania ludzkiego. Wartości, jako cele, cele, leżące w ludziach, świadomy wybór lub decyzja, podświadomie zapadła, składają się, jako elementy, na świat działań zharmonizowanych w tym sensie, że z akcji i przeciwdziałania, potęgowania, osłabiania, krzywienia, odwracania, neutralizowania, zbaczania i t. p. powstaje jakiś stan, który nie jest chaosem. Mimo zmienności, fragmentaryczności i zjawiskowości każdego przekroju, ten świat rzeczywistości historycznej, głębiej brany, jest pozasubiektywnie istniejącym porządkiem, w którym nastąpiło uzgodnienie działania wartości pozasubiektywnych (pewnego determinizmu, konieczności płynących z natury rzeczy i zdarzeń) i działania woli ludzkiej, realizującej własne cele, lub dążącej do wartości, przyjętych za cele własne (wolnej woli człowieka). A jako wypadkowa działania wszystkich sił, które są dzisiaj, ale których jeszcze nie było wczoraj, a już nie będzie w tym samym układzie jutro, każdy przekrój rzeczywistości historycznej jest jedynym i неповtarzalnym, jest całością indywidualną, szczególnego rodzaju indywidualnością.

FRISCHEISEN - KÖHLER: j. w. BECHER: *Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften*, 1921. A. DYROF: *Zur Geschichtslogik*, *Histor. Jahrbuch* 1917 t. 38. L. W. STERN: *Person und Sache*, 1906—1920, 3 t. tenże *Die menschliche Persönlichkeit*, 1918. DILTHEY: *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*, 1910, także: *Gesam. Schriften*, 1927, VII. TATARKIEWICZ: *O bezwzględności dobra*, 1919. ABRAMOWSKI: *Pierwiastki indywidualne w socjologii*, *Pisma* 1924, II, 145 — 238. FOUILLÉ: *Liberté et déterminisme*. MAJEWSKI: *Nauka o cywilizacji. Prolegomena*, 1908. II. *Teoria człowieka i cywilizacji*, 1911. LITT: *Individuum und Gemeinschaft*, 1926. DWELSHAUVERS: *L'inconscient*, 1919. ROTHACKER: *Logik und Systematik der Geisteswissenschaften*, 1927. H. FREYER: *Theorie des objektiven Geistes*, 1928



§ 29. Stosunek rzeczywistości przeszłej do rzeczywistości obecnej.

Rzeczywistość historyczna, pewna, określona, przemijająca rzeczywistość istnieje tylko wtedy, kiedy istnieje. Z chwilą, kiedy przeminęła, przestała istnieć, albo przestała istnieć taką, jaką była, kiedy istniała w wielorodności swych żywych elementów. A jednak nie przeminęła całkowicie. Coś się z niej ostało, utrwaliło i weszło w skład tego, co istnieje obecnie. Można nawet powiedzieć, że wszystko, co kiedyś zaistniało, trwa nadal i istnieje w teraźniejszości, w której istnieje nadto coś powstającego w teraźniejszości, tylko, że istnieje w tej teraźniejszości zupełnie odmiennie od tego, czem było, kiedy było teraźniejszością. Trwa bowiem w dwojakiej postaci.

I. Ze stanowiska tej przeszłości jest czemś od tamtej żywej, całkowitej rzeczywistości oderwanem. Wszelkie działanie, jako całość, składa się z podmiotu działającego (realizującego cele), i z tego, co jest przezeń zdziałane. Zdziałane obiektywizuje się, t. j. usamodzielnia się od swego podmiotu, oddziela się odeń i trwa potem, pozostając w jakimś związku z procesem działania, bądź też zatraciwszy ten związek już w chwili samego swego zaistnienia. Następuje zatem obiektywizacja przedmiotów zdziałanych, niepełna lub całkowita. Czynności aż do czynów obiektywizują się w postaci niepełnej. W pełni zobiektywizowane wyniki działania — to wytwory. Słowo, rozkaz, postanowienie — to są postacie niepełnego zobiektywizowania działania. Rozkaz wykonany, obraz namalowany — oto postacie pełnej jego obiektywizacji. W rzeczywistości żywej: działający, działanie i zdziałane stanowią całość. Z rzeczywistości przeszłej pozostaje to tylko, co się z tej całości wyodrębniło i zobiektywizowało, co jest częstką tamtej całości, częstką przypadkową i martwą.

II. Ze stanowiska teraźniejszości. Ta częśćka, czy te części, które wspólnie nie mogą jeszcze stanowić takiej całości, jaką stanowiły, kiedy były częściami rzeczywistości żywej, trwają w rzeczywistości materialnej, lub przechowują się w psychice ludzi czasów późniejszych.

A. W rzeczywistości materialnej teraźniejszej, do której należy także psychika ludzi czasów obecnych, przedmioty rzeczywistości przeszłej trwają w dwojakiej postaci. To, co nie



zerwało łączności z działaniem dawniejszem, zachowuje tylko swoje trwanie pośrednie. Jest jedynie pierwiastkiem oddziaływania: jest czynnikiem, powodem, warunkiem, przyczyną, początkiem i t. p. czegoś, co powstaje obecnie. Nie jest czemś trwającym w swej dawnej, pierwotnej postaci. Jeżeli istnieje, istnieje nadal w zmienionej, przekształconej formie i o istocie zmienionej. Przechodzi w inne przedmioty. To, co się zobiektywowało w przeszłości, trwa w niezmienionej postaci. Jego istota jednak, jego treść głębsza, jego właściwa wartość uległa tak samo zmianie, jak i przedmiotów poprzednich. Wytwór, który powstał niegdyś, istnieje (jeżeli się go udało zachować od zniszczenia) bez zmiany, ale sens jego obecny nie pokrywa się z jego sensem dawnym, z jego dawną wartością. Pomniki figuralne, pismo, język zachowują się niejednokrotnie bez zmiany; znaczenie ich jednak jest zupełnie różne od znaczenia, jakie posiadały, kiedy były częścią rzeczywistości żywej. W rzeczywistości teraźniejszej nie ma trwania bezpośredniego przedmiotów rzeczywistości przeszłej. Istnieje jedynie trwanie pośrednie.

B. Przedmioty przeszłości nie tylko zachowują się w psychice, oddziałując na nią, lecz i przechowują się w niej, jako treść, jako zawartość pamięci. Pamięć przedmiotów przeszłych może być pełna, utrwalona w świadomości indywidualnej i w jej zobiektywizowanych odtworach, reprodukcjach, na piśmie, w obrazie. A może przechowywać się jedynie w podświadomości indywidualnej, jako wspomnienie częściowo uświadamiane, odczuwane, przeżywane i przekształcane, i w psychice ponadindywidualnej, żyjąc w jej wyrazach (w języku).

I tu, oczywiście, mamy do czynienia z pośrednim trwaniem w rzeczywistości teraźniejszej przedmiotów przeszłości, zmienionych i pod względem kształtu, i pod względem swej istoty.

Cóż pozostało zatem z przedmiotów przeszłości, pośrednio trwających w teraźniejszości? Weźmy dźwięki językowe, jak a, e; nazwy miejscowości, jak Dąbrówka, Brzozówka, Sączocin; terminy techniczne, jak roki, roczki, obyczaje, jak kolędy, powinuszowania, prezenty; przesady; formy prawne, jak tytuły, obrzędy notarialne, proceduralne, formularze, nawet przedmioty realnie zachowane, toporki kamienne, iglice, tarcze, miecze, strzelby czy armaty, orderzy i t. p. Przedmioty te trwają i nadal, są częściami jakiejś realnej rzeczywistości, ale ich zastoso-



walność, ich celowość dzisiejsza i dawniejsza są najzupełniej różne. Są to ułamki, fragmenty, ślady — jakiegś niegdyś żywej, a nieistniejącej obecnie całości.

Są to jakieś wyrazy węższe, skróty lub znaki czegoś głębszego lub szerszego, co dzisiaj nie istnieje efektywnie. Te ułamki całości, która się nie zachowała, jako całość, lecz która przetrwała jedynie częściowo w tych właśnie fragmentach, stanowią część integralną rzeczywistości przeszłej i wchodzi również w skład rzeczywistości teraźniejszej, lecz jako jej części przypadkowe. W tej rzeczywistości teraźniejszej reprezentują one rzeczywistość przeszłą, ale jej nie wyrażają całkowicie. Jako skróty przeszłości, trwające w teraźniejszości, mają one znaczenie symboliczne: są czemś realnem dzisiaj i są zarazem czemś, w czym się zamknęła przeszłość dzisiaj realnie już nieistniejąca, jako całość. Te fragmenty są tylko symbolami przeszłości, ich znaczenie dzisiejsze nie pokrywa się z ich pełnym sensem dawniejszym. W postaci, w której trwają, są one tylko symbolami tych samych przedmiotów, lecz o innym niż dawne, znaczeniu. A jako części całości są one pomostem, prowadzącym do całości, której dzisiaj już nie ma, a z której się one wyprowadzają i w której one zajmowały odpowiednie miejsce: w stosunku do tej nieistniejącej całości zajmują one miejsce przedmiotów symbolizujących coś znacznie szerszego niż to, co się w nich istotnie zawierało wtedy, kiedy przedmioty te żyły w owej przeszłości, lub zwłaszcza co się w nich zawiera obecnie.

Kawał żelaza zachowany jest narzędziem przeszłości, jest narzędziem walk w przeszłości: ten zachowany kawał żelaza symbolizuje miecz przeszłości, choć dziś nie może być uważany za narzędzie walki, obecnie używane, a jako część kultury, z której jest jedyną pozostałością, jest symbolem pewnego ogólniejszego stanu istnienia ludzkości, do której prowadzi przez wywoływanie szerszej treści w skojarzeniach, jakie się łączą z tym przedmiotem. Przedmioty przeszłości, zachowane w teraźniejszości, posiadają znaczenie symboliczne, zarówno w odniesieniu do przeszłości, jako środowiska swego niegdyś rzeczywistego istnienia, jak i w stosunku do teraźniejszości, środowiska swego obecnego trwania.

Przedmioty przeszłości posiadają taki podwójny charakter w stosunku do teraźniejszości niezależnie od czasowego oddale-



nia tej przeszłości od teraźniejszości. Zasadniczo niezmiennym bowiem pozostaje stosunek przeszłości do teraźniejszości bez względu na stopień cofnięcia się w przeszłość: czasy t. zw. paleolitu i wiek wiktoriański w Anglii istnieją w teraźniejszości w tych samych pozostałościach. Różnica obejmuje tylko stosunek wzajemny części przeszłości do siebie. W miarę odsuwania się w przeszłość powiększa się stosunkowo ilość przedmiotów zobiektywizowanych całkowicie, na niekorzyść przedmiotów zobiektywizowanych w postaci niepełnej i przechowanych w pamięci, aż dochodzimy do czasów, dla których zachowały się wyłącznie przedmioty zobiektywizowane. Przeszłość przedhistoryczna i przeszłość historyczna w jednakowym pozostają stosunku do teraźniejszości: trwają w niej we fragmentach pośrednio i symbolicznie. Natomiast zachodzi pomiędzy nimi różnica ilościowa zachowanych przedmiotów: przeszłość przedhistoryczna zachowała się wyłącznie we fragmentach całkowicie zobiektywizowanych (wytworach), przeszłość historyczna trwa w przedmiotach, zobiektywizowanych całkowicie i niecałkowicie, oraz w pamięci.

Przedmiotem poznania naukowego jest pewna rzeczywistość historyczna, obecnie nie istniejąca w całokształcie swych wielorodnych elementów, zharmonizowanych w porządek żywy, a zobiektywizowana pośrednio i symbolicznie przez swe fragmenty, trwające w teraźniejszości. Przedmiotem badania naukowego są właśnie te pośrednie i symboliczne wyrazy przeszłości, trwające w teraźniejszości, jako przedmioty przeszłości i teraźniejszości.

VENDRYÈS: *Le langage*, 1921. STRZYGOWSKI: *Kunde, Wesen, Entwicklung*, 1922, tenże: *Geschichte, Vorgeschichte und Fachforschung*, *Conférence des Historiens des Etats de l'Europe Orientale*, 1928, II, 207–231.

---



## B. CHARAKTER POZNANIA HISTORYCZNEGO.

§ 30. Ogólny charakter poznania naukowego.

Uwagi poniższe ograniczają się tylko do zagadnień, które są potrzebne dla zrozumienia natury poznania historycznego. Są one raczej próbą ujęcia poglądów, wypowiedzianych przez szereg autorów, niżej zacytowanych, które wprowadzają nas w nasze właściwe zagadnienie. Świadomość ludzka składa się z kilku pierwiastków. W życiu psychicznym te pierwiastki są od siebie nieodłączne, są ze sobą stopione: dwa z nich są składnikami koniecznym samej świadomości, trzeci nie musi występować stale. W rzeczywistości faktycznej nieodłączne, rozpatrywane ze stanowiska formalnego, logicznie dadzą się one wyodrębnić jedno od drugich.

1. Niema świadomości bez zawartości świadomości, bez treści. Między treścią a jej uświadomieniem istnieje związek stały. Stosunek między treścią świadomości a samą świadomością jest jakąś szczególną łącznością, którą moglibyśmy nazwać jedyną korelacją. Treść świadomości jest świadomością przedmiotów. Przedmiotem tym bywa objaw, zjawisko, zjawiska i t. p. Przedmiotem tym będzie to, co się we mnie dokonywa, co przeżywam, wreszcie ja sam. „Ja”, jako przedmiot świadomości, jest czemś stosunkowo późnem, przychodzi po innych przedmiotach. Światło, głód, ból — oto pierwsze przedmioty świadomości.

2. Drugim składnikiem jest uświadomienie. Przez uświadomienie rozumiem uzyskanie, osiągnięcie posiadania w so-



bie wiedzy, w której mam pewność tego, co jest w niej dane, w której mamy pewność treści świadomości. Uświadomienie samo nie jest przeżywane, stanowi dopiero nieodłączną część, podstawę, warunek przeżycia. Poprzedza ono poznanie, stwierdzone w przeżyciach, i poznanie, wyrażane w pojęciach. Uświadomienie jest czemś przedlogicznem i przedpoznawczem. Ono jest, i my mamy pełną pewność, że ono jest, jako objęcie jakiejś treści.

3. Świadomość, to jest uświadamianie treści, zawartej w świadomości, osiąga się w psychice. W psychice może ona nie dojść jeszcze do sformułowania, a jest wtedy w stanie swego przedformułowania. Nastroje psychiczne, przeczucia, wyczucia—są przedformułowaniami stanami świadomości, w których treść nie wyraziła się jeszcze w uświadomieniu. Sformułowana w pełni treść świadomości w uświadomieniu wyraża się słowem. To słowo może nawet nie być wypowiedziane, ale ono wypływa w świadomości, jako każdorazowa forma treści, zawartej w uświadomieniu. Jako najbardziej nawet wewnętrzna formuła występuje ona w jedynej postaci, jako słowo. Świadomość jest zależna od swej formy, idącej zewnątrz, od słowa, które jest także nieodłącznym pierwiastkiem świadomości, lecz które jest od niej zależne.

Świadomość ludzka jest całością skomplikowaną, na którą składa się treść świadomości, dawana z zewnątrz i z samego człowieka, uświadomienie, dokonywające się wewnątrz psychiki człowieka, i słowo, pochodzące z zewnątrz i idące nazewnątrz, a nadające świadomości samej charakter ostateczny, wykańczając świadomość formalnie.

Moja świadomość posiada dla mnie następujące wartości:

1. Posiadam pewność własnej świadomości. Niema potrzeby szukania logicznych kryterjów tej pewności i niema takich kryterjów. Nie jest to pewność aprioryczna, ani pewność psychologiczna, osiągnana empirycznie. Nie stwierdzam jej na podstawie doświadczenia. Nie wzbudza ona we mnie wątpliwości i nie wymaga dowodzenia. Jest dla mnie czemś danem bezpośrednio.

2. Wszelka rzeczywistość, która istnieje poza podmiotem, która jest czemś pozasubiektywnem, dla mnie istnieje jedynie, jako treść mojej świadomości. Dla mnie jedynie moja świado-



mość określa rzeczywistość pozasubiektywną, jako coś objętego przez moją świadomość. Nawet to, że ja istnieję, jest dla mnie pewne przez to, iż jest treścią mej świadomości.

3. Pewność mojej świadomości sprawia, że i jej treść, jej zawartość, rzeczywistość, która się w niej mieści, jest dla mnie pewna.

4. Przez słowo treść mej świadomości jest uzależniona od środowiska społecznego, jest częścią środowiska społecznego transsubiektywnego; słowo narzuca coś nieosobistego mej świadomości, a to, co jest dla mnie pewne, uzewnętrznione, może stać się częścią świadomości kogoś innego.

Te same wartości posiada świadomość każdego człowieka dla niego. Pewność świadomości własnej jest właściwością całego gatunku ludzkiego. W ten sposób dochodzimy do stwierdzenia:

- 1) ściśle subiektywnego charakteru świadomości;
- 2) powszechności takiej budowy świadomości w gatunku ludzkim, czyli intrasubiektywnej budowy tej świadomości;
- 3) zależności struktury subiektywnej od środowiska społecznego, pozasubiektywnego.

Uświadomienie w psychice dokonywa się samorzutnie, lub też umyślnie. Treść sama narzuca się świadomości. Albo też człowiek, jako istota samoczynna, pobudza swoją świadomość w kierunku jakiejś treści, przez specjalne działanie świadomości dochodzi do upragnionego uświadomienia. Uświadomienie wówczas jest aktem, czynem, zwie się myśleniem. Pod względem treści przedmiotem świadomości może być teraźniejszość lub przeszłość. I tu również uświadomienie występuje w dwojakiej formie. Wszelkie uświadomienie mej przeszłości jest pamięcią. Uświadomienie intencjonalne, umyślne, myślenie przeszłości jest jej przypominaniem.

U podstawy wszelkiego aktu myślenia leży kojarzenie, t. j. specjalna właściwość psychiki, polegająca na tem, że pewne stany psychiczne wiążą się ze sobą, że odtworzenie się w świadomości jednego stanu pociąga za sobą zjawienie się drugiego czy drugich. Skojarzenia są to konieczności psychiczne świadomości, są to stany, które narzucają się świadomości w chwili występowania innych stanów psychicznych. Wśród rodzajów procesów psychicznych, zawierających narzucanie się konieczne pewnych stanów, istnieje taki proces, w którym sens jakiegoś



przedmiotu narzuca się świadomości w jednej jedynej postaci. To narzucanie się przedmiotu w jedynej postaci jest uznawaniem przez świadomość naszą tego przedmiotu, jest jego rozpoznaniem. Przy rozpoznawaniu przedmiotu przez naszą świadomość dokonywa się następująca czynność: naszej świadomości narzuca się, jako konieczność, łączenie z danym przedmiotem rozpoznawanym jakiegoś jedyne go sensu tego przedmiotu, jedyne go jego wyobrażenia. Czynność świadomości, polegająca na zespalaniu jedyne go wyobrażenia o przedmiocie z przedmiotem, jest myśleniem. W myśleniu występują konieczność myślenia i samo myślenie, które są nieodłączne od siebie, gdyż są to dwie różne strony jednej i tej samej czynności. Dopełniają się one wzajemnie w zespalaniu. W zespalaniu dokonywa się również łączenie: przedmiotu myślenia i funkcjonowania myślenia; w psychice jest to treść i forma, jako nieodłączne pierwiastki myślenia. W tym procesie umyślnego lub nieumyślnego („samo się myśli”) uświadamiania jedyne go sensu danego przedmiotu, oprócz pewności własnej świadomości, występuje pewność wiedzy o przedmiocie, rozpoznawanym przez świadomość, pewność czegoś pozasubiektywnego. W ten sposób dokonywa się wydobywanie przeze mnie czegoś pozasubiektywnego. Dokonywa się ono także przez każdego innego. Dla wszelkiej bowiem świadomości sens danego przedmiotu narzuca się również w tej jedynej postaci, jak i dla mojej świadomości, dla każdego z danym przedmiotem łączy się jedyne jego wyobrażenie.

Myślenie jest takim uświadamianiem, w którym z treścią świadomości łączy się poczucie pewności przedmiotowości tej treści. Tę pewność posiada nie tylko dana „moja” świadomość, ale wszelka świadomość ludzka. A że jest to pewność przedmiotu, czegoś pozasubiektywnego, stąd nie międzypodmiotowa, lecz ponadindywidualna, przedmiotowa i powszechna wartość myślenia, oparta na międzysubiektywnej pewności samej świadomości. Każdy akt myślenia i myślenie, jako proces ogólny, posiada te same wyżej określone właściwości i sprowadza się do wyróżniania w przedmiocie tego, co jest w nim z przedmiotu, i tego, co jest w nim ze stosunku do niego podmiotu, oraz do łączenia ich w całość (jedność).

Akt myślenia jest pierwiastkową jednostką procesu myślenia. Jednostką bardziej skomplikowaną jest sąd, uświado-



mienie umyślne, czynność samodzielna, w której powstaje przekonanie o związku wyobrażeń, oparte o pewność tego związku. Wreszcie ostatnią najbardziej skomplikowaną czynnością umyślną myślenia jest rozumowanie, czyli łączenie sądów przez wydobywanie w przedmiotach „tego samego i odmiennego” (Rickert), które w nich istnieje, na podstawie zasadniczej właściwości psychiki wyłączania sprzecznych i łączenia przedmiotów tożsamych oraz ich zespalandia w całości.

FRISCHEISEN - KÖHLER: j. w. BERGSON: *Les données immédiates de la conscience*, tł. Bobrowskiej, 1913. WAL-LON: *La conscience et la conscience du moi*, *Journal de psychologie*, 1921, XVIII, 51—64. K. OESTERREICH: *Die Phänomenologie des Ich in ihren Grundproblemen*, 1910, I. DRAGHICESCO: *Le problème de la conscience*, 1923. HALBWACHS: *Les cadres sociaux de la mémoire*, 1925. FR. MAUTHNER: *Sprache und Psychologie*, 1901. OGDEN-RICHARDS: *The Meaning of meaning*, 1923. MAJEWSKI: j. w. J. VOLKELT: *Gewissheit und Wahrheit*, 1918. RICKERT: *Der Gegenstand der Erkenntnis*, 1921. *System der Philosophie*, 1921, I. S. NÄSGAARD: *Die Form der Bewusstheit*, 1923.

Na myśleniu opiera się poznanie i wiedza, która jest poznaniem zrealizowanym. Zagadnienie poznania jest problematem przejścia od rzeczywistości pozasubiektywnej do wewnątrz świadomości podmiotu poznającego, jest pytaniem o stosunku podmiotu poznającego do przedmiotów rzeczywistości poznawanej.

Poznanie jest skomplikowanym procesem psychicznym, złożonym z szeregu etapów. Punktem wyjścia tego procesu są wrażenia zmysłowe. Wrażenia zmysłowe nie są odbiciem rzeczywistości (klasyczny przykład: księżyc świeci). Ale wrażenia zmysłowe są jedynym łącznikiem między światem zewnętrznym a zmysłami i aparatem nerwowym człowieka, są jedyną drogą działania świata zewnętrznego na psychikę człowieka. Na wrażeniach zmysłowych opiera się postrzeganie. W spostrzeżeniach aparat psycho-fizyczny nie dostarcza pełnego obrazu, odbieranego za pośrednictwem zmysłów. On apercypuje tylko objawy. Rzeczywistość nie jest dawana w całości w spostrzeżeniach. Istnieje rozdzielnosc między apercypowaniem objawów rzeczywistości w postrzeganiu, a otrzymywaniem obrazu rzeczywistości. Ten obraz powstaje w specjalnej czynności



empiryczno-racjonalnej, w przetwarzaniu myślowym. Przetwarzanie myślowe jest czynnością subiektywną, w której następuje porządkowanie przez naturę myślenia, wrażeń i spostrzeżeń, zespalande ich w jedną całość, zgodnie z ogólnymi zasadami myślenia. Na przetwarzanie myślowe składa się doświadczenie, wiedza, dana w postrzeganiu, jako jego treść wewnętrzna, przeróbka tej treści i ustalanie przez nią objawów zjawisk, lub zjawisk całych, oparte na pewności naszej własnej świadomości. Przetwarzanie myślowe jest tym aparatem, przez który w psychice wrażenia rzeczywistości (transsubiektywnej i subiektywnej) przekształcają się w obraz tej rzeczywistości. Psychika nie odbija tej rzeczywistości poprostu, lecz ją odkrywa myślowo, a odkrywa ją stopniowo i częściami. Odkrywanie rzeczywistości przez psychikę może się rozszerzać w miarę naszego uniezależnienia od wrażeń zmysłowych. Ewentualne uniezależnianie od wrażeń zmysłowych powstaje przez ograniczanie przypadkowego, niezależnego od nas działania zjawisk na zmysły i zastępowanie go przez działanie umyślne, celowe, świadome. Miejsce przypadkowego działania na zmysły zajmuje obserwacja (np. w fizyce). Pozwala to dojść do wyjaśniania rzeczywistości, działającej na zmysły lub obserwowanej. Wyjaśnianie, interpretacja jest czynnością twórczą, a nie tylko odwórczą: przez zastosowanie zasad rozróźniania i łączenia, które stanowią istotę myślenia, dochodzimy do łączenia obrazów rzeczywistości w związki, do siebie logicznie przystające, wynikające jedne z drugich („związki przyczynowe”). Otrzymywanie takich związków obrazów rzeczywistości daje jej pojmowanie. Pojmowanie jest czynnością i stanem psychicznym ściśle subiektywnie-indywidualnym.

Mimo takiego charakteru pojmowania rzeczywistości — w pojmowaniu zachodzić musi zgodność konstrukcji tej rzeczywistości, będącej treścią naszej świadomości subiektywnej, z samą rzeczywistością transsubiektywną. O zgodności tej konstrukcji z rzeczywistością, o jej odpowiedniości świadczą: 1-o zgodność naszej konstrukcji rzeczywistości z konstrukcją tej rzeczywistości u drugiego, trzeciego, wielu lub każdego, który znajduje się w takich samych warunkach obserwacji; 2-o potwierdzenie w działaniu praktycznym naszym lub obcym odpowiedności naszej konstrukcji rzeczywistości (pragmatyzm, np. „ogień pali” — ręka dotykająca ognia odczuwa ból).



Takie są kryteria prawdy, obiektywności konstrukcji rzeczywistości, albo kryteria wartości pojmowania rzeczywistości. Oba kryteria razem dają pewność pojmowania rzeczywistości. Jedno, pierwsze kryterium jest tylko kryterium prawdopodobieństwa. To prawdopodobieństwo zbliża się do prawdy w miarę ilościowego rozpowszechnienia jednej i tej samej konstrukcji tej samej rzeczywistości. Gdyby konstrukcja była powszechna, dla ludzi nabrałaby znaczenia prawdy niewątpliwej.

Na wyjaśnianiu interpretacyjnym opiera się badanie i poznanie, które jest osiągnięciem celu badania. Bada i poznaje się w zasadzie zjawiska jednej i tej samej rzeczywistości. Przedmiotem badania są zawsze zjawiska jednostkowe. Każde postrzeganie i badanie też jest indywidualne. Ale dążąc do pojmowania zjawisk indywidualnych, do ich wyjaśnienia, dąży się do ich ujęcia jako objawów jakiegoś prawidła ogólnego. W świecie zjawisk indywidualnych, konkretnych, zmiennych, szuka się elementów stałych, które są znakami, które reprezentują zjawiska realne. Te idealne elementy stałe stanowią wspólny substrat, występujący w spostrzeżeniach wszystkich podmiotów postrzegających te zjawiska. To wspólne i powszechnie występujące coś, jawiące się we wszystkich zjawiskach jednostkowych, stanowi idealną istotę tych zjawisk, lecz nie jest ich uogólnieniem, stanowi ich „stałą rację“, stale powracające uzasadnienie. Idąc dalej odkrywa się związki funkcjonalne między owymi stałymi elementami idealnymi, a odnoszącymi się do nich zmiennymi zjawiskami indywidualnymi rzeczywistości i opartymi na tych zjawiskach spostrzeżeniami indywidualnymi. Te związki stałe zwie się w nauce prawami. (Frischeisen — Köhler, 136 — 7). Prawa nie są czemś niezmiennym i nieruchomym. I one ulegają dalszym przekształceniom w kierunku coraz większego upraszczania, uściślenia i ogarniania coraz to liczniejszej klasy przedmiotów, coraz większej ilości konkretnych zjawisk indywidualnych rzeczywistości.

Nie wszystko jednak da się sprowadzać do idealnych elementów prostszych. Są takie zjawiska, których do prostszych nie da się sprowadzić. Są one nam „dawane“ tak, jak są. Zdobywamy pewność danego faktu, potwierdzamy jakąś treść, możemy dojść do potwierdzenia takiej treści w odniesieniu do formy sądu, identycznej dla wszystkich stwierdzeń takich faktów. Osiągamy to w rezultacie działania specjalnej właści-



wości naszego myślenia: „stwierdzania rzeczy danych” (Kategorie der Gegebenheit), która jest odrębną formą, prowadzącą do poznania.

Poznaniem, czyli zrealizowaniem celu badania, jest taka myślowa konstrukcja rzeczywistości, która ujmuje w związku funkcyjne zjawiska indywidualne i leżące u ich podstawy elementy idealne, lub stwierdza rzeczy dane i której odpowiedniość potwierdza działanie praktyczne oraz „jakgdyby” powszechna kontrola myślowa.

DUHEM: *La théorie physique, son objet et sa structure*, 1906. CURIE: Pierre Curie, 1924. HUSSERL: *Logische Untersuchungen*, 1913. SMOLUCHOWSKI: *Fizyka. Wstęp ogólny. Poradnik dla samouków*, 1917. RICKERT: *Der Gegenstand der Erkenntnis*, 1921, nadto do całości: W. JAMES: *Principles of psychology*, 1921, G. DUMAS: *Traité de psychologie*, 1923 — 4, 2 t., zwłaszcza w t. 2-im. DE LA CROIX: *Les opérations intellectuelles* i A. REY: *L'invention artistique, scientifique, pratique*. WŁ. WITWICKI: *Psychologia*, 1926, 2 t.

### § 31. Charakter poznania historycznego.

A. Badanie a poznanie w historii. Badanie i poznawanie są to czynności odmienne, które dopiero zespala się w końcowym wyniku. O ile chodzi o ich przedmioty, to w zasadzie mogą one być wspólne, ale mogą występować także rozłącznie. W historii i naukach przyrodniczych historycznych, jak geologia i t. p., istnieje rozłączność przedmiotu (materiału) badania i przedmiotu poznania. Materiałem badania historycznego są przedmioty rzeczywistości przeszłej, zachowane w rzeczywistości teraźniejszej. Przedmiotem zaś poznania jest rzeczywistość historyczna, współcześnie nie istniejąca, proces dziejowy.

Badanie przedmiotów zachowanych, jak wszelkie badanie naukowe, jest badaniem bezpośrednim zjawisk. Poznanie historyczne jest czynnością, która na podstawie poznania przedmiotów zbadanych bezpośrednio ma doprowadzić pośrednio do poznania zjawisk i stosunków między zjawiskami, jakich aktualnie nie ma, jakie obecnie nie istnieją, jakie należą do przeszłości minionej, ale które odpowiadają przedmiotem zbadanym. Zadaniem poznania historycznego jest unaocznienie jakiejś rzeczywistości żywej, na podstawie martwych jej pozostałości, jest utworzenie konstrukcji tej rzeczywistości.



Na konstrukcję tę, zgodnie z dwojakim charakterem składu rzeczywistości historycznej (1-o osoby, 2-o wytwory i zdarzenia), składają się wyniki dwojakich czynności.

1-o. Badanie osób i stosunków między osobami, oraz stosunków tych osób do innych przedmiotów rzeczywistości historycznej. Badanie to opiera się na następujących założeniach. a) Człowiek stanowi całość psychiczną. b) Stany psychiczne ujawniają się nazewnątrz człowieka, uzewnętrzniają się lub obiektywizują się poza człowiekiem przez uzewnętrznienia oddzielone od niego. c) Pomiedzy uzewnętrznieniem a światem wewnętrznym człowieka istnieje związek. Uzewnętrznienia człowieka dają początek wrażeniom, które prowadzą do poznania tego człowieka przez innego człowieka. Jedyna droga do poznania człowieka to badanie uzewnętrznień, związanych z wewnętrznym światem człowieka, badanie to prowadzi od uzewnętrznień do człowieka badanego. d) Uzewnętrznienia, które się zobjektywizowały, są projekcjami świata psychicznego człowieka na zjawiska, które się odeń uniezależniły, lub na zjawiska, które od niego były niezależne, na jego dzieła lub przedmioty trzecie, pozostające pod jego działaniem. Od uzewnętrznień zobjektywizowanych prowadzi droga przez uzewnętrznienia, związane ze światem wewnętrznym człowieka, do poznania samego człowieka.

Materiałem badania w stosunku do człowieka są zarówno uzewnętrznienia, związane z jego światem wewnętrznym, jak i uzewnętrznienia zobjektywizowane. W jednym i drugim wypadku poznanie, oparte na badaniu uzewnętrznień, prowadzi do rozumienia człowieka. Rozumienie człowieka jest czynnością twórczą. Poznając, nie reprodukujemy w sobie innego człowieka bez reszty, lecz go interpretujemy i tworzymy go genetycznie (Simmel, Baldwin). Wczuwamy się we wrażenia, przetwarzamy je, rozkładamy i łączymy w całość, w postać, będącą osobowością. (Patrz niżej § 35).

W badaniu człowieka w przeszłości, nie istniejącego zatem obecnie, jesteśmy bardziej ograniczeni niż w badaniu człowieka współistniejącego. Na materiał badania składa się mniejsza ilość uzewnętrznień, mamy do czynienia wyłącznie z uzewnętrznieniami zobjektywizowanymi. Uzewnętrznienia te w ogólnej klasie możliwych uzewnętrznień człowieka są grupą jakościowo mniej ważną. Ażeby na podstawie tych pozostałości



fragmentarycznych móc badać człowieka nie istniejącego, wychodzimy z założenia o niezmienności zasadniczej natury ludzkiej, t. j. jej poznawalności niezależnie od środowiska, kultury i czasu, do którego należy człowiek badany.

2-o. Badanie wytworów i zdarzeń, oraz stosunków, zachodzących między nimi. Badanie to opiera się na następujących założeniach: a) każdy przedmiot badany (rzecz zachowana przeszłości) posiada sobie właściwy sens, znaczenie; b) każdy przedmiot zachowany jest częścią rzeczywistości dziś nie istniejącej; c) sens przedmiotu badanego, oprócz znaczenia realnego, ma znaczenie reprezentacyjne, symboliczne: przedmiot jest znakiem; jego miejsce w hierarchji wartości już nie istniejącej, do której należał jako część rzeczywistości historycznej, określa jego znaczenie; d) zadaniem badania przedmiotu zachowanego jest: po pierwsze określenie samego przedmiotu i ustalenie jego stosunku do innych obecnie współistniejących przedmiotów tej samej klasy (zbiera się przedmioty jednorodne, opisuje, porównuje, klasyfikuje i wyjaśnia ich charakter, ich „sens”), po wtóre przygotowanie przejścia do innej dziedziny zjawisk, do hierarchji wartości, która była rzeczywistością w przeszłości, a która dziś już nie istnieje jako całość, przez określenie znaczenia przedmiotu badanego, jako części tamtej rzeczywistości.

Poznanie historyczne — to właśnie ożywienie tych przedmiotów, tych znaków, jako części skomplikowanej całości, uplastycznionej w całokształcie jej żywych pierwiastków.

Materiałem badania w stosunku do wytworów są tylko same wytwory tak, jak się one zachowały.

Historja w badaniu ma do czynienia z temi wytworami takimi, jak one istnieją, ale także z niemi, jako znakami całości, która przeminęła. W pierwszym wypadku ograniczamy się do wykrywania zasadniczych właściwości, którym odpowiadają badane wytwory, do wyjaśniania ich natury. W drugim zdążamy do zrozumienia jakiejś indywidualnej całości, w której skład wchodziły te wytwory, jako jej części o znaczeniu wartości. Poznając nie reprodukujemy tej całości, my ją tworzymy — my tworzymy jej konstrukcję, odpoznajac ją częściowo, jakgdyby przez nas raz przeżyta, wyjaśniając związki jej elementów idealnych, którym odpowiadają realnie zbadane zjawiska wytworowe.



W badaniu przeszłości idziemy dalej niż w badaniu wytworów, spółistniejących z nami. Wżywamy się we wrażenia przedmiotów zbadanych, przetwarzamy je i łączymy w całości indywidualnych stanów zbiorowych, w całości systemów wartości, w których układ części składowych jest jedynym i niepowtarzalnym. Wychodzimy z założenia poznawalności systemów wartości rzeczy, niezależnie od czasu i charakteru tych systemów.

Badanie w tym procesie poznawczym ma cechy wszelkiego innego badania naukowego. Poznanie jest konstrukcją subiektywną rozumienia, na której charakter wywiera wpływ, prócz właściwości wszelkiego poznania, specyficzny charakter poznawania człowieka i rzeczy nie istniejących już w chwili badania.

SPRANGER: *Lebensformen*, 1922. SIMMEL: *Probleme der Geschichtsphilosophie*, 1905 n. w. 1923. Tenże: *Vom Wesen des historischen Verstehens*, 1918. BALDWIN: *Théorie générale de la réalité*, 1918. CROCE: *Filosofia dello spirito*, t. I<sup>4</sup>, t. II<sup>3</sup>, t. IV, 1920<sup>2</sup>.

B. Przedmiot poznający w historii. Według starego już podziału Lacombe'a zagadnienie to wypadnie rozpatrzeć z trojakiego stanowiska.

1-o. *L'homme général*, wogóle człowiek poznający jest istotą w czynnościach swych poznawczych zasadniczo subiektywną. Mówiąc o subiektywizmie poznawania, rozumiemy jedynie charakter samej natury poznawania, a nie subiektywizm praktyczny, praktyczne zabarwienie poznawania wpływami życia bieżącego. Tymczasem zazwyczaj myśli się o tym właśnie subiektywizmie praktycznym: uczuciowym, normatywnym i. t. p., kiedy się mówi o subiektywizmie poznania historycznego.

Wyeliminowanie zaś tego pozapoznawczego pierwiastka z badania i poznania także i w historii jest czynnością stosunkowo łatwą. Poczucie bowiem pewności własnej świadomości i jasne uświadomienie pierwiastków jej treści jest źródłem pewności przy usuwaniu z procesu poznawania wszelkich elementów o charakterze niepoznawczym (patrz wyżej str. 227). Nie zmienia to oczywiście istoty naszej natury ludzkiej i charakteru procesu poznawania: pozostaje on wyłącznie subiektywny, niezależnie od wyników przez niego osiąganych, które mogą i powinny posiadać charakter transsubiektywny.



2-o. *L'homme temporaire*, człowiek pewnego czasu, środowiska, kultury, jest zawsze obciążony właściwościami tego czasu, środowiska i kultury, wtedy, kiedy występuje, jako podmiot poznający. Nastawienie psychiki ludzkiej i nawet jej pojemność noszą charakter społeczny.

Wszelkie poznanie jest indywidualne i społeczne zarazem. Pojęcia jako zjawiska psychiczne konkretyzują się w słowach, które są wyrazami społecznymi dla wszelkiej treści. Indywidualnej treści poznawczej dają one wyraz pozaindywidualny i pozasubiektywny, a zatem obiektywny. Słowa są czynnikiem kształtującym treść w pewnym kierunku z zewnątrz. Pierwsze zasadnicze nastawienie psychiczne jest pochodzenia językowo-społecznego.

Ale jeżeli mówi się o języku, jako o społecznej formie przygotowania psychicznego do rozumienia zjawisk np. życia ludzkiego, nie myśli się o języku wogóle. W grę wchodzi język określonego narodu, pewnej grupy społecznej, danego poziomu intelektualnego i czasu. Językowe nastawienie psychiczne jest nastawieniem społecznym danego czasu i określonego poziomu rozwoju społecznego.

Dalsze nastawienie daje doświadczenie życiowe: życie zbiorowości, do której należy podmiot poznający, i jego własne życie indywidualne.

*Vita est magistra vitae et historiae* — nie jest postulatem poznawczym, ale formułą stosunku realnego. Rozumienie innych ludzi i innych czasów osiąga się przez rozumienie samego siebie i rzeczywistości zbiorowej współczesnej. A rozumienie współczesności i siebie samego zdobywa się jedynie w praktycznym doświadczeniu, przez przeżycia natury indywidualnej i społecznej. Atmosfera psychiczna epoki jest zasadniczym podłożem, w którym dojrzewa indywidualność. To może być atmosfera największej przewagi dążeń religijnych, społecznych, politycznych, naukowych, jasno skryształizowanego określonego kierunku, lub nieuchwytnych tęsknot bez wyprecyzowanych programów. Na atmosferę tę składają się doświadczenia społeczne: całego narodu, jednej klasy, warstwy, do której się należy, doświadczenia mas, z którymi się jest związanym, jako ich część bierna lub czynna. Dochodzą doświadczenia chwil, krócej lub dłużej trwających: wojen, walk, pokojów, przełomów lub zastoju. Doświadczenia natury indywidualnej —



od pierwszych przejść dziecinnych do najgłębszych przełomów natury moralnej, umysłowej i uczuciowej — wpływają na przygotowanie psychiki, określają zgóry jej stosunek do zagadnień badania, nadają kierunek pojemności i tworzą rodzaj nastawienia psychicznego, wpływają na uzdolnienie do pojmowania i sposób odnoszenia się do zjawisk badanych. Język daje nastawienie przeddziaławcze, doświadczenie życia indywidualnego i zbiorowego — nastawienie przez działanie. Im bogatsze i rozmaitsze jest doświadczenie podmiotu poznającego, tem większa może być jego pojemność poznawcza. Ale zarazem przez doświadczenie psychika badawcza zostaje przeniknięta pewnymi właściwościami pozaindywidualnymi, które działają w niej nieświadomie. Powstają nieuświadomione zainteresowanie dla niektórych zagadnień i obojętność na inne. Następuje wybór materiału badanego pod kątem tego zainteresowania. Zagadnienia rzeczywistości badanej, przełamują się w psychice pod kątem tego zasadniczego nastawienia, otrzymanego z zewnątrz: zjawia się dążenie do rozumienia w przeszłości zagadnień, dostępnych dla sposobu rozumienia ludzi danego czasu i poziomu kultury, danego środowiska, do ograniczenia się w badaniu tylko do takich zagadnień.

Między nastawieniem obserwacji i ich przełamywaniem w psychice podmiotu poznającego, między zainteresowaniem badawczem i pojmowaniem poznawczem u podmiotu poznającego, a stanem społeczeństwa, grupy społecznej, do której on należy, istnieje związek. Związek ten może być świadomy, ale bywa najczęściej nieuświadomiony. Nastawienie badawcze podmiotu poznającego jest czynnością indywidualno-społeczną, a nauka historyczna jest funkcją społeczną. Twórczość historyczna jest częścią twórczości społeczeństwa, która dokonywa się przez badaczy indywidualnych, w której społeczeństwo środkami indywidualnymi zaspakaja własne swoje potrzeby natury moralnej. Nauka historyczna, o ile jest dziełem jednego człowieka, jest próbą, o ile jest dziełem szeregu badaczy, jest systemem prób rozwiązywania zagadnień, nurtujących społeczeństwo, lecz przeniesionych przedmiotowo w przeszłość. Nauka historyczna przystępuje do swego materiału badania z pytaniem, które jest wyrazem tego, co dojrzało, lub dopiero dojrzewa w atmosferze psychicznej społeczeństwa. Kierunki badania są odpowiednikami prądów, płynących w głębi psychiki



zbiorowej, powstają poza badaniem i przenikają do niego, biorąc swój początek w świadomości zbiorowej. Na tę świadomość składają się nie tylko stany psychiczne jednego społeczeństwa, składają się nastroje społeczeństw jednego czasu, tych przede wszystkim, które, sprzęgnięte podstawami wspólnej kultury, stoją bliżej siebie, mimo nieraz jaskrawych sprzeczności interesów i ostrej wzajemnej nienawiści.

Z tego funkcjonalno - społecznego charakteru poznawania historycznego wynikają następujące konsekwencje:

a) Niezależnie od czysto indywidualnego zainteresowania podmiotu poznającego, od napozór wyłącznie indywidualnego zainteresowania, stosunek do podstaw badań historycznych, a zatem założenia historjologiczne (pogląd na zadania historii, jako nauki rozwiązującej praktyczne zagadnienia), są odpowiednikiem całości kształtu poglądów pewnego pokolenia lub jego odłamu. Podjęte przez Fuetera przedstawienie rozwoju historjografii nowożytnej jest próbą ujęcia tego zagadnienia z takiego właśnie stanowiska. Historjografia danego okresu nie jest pojmowana jako system stronniczego stosunku do przeszłości, nie przynosi gotowych zgóry rozwiązań, a zwłaszcza nie dąży do sądów, do oceny zjawisk przeszłości na podstawie kryteriów moralnych i in. swojego pokolenia. Wychodzi ona jedynie z założeń społecznych kierunku, do którego należą jej przedstawiciele, znajdując w nich punkt wyjścia dla obserwacji zjawisk przeszłości, lecz nie punkt końcowy dla ich ogarnięcia. Z tego stanowiska rozpatrując Długosza, ujmowaliśmy go jako przedstawiciela monarchistycznej Polski w. XV, Naruszewicza zaś jako historyka pokolenia, dążącego do odrodzenia narodu i wzmocnienia państwa.

Liberalizm, doktryna mieszczaństwa, stojącego na stanowisku wolnej gry sprzecznych interesów grup społecznych i działania pierwiastka rozumu, jako jedynej siły kształtującej zjawiska zbiorowe, dał początek liberalnej szkole w historii: liberalizm historyczny to poszukiwanie wolnej gry sił i działania racjonalizmu w przeszłości, lecz nie liberalizujące osądy ludzi czasów ubiegłych.

Może nie zupełnie uświadomione przeczucie nadchodzącej wojny w Polsce przed r. 1914 dało masowe zwrócenie się historyków ku czasom napoleońskim i poszukiwanie działania wojny na państwo, naród, grupy społeczne, idee i t. d.



b) Niezależnie od rozwiązań naukowych, osiągniętych przez pokolenia badaczy, następują nieustanne nawroty do tych samych zagadnień, a nawet do tych samych tematów. Mimo, że materiał pozostaje ten sam, pokolenia nowe, w związku z ogólnymi poglądami nowych czasów i własnym doświadczeniem, powracają do tych samych pytań. Stosunek się do nich zmienia i kierunek zainteresowania w tym samym pytaniu będzie odmienny: odpowiedzi idą po linii indywidualistycznej, wysuwają na plan pierwszy masy, reprezentują ujęcia ewolucjonistyczne, podkreślają rolę katastrof w przemianach, stają na stanowisku wojen, sprowadzają zjawiska do pokojowej pracy pokoleń i t. p.

W wynikach poszukiwań, w sposobie stawiania zagadnień i w sposobie dochodzenia do nich, w sposobie ujmowania rozwiązań, występuje to „coś”, co jest wspólną właściwością pewnego kierunku, pewnego czasu, a co występuje jako coś ponadindywidualnego. W tem tkwi przede wszystkim istota oddziaływania pierwiastków społecznych na podmiot poznający. Oddziaływanie to może się dokonywać w sposób dwojaki. Działają zjawiska drugorzędne chwili, występujące na powierzchni: partyjność, nastroje momentu, koncepcje polityczne lub teoretyczne i t. p. Działają nurty głębsze, zasadnicze elementy życia zbiorowego, leżące u podstaw budowy i jego funkcjonowania w pewnych okresach. Działają, bez uświadomienia zależności przez badacza, lub w pełnym uświadomieniu przezeń jego zależności od atmosfery społecznej. Wywołują skrzywienie badania lub jedynie nadają aparatowi psychiczno-badawczemu pewne nastawienie: stopień uświadomienia zależności od środowiska jest czynnikiem regulującym samą zależność. Im większa jest skala rozumienia rzeczywistości współczesnej, im rozleglejsze doświadczenie praktyczne, tem rozleglejsze może być rozumienie przeszłości. Im rozleglejsze doświadczenie, tem może być głębsze rozumienie współczesnego badaczowi podłoża społecznego i uzależnienia własnego nastawienia psychicznego od tego podłoża. Im bardziej świadomy i rozległy (wgląd i wszere) będzie stosunek praktyczny do zjawisk współczesnych, tem może być bardziej rozwarty kąt patrzenia na przeszłość, tem rozleglejsze pole obserwacji w stosunku do przeszłości, i tem większa niezależność od podświadomych wpływów środowiska swego czasu, które skrzywiają ostrość obserwacji. Całkowitej niezależności od nich osiągnąć nieposób.



Kryterjami wartości podmiotowej poznania przeszłości są: pełne uniezależnienie się od zjawisk wtórnych środowiska społecznego współczesnego i dążenie (czynne) do świadomego, poznawczego stosunku do największej ilości dziedzin życia zbiorowego współczesnego.

To są, jak w każdym poznaniu, kryterja działania, lecz działania wymierzonego na dziedzinę, która nie jest przedmiotem poznawania.

3-o. *L'homme individuel*, dana indywidualność poznająca jest wyposażona w jej tylko właściwe cechy poznawcze. Mówiliśmy: doświadczenie zbiorowe lub indywidualne, zwłaszcza to ostatnie, może w pewien określony sposób wpływać na charakter danego człowieka; nastawienie psychiczne, zainteresowanie może iść w określonym kierunku; zależność od środowiska może być ograniczona. To wszystko bywa jednak osiągane przez każdą indywidualność inaczej, zależnie od przyrodzonych lub rozwiniętych właściwości badawczo-poznawczych podmiotów poznających. Rozróżniać bowiem należy dwie dziedziny tych właściwości.

Pierwszą stanowi ogólnopoznawcza sfera. Każdemu badaczowi jest przyrodzony pewien indywidualny kąt widzenia, odmienna bystrość spostrzegania, jemu tylko właściwa zdolność patrzenia na zjawiska, niezależnie od metodyczno-technicznego wyrobienia. Taką zdolność posiadają pewne indywidualności, brak jej natomiast innym. Przy dostrzeganiu w grę wchodzi świadoma celowość napięcia uwagi w kierunku obserwacji, lub działanie przypadku (celowości nieświadomej). We właściwym badaniu występuje możliwość łączenia obu pierwiastków, jako zdolność wyzyskiwania danych przypadku dla twórczości badawczej celowej. Jest to droga postępowania indywidualnego w badaniach zjawisk przyrody i przedmiotów historii: badanie idzie w myśl założeń celowych, lub chwytta wyniki, które nasunęły się same.

Na drugą dziedzinę składa się odrębna sfera badań zjawisk ludzkich. Psychika ludzka jest ograniczona w pojmowaniu innej indywidualności ludzkiej przez uwrażliwienie na pewne osoby i brak możliwości rozumienia innych. Zdolność wczuwania się w innych ludzi i zjawiska życia ludzkiego opiera się na oddźwięku w stosunku do tych przedmiotów swego badania. Ten oddźwięk daje uwrażliwienie na pewne typy psychiczne, pewne



nurty zbiorowe, pewne zdolności, afekty, stany uczuciowe, za interesowania intelektualne i t. p. To „nastrojenie na wspólny ton” jest rezultatem podobieństwa lub kontrastu psychicznego przez możność zharmonizowania innych właściwości psychicznych z naszymi. Rozległe, świadome doświadczenie rozszerza uzdolnienie odczuwania na rozmaitość rodzajów zjawisk, lecz nie może przełamać granic wrażliwości, danych w samej naturze danego podmiotu poznającego. Niema możności odczuwania, czyli indywidualnego rozumienia wszelkich typów psychicznych. I w tem tkwi zasadnicze ograniczenie i bez tego subiektywnej twórczości poznania przeszłości, nadające temu poznaniu jeszcze bardziej indywidualny charakter.

Ale jeżeli rozumienie, jako twórczość poznania, jest procesem subiektywno - indywidualnym, wyniki tego rozumienia mogą podlegać kontroli myślowej wszelkiego innego podmiotu myślącego. I ta kontrola nadaje poznaniu charakter pozasubiektywny.

MAUTHNER: j. w. OGDEN - RICHARDS: j. w. MAJEWSKI: j. w. FUETER: *Geschichte der neueren Historiographie*, 1925. HANDELSMAN: Najnowsze tendencje nauki historycznej, P. W., n° 40. tenże: *Nauka-funkcja społeczna* Nowiny naukowe 1925, Nr. 1—3. DILTHEY: *D. Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften* Ges. Schriften, 1914, II.

C) Prawda w historji, a pewność poznania historycznego. Badanie materiału historycznego daje w wyniku poznanie tego materiału, poznanie takiego samego charakteru i takiego stopnia pewności, jak wszelkie inne poznanie. Ale poznanie materiału badania nie rozwiązuje jeszcze właściwego zadania poznawczego historji. Ono tylko przygotowało podstawę dla przejścia do właściwego przedmiotu poznania historycznego, jakim jest rzeczywistość dziejowa, obecnie nie istniejąca.

Poznanie historyczne wyraża się w konstrukcji tej rzeczywistości, w której to konstrukcji został osiągnięty zespół części, układ elementów z podporządkowaniem jednych wartości i celów innym, w jedną związaną całość zharmonizowaną. Ta konstrukcja w świadomości poznającego posiada wartość prawdy. Podmiot badający i poznający, tworząc swoją konstrukcję, tworzy w niej obraz, który jest w jego poczuciu zgodny z tym rzeczywistym, zharmonizowanym układem ele-



mentów, jaki się składał na rzeczywistość przeszłości. Podmiot poznający, świadomy subiektywności swego patrzenia, ma poczucie odpowiedności swej konstrukcji. Może posiadać pewność odpowiedności swej konstrukcji. — Będzie to jednak pewność li tylko subiektywna, a sama konstrukcja przeszłości, do czasu skontrolowania jej obiektywnej wartości, nosi charakter fikcji odpowiedności, jest „jakgdyby” zgodna z rzeczywistością, którą wyraża.

Czy jednak to skontrolowanie obiektywności konstrukcji ze stanowiska jej odpowiedności jest wogóle i w całym zakresie możliwe? Natura podmiotu poznającego zjawiska ludzkie, nie współistniejące z podmiotem poznającym, komplikuje w silniejszym stopniu poznanie historyczne, niż wszelkie inne poznanie, w kierunku zabarwienia indywidualno-subiektywnego. A brak możliwości zastosowania głównego sprawdzianu przez działanie, przez materialno-empiryczną kontrolę wyników, nie pozwala na stwierdzenie obiektywności konstrukcji i odpowiedności jej zawartości.

Pozostaje tylko subiektywna odpowiedność, jako rezultat poznania, utrzymuje się fikcja odpowiedności. Prawda będzie jedynie postulatem poznania obiektywnego, a wynikiem przezeń osiąganym może być tylko prawdopodobieństwo.

Wynik prawdopodobny jest, obiektywnie biorąc, wynikiem o pewności względnej. Względność pewności może się zmniejszać, pewność transsubiektywna konstrukcji może wzrastać, stopień jej prawdopodobieństwa może się potęgować, w miarę wzrostu i upowszechnienia kontroli wyników, osiągniętych przez inne podmioty poznające, niezależne od twórcy konstrukcji. Kryteria obiektywności konstrukcji sprowadzają się do następujących warunków kontroli: (1) jeżeli wyniki badania materiału historycznego popierają konstrukcję poznania historycznego; (2) jeżeli niema wewnętrznych sprzeczności w konstrukcji, jeżeli między częściami a całością konstrukcji nie zachodzą rozbieżności, któreby niszczyły „harmonję” hierarchji stosunków wartości i celów, „jakgdyby” istniejącą w samej budowie rzeczywistości historycznej; (3) jeżeli w tej całości mieszczą się części, któreby można uznawać za odpoznane, poznawane jako kiedyś jakgdyby przeżyte; jeżeli przy poznawaniu tych części zaznacza się trwałość pewnych obserwacyj



praktycznych; (4) jeżeli całość jest sprawdzalna dziś i jutro, a przy sprawdzaniu, uzupełniającem zresztą konstrukcję z nowego punktu nastawienia, przy sprawdzaniu myślowem przez innych badaczy utrzymuje się konstrukcja poprzednia.

Przez zastosowanie tych kryterjów, które wszystkie razem zawierają się w punkcie czwartym kontroli, sprawdzalność podwójna, współczesna i jakaś późniejsza (przez podmioty poznające innego czasu, innego jakiegoś nastawienia psychicznego), prowadzi do postępującego upowszechnienia się samej konstrukcji. W miarę wzrostu kontroli przez innych, którzy, przerabiając niezależnie od nas naszą konstrukcję przeszłości, dochodzą do tej samej konkluzji, albo, wchłaniając nasze intuicje (nasze sugestje), zdobywają własną pewność subiektywną poznania tej samej przeszłości w tej samej formie, zmniejsza się stopień obiektywnej niepewności konstrukcji i wzrasta stopień prawdopodobieństwa obiektywnego konstrukcji. — Zawsze jednak w poznaniu historycznem pozostawać będzie granica, oddzielająca prawdę historyczną, prawdę subiektywną, od zbliżającej się do niej konstrukcji obiektywnej, która będzie nosiła jedynie charakter poglądu prawdopodobnego.

A. JOHNSON: *The Historians and historical Evidence*, 1925. H. VAIHINGER: *Die Philosophie des Als-Ob*, 1923. J. ZIELENIEWSKI: O „filozofji fikcji”. *H. Vaihingera Kw. f.* 1924, II, 158—211. R. LUTMAN: *Zagadnienie prawdy w historii*. Księga Balzera, 1925. *Zagadnienia filozoficzne historii*. *Pam. IV Zjazdu*, 1925. TH. KOLDE: *Ueber Grenzen des historischen Erkennens und der Objectivität des Geschichtsschreibens*, 1890. HARNACK: *Ueber die Sicherheit und die Grenzen geschichtlicher Erkenntnis*, 1917. M. WEBER: *Die Objectivität socialwissenschaftlicher u. socialpolitischer Erkenntnis*. *Arch. f. sozial. Wiss.*, 1904, t. 19, 22 — 87, także w *Gesam. Aufsätze*, 1921, I.

---



## C. CHARAKTER I ISTOTA ROZUMIENIA HISTORYCZNEGO.

### § 32. Czas w historii.

Rezultatem poznania historycznego jest konstrukcja rzeczywistości przeszłej, ujmująca rzeczywistość pod kątem czasu, przestrzeni i jej genezy, a oparta na swoistych podstawach rozumienia historycznego.

Czas w nauce historycznej jest specyficzną formą ujmowania zjawisk dziejowych. Filozoficzne lub psychologiczne rozumienie czasu jest punktem wyjścia historycznego pojmowania czasu. Ale pojęcie czasu, jako formy ujmowania zjawisk historii, ukształtowało się w dziejach stopniowo i niezależnie od ścisłego, abstrakcyjnego, czy konkretnego ujmowania czasu.

Czas jest całością ciągłą, nieograniczenie podzielną na części jednorodne i nieprzenikalne, które następują po sobie. Czas rozpatrywany z tego stanowiska jest wielkością ilościową. Konkretnie mówiąc, czas jest trwaniem, jest zespołem następujących po sobie trwał w jednym i tym samym systemie odniesienia. Trwanie polega na zaistnieniu, istnieniu i zaniku tego czegoś, co posiada jakieś natężenie czynne. Natężenie odróżnia trwanie zjawiska w czasie od trwania w przestrzeni, gdzie istnieje rozprzestrzenienie. To natężenie nie da się zmierzyć ilościowo. Jego miarą jest wartość, jaką ono posiada przez fakt samego natężenia, lub też jakie posiada dla mnie, podmiotu obserwującego natężenie jego istnienia i posiadającego świadomość tego natężenia. Wartość natężenia występuje w środowisku trwania tego zjawiska oraz trwania innych zjawisk, t. j. w środowisku czasu. W tem środowisku zjawisk



trwających zjawiska indywidualizują się w trwaniu: zamykają się, ustalają się i przemijają. Między trwaniem a przemijaniem zjawisk istnieje związek: niema trwania bez zaistnienia i przeminięcia. W ten sposób zmienność jest współczynnikiem trwania, jest nieodłączna od trwania.

Przesuwanie się od trwania zjawiska do trwania innego zjawiska, od jednego natężenia do innego daje następstwo. Następstwa związane są w czasie w ciągłość. Przez ciągłość rozumiemy brak przerw w szeregu, w łańcuchu, w serii następujących po sobie natężeń trwania. Ciągłość jest także cechą całego środowiska czasu, na które składają się, jako elementy, następujące po sobie nieprzerwane serje natężeń. Cechą istotną takiego łańcucha następstwa w czasie jest jego nieodwracalność, czem istotnie różni się następstwo w czasie od następstwa w przestrzeni, które jest łańcuchem odwracalnym zjawisk. Zjawisko późniejsze, następujące po innym, może być tylko zjawiskiem późniejszym, następującym po nim, a nigdy współistniejącym lub poprzedzającym je; to, co leży na prawo, może leżeć także na lewo.

Pojmowanie czasu nie jest czemś od wieków niezmiennem. W pojmowaniu czasu występowało dowodnie znamie umysłowości poszczególnych pokoleń. Jest ono wyrazem stanu badań fizykalnych danego poziomu kultury. Ale jest nadto reprezentacją pewnego stanu zapatrywań, poglądów ogólnych społeczności. To są zazwyczaj poglądy indywidualne, ale poglądy te mają powszechne zastosowanie. Jako powszechnie uznane nabierają cech konwencjonalnych, które w pewnym zakresie korygowało doświadczenie. Konwencjonalność w ujmowaniu czasu jest podstawą jego rozumienia, a nie naodwrot: doświadczenie nie jest źródłem głównem rozumienia czasu. Stąd np. u Greków mimo znaczny rozwój doświadczenia naukowego brak dokładniejszego sposobu mierzenia czasu (w wielkich i małych odcinkach).

Dawniejsze pojmowanie czasu ulega stopniowemu odrzucaniu w miarę zmiany nauk fizycznych, ale nie zostaje odrzucone bez reszty. Istota dawniejszych właściwości zachowuje się w pamięci zbiorowej, żyje w podświadomości indywidualnej i trwa w różnych praktycznych zastosowaniach czasu pokoleń późniejszych.

1) Czas, jako treść świadomości. W zagadnieniu tem występują jedynie jakościowe właściwości czasu. Istota czasu,



jako treść świadomości, była i jest ściśle związana z pierwiastkami religijnymi. Jeszcze w kronice Galla np. (por. str. 54 i n.) czas nie jest czemś ustalonym i ustalającym. Brak w niej zupełnie dat, choć występuje już jakiś początek kolejności zjawisk w ich następstwie. Czas ma tu znaczenie kryterjum moralnego, a że moralność jest ściśle religijna, czas więc posiada znaczenie kryterjum religijno-moralnego. Życie składa się z rozkwitu i z moralnego upadku. Odpowiada temu wiek złoty i żelazny. Wypadki jedynie ilustrują wartość moralną odmienności czasu. Stąd — przeciwstawianie zasadnicze różnych moralnie wieków.

Pojmowanie czasu jest zjawiskiem społecznym w społeczeństwach pierwotnych. Służy do aktów i reprezentacji religijnych. A jako takie posiada już pewne, określone właściwości. W tem pojmowaniu czas, jako coś ciągłego, ulega przerwom. Przerwy powstają przez daty krytyczne. Trwanie czasu od jednej daty krytycznej do innej daty jest czemś ciągłym i niepodzielnym. Oznaczenie przerw dokonywa się przez oznaczanie dat krytycznych: daty krytyczne i przerwy między nimi uchodzą za coś identycznego, tak samo za coś identycznego uchodzą części podobne czasu (np. późniejsze miesiące, tygodnie, dni itp.), przyczem zaciera się ilościowa nierówność ich trwania. Części czasu, trwające niejednakowo, mogą uchodzić za równe. Czas, jako środowisko społeczno-religijne, jest czemś nieskończonym i niezmiennym. Jest on podzielony na części istniejące zawsze i również niezmiennie. Te części posiadają zasadniczo identyczną wartość. Każda część staje się odrębną całością tak, jak całością jest czas wogóle. Te całości — części czasu — powracają raz po raz, powracają rytmicznie. Powstaje system jakości czasu: zestawienie czynności sakralnych (prognostyków, rytuałów i t. p.), wiecznych i niezmiennych, które powracają w określonych odcinkach czasu, w określonych terminach (porach roku, właściwościach natury, poświęconych odstępach liczbowych, np. 7, i t. p.). I to daje początek kalendarzowi, jako porządkowi systemu obrzędów religijnych.

Sakralny charakter pojęcia czasu zachowuje się w łańcuchu rytmicznie, „odwiecznie” istniejących i wiecznie powracających szeregów odcinków czasu, które istnieją realnie. Ten sakralny charakter żyje w świadomości naszej, jako jakościowo nieodłączny pierwiastek czasu. Czas żydowski, grecki, rzymski, chrześcijański, muzułmański, jako treść świadomości, trwa



z tem religijnem zabarwieniem. Na tej właściwości opiera się kalendarz świata europejskiego: występuje początkowo w postaci tablic paschalnych, które są wykazem powrotów rytmicznych dni wielkanocnych, przetwarza się następnie w kalendarz w dzisiejszem tego słowa znaczeniu, jako miernik czasu.

Czas społecznie i religijnie obciążony historycznie rozwinęciem jego pojmowaniem, jako treść świadomości, jest trwaniem konkretnem zjawisk lub także trwaniem wogóle, jakimś realnie istniejącem środowiskiem trwania.

W świadomości naszej, stosunki między zjawiskami dokonują się w tem realnie istniejącem środowisku. Czas, jako treść świadomości, jest realnem trwaniem i realnem następstwem, jako zespół nieskończony (bez początku i bez końca) seryj przemijania, które dają się ustalać i indywidualizować w tem środowisku i które, następując po sobie, są w swej kolejności nieodwracalne, a mogą być pojmowane i ujmowane na podstawie społeczno-abstrakcyjnych wartości czasu.

2) Czas, jako forma świadomości. Stosunek czasowy mej świadomości do zjawisk bywa dwójaki: coś współistnieje ze mną, jest aktualną częścią treści mej świadomości, coś ze mną nie współistnieje. Jeżeli to coś, co nie współistnieje, jest czemś rzeczywistym, musiało ono już kiedyś istnieć. Jeżeli nie współistnieje, a nie jest rzeczywistym, lecz tylko możliwym, to znaczy, że jeszcze kiedyś będzie mogło istnieć, jeszcze zaistnieje. Czas więc dla mej świadomości jest formą pojmowania rzeczywistości niewspółistniejącej, a zwłaszcza formą pojmowania wszelkiej rzeczywistości przeszłej. W tem rozumieniu czas jest formą porządkowania zjawisk w kolejności ich następstwa, stosownie do właściwości czasowych tych zjawisk. Porządkowanie dokonywa się na podstawie uwzględnienia wielkości trwania rzeczywistości przeszłej, przyczem wielkość ta jest ilościowo podzielona na określone części, które dadzą się mierzyć przez zastosowanie jakiegoś określonego systemu miarzenia. Punkt wyjścia tej miary nie leży jednak ani w czasie samym, który jest jednorodną nieskończoną całością, ani w jakimś punkcie stałym, leżącym poza mną, gdzieś np. w przeszłości, lecz tkwi we mnie samym.

Istnieje fikcja przenoszenia początku miary w przeszłość: gdzieś w przeszłości mieści się stały punkt zasadniczy, obar-



czony właściwościami religijno-sakralnymi, od którego zaczyna się czas idący w przyszłość, lub cofany w przeszłość. Takim początkiem „ery” było stworzenie świata Judejczyków, założenie Rzymu, w. uroczystości religijne: „pierwsze” olimpiady, Narodzenie Pana Jezusa, ucieczka Mahometa. Fikcja powyższa polega na tem, że rzekomo określa się odległość czasową od jakiegoś zjawiska lub pomiędzy zjawiskami od punktu początkowego ery, który uchodzi za punkt nieruchomy, przyczem używa się konwencjonalnego miernika, opartego o sakralny łańcuch rytmicznie powracających szeregów czasu, tymczasem w istocie określa się odległość tego zjawiska od nas, lub też ustala stosunek następstwa między zjawiskami nieodwracalnymi w odniesieniu do nas, ich odsunięcie od dzisiejszej chwili, która również nieustannie przemija. Stąd oczywiście wszelka miara czasu jest miarą względną. Względność miary czasu występuje najwyraźniej w odniesieniu do teraźniejszości, a ścisłość jego mierzenia, mimo korygowania go przez doświadczenie astronomiczne, jest równie względna. Przy technicznem udoskonaleniu porozumienia się na odległość, mogę z Warszawy wydać polecenie dziś po południu, które dzisiaj (tego samego dnia, miesiąca i roku kalendarzowego) z rana będzie wykonane np. w N. Jorku. Miara czasu jest więc czemś umownem i mimo jednolitej podstawy, powszechnie przyjętej, musi być wyraźnie odmierzana zawsze ode mnie, jako początku czasu, który odsuwa się ode mnie w przeszłość. Czas, jako forma porządkowania zjawisk niewspółistniejących, jest zatem określaniem stosunku następstwa nieodwracalnego zjawisk w odniesieniu do danego podmiotu porządkującego (pojmującego) te zjawiska.

Mimo względność takiego sposobu pojmowania czasu, jako formy porządkowania zjawisk następstwa nieodwracalnego, możemy przejść do bezwzględnie obowiązującego ujmowania czasu: mój czas, czas względny, przyjęty za punkt odniesienia przez drugiego, trzeciego i wszystkich, nabiera cech czasu powszechnego, stałego, niezmiennego, jako podstawa wspólnego obiektywnego mierzenia czasu.

3) Określenie zjawisk w czasie. Cała przeszłość poznana, a zatem całość czasu historycznego, nosi charakter ponadczasowy. Jako całość nie jest czemś zmiennem. Nie można jej mierzyć, dzielić lub rozkładać na części, chronologicznie podzielne. Każdy moment tej przeszłości i wszystkie



razem stanowią jednakowo treść świadomości. Istota poznania jednego momentu, wielu momentów, czy całości czasu jest jednakowa. Jest ona, niezależnie od momentu, w którym się dokonywa, jednakowo dostępna kontroli myślowej ze stanowiska obiektywności.

W tej całości przeszłości, poznanej, jako coś, co nie mieści się w kategorii czasu, co, jako treść poznania, jest jakgdyby poza czasem, zawierają się zjawiska, które są właśnie takie, jakie są, przeto, iż istnieją w tej czy innej chwili czasu. Zjawisko istniejące w czasie jeszcze nie jest zjawiskiem dziejowym, „historycznym”. Dane zjawisko staje się zjawiskiem dziejowym przez to, że jest umiejscowione w czasie: otrzymuje ono w ten sposób swoją indywidualną postać przez czas, w którym ono istnieje, i bywa poznawane właśnie jako takie, a także jako część przeszłości poznawanej. Charakter zjawiska dziejowego otrzymuje dane zjawisko przez połączenie poznania ponadczasowego przeszłości, jako całości, z jego (zjawiska) umiejscowieniem określonym w tej przeszłości. Przecięcie się poznania ponadczasowego ze zlokalizowaniem czasowym zjawiska nadaje temu zjawisku charakter zjawiska dziejowego. Nie chodzi tu ani o czas trwania zjawiska, ani o granice tego trwania. Chodzi o czas, przez który dane zjawisko bywa określone, jako należące do danego czasu; chodzi także o rozumienie zjawiska niezależnie od czasu, do którego należy ten, kto pojmuje to zjawisko. Rozumienie ponadczasowe prowadzi do rozumienia danego zjawiska, jako całości indywidualnej, posiadającej coś poprzedzającego i coś po sobie następującego, coś, co się mieści w układzie zjawisk nieodwracalnych, i jest czemś odrębnym przez swe dane chronologiczne znaczenie. Czas jest zasadniczym pierwiastkiem indywidualizacji zjawisk historycznych. Historia ujmuje zjawiska, jako indywidualne całości, indywidualizowane przez czas i ustalone chronologicznie w szeregu nieodwracalnym następstwa zjawisk.

BOURDON: *La perception du temps*. Rev. phil. 1907, I, 449 — 491. BERNHEIM: *Mittelalterliche Zeitanschauungen*, 1918. H. HUBERT: *La représentation du temps dans la religion et la magie*, *Mélanges d'histoire et de religions*, 1909, 191 — 229. BERGSON: *O bezpośrednich danych świadomości*, tł. pol. 1913, wyd. franc. 1920. J. CHEVALIER: *Bergson*, 1926. XENOPOL: *Théorie de l'histoire*, 1908. LANGEVIN: *L'évolution de l'espace et du temps*, *Scientia* 1911, X,



31—54. EINSTEIN: O szczególnej i ogólnej teorii względności tł. HUBER, 1922. A F. BENTLEY: *Relativity in Man and Society*, 1926. AJDUKIEWICZ: O czasie względnym i bezwzględnym, P. f. 1927, t. 23, 1 — 18. SIMMEL: D. Problem der historischen Zeit, 1916, do obu rozdziałów. E. BOREL: *Temps et espace*, 1923. JAKUBISIAK: *Essai sur les limites de l'espace et du temps*, 1927.

### § 33. Przestrzeń w nauce historycznej.

Przestrzeń jest przede wszystkim treścią naszej świadomości. Jest ona wyrazem czuć indywidualnych i intuicyjnej świadomości kształtu przedmiotów: wypuklenia, głębi, położenia, stosunku do innych przedmiotów, posiadających kształt i należących do środowiska przedmiotów, wyposażonych w te same właściwości kształtu. Z poczucia kształtu wypływa poczucie wielkości i pola widzenia, w którym przedmiot, czy przedmioty zajmują pewne położenie. Położenie może być stałe, może ulegać zmianom. Wtedy powstaje poczucie ruchu.

Przestrzeń jako całość, jako środowisko, jest środowiskiem jednorodnym i ciągiem rozciągnięcia i wypuklenia przedmiotów, które istnieją obok siebie lub następują po sobie w kolejności dowolnej i odwracalnej. Tu tkwi podobieństwo z czasem i różnica w stosunku do niego. Między przestrzenią a czasem zachodzi stosunek związku wzajemnego. Przestrzeń konkretna istnieje tylko w odniesieniu do pewnego czasu. Czas jest czynnikiem nadającym określenie środowisku całemu i położeniu przedmiotów w tem środowisku, pierwiastkiem zasadniczym, współokreślającym zmiany położenia.

Takie ujmowanie przestrzeni jest pojmowaniem psychologicznym, opartem na doświadczeniu, a odpowiadającym poczuciu przyrodzonemu człowieka. Ujęcie przestrzeni psychologiczne ulegało i ulega dalszym przemianom w kierunku uściślenia i abstrahowania, przekształcając się w pojęcie fizykalno-astronomiczne lub abstrakcyjno-filozoficzne, w którym, w postaci kantowskiej np., przestrzeni przyznawany jest tylko charakter idealny (np. *Krytyka czystego rozumu*, tł. pol., 1904, 65—72).

Przestrzeń empiryczna w poznawaniu historycznym jest realnie daną treścią świadomości, jest czemś o realnych właściwościach, jako całość i w swoich częściach. W tej treści z elementami, nabywanymi w obserwacji, psychologicznie, łączą



się pierwiastki obciążenia społecznego, pewnej dyspozycji społecznej czy społeczno-histerycznej do pojmovania przestrzeni.

Nadto przestrzenność jest formą pojmovania rzeczywistości, jest formą uświadomienia. Obie te dziedziny: przestrzeń, jako treść świadomości, i przestrzenność (rozciągnięcie, uwypuklenie), jako forma jej ujmowania, są od siebie nieodłączne.

Jako podstawa zjawisk indywidualno-społecznych i jako forma ich rozumienia, przestrzeń posiada dla historii następujące właściwości zasadnicze:

1) Przestrzeń jest czymś jedynem, czymś wyłącznem, o zasadniczych właściwościach rozciągnięcia i uwypuklenia, o sobie właściwej długości, wysokości, szerokości i, sobie każdorazowo właściwem, odniesieniu czasowem. Trójwymiarowość i czasowe określenie, t. j. korelacja danych wymiarów i danego czasu, stanowi o wyłączności przestrzeni wogóle i danej przestrzeni konkretnej. Każda konkretna przestrzeń jest jedyną, jest przestrzenią pewnego kształtu i określonego położenia w stosunku do innych zjawisk przestrzennych. Każde zjawisko społeczne jest zjawiskiem przestrzennem, związanem z określoną przestrzenią (powierzchnią ziemi), t. j. występują w niem pierwiastki danej przestrzeni. Zjawisko społeczne, nie związane z określoną przestrzenią, posiada jakoby charakter ponadprzestrzenny (np. kościół), lecz i ono wyraża raczej pozór nadprzestrzenności, jest związane z określonym podniebieniem i zostało rozciągnięte na inne powierzchnie.

2) Przestrzeń, podzielna na części, jest ograniczona w każdej swej części. Ograniczenie jest czymś identycznym z otoczeniem granicą. Granica jednak jest czymś rozciągłym, zawiera się między: czymś wogóle osłaniającem daną przestrzeń — a linią idealną. Przez coś wogóle osłaniające rozumie się zarówno materialne zjawiska, służące do osłonięcia, do odcięcia przestrzeni odgraniczanej: kopce, rowy, miedze, ugory, lasy, błota, wzgórza, rzeki, jeziora, morza, jak i zjawiska moralno-psychiczne, służące temu samemu celowi. Przez granicę rozumie się to coś, czego, dla względów nakazu społecznego, przekroczyć nie wolno: rozumie się święty gaj, próg domu, jakąś faktycznie lub formalnie przeciągniętą linię. Średniowieczną granicą miasta bywała nie przeprowadzona linja, rzekomo biegnąca między 4 krzyżami, które ustawiano w czterech jakgdyby rogach pro-



stokąta lub kwadratu figury miejskiej. Tej linii nie wolno przekraczać, jest ona nietykalna i gwarantuje nietykalność zamkniętej przez nią przestrzeni okręgu miejskiego. Wartość bowiem granicy i zamkniętego przez nią terenu są identyczne: na „granicy” ustaje prawo przysługujące temu terenowi. Im mniejsza społecznie jest wartość terenu, tem bardziej ogólnikowa jest jego granica. Im większa społecznie jest jego wartość, tem ściślejsza jest sama granica, zbliżająca się do linii idealnej i dochodząca do niej w zasadzie, przy „bezwzględnej” wartości terenu ograniczonego. W świadomości nam współczesnej granica jest linią idealną i miejscem zasadniczej zamiany jednego prawa na inne, jest źródłem przekonania o zasadniczej wogóle zmienności warunków po jej przekroczeniu. Na pogląd na tak pojmowaną granicę składa się: historyczny rozwój zjawisk społecznych i naturalne poczucie ograniczoności przestrzeni, odcinania się przestrzeni. Odcinanie się przestrzeni linią jest istotnym pierwiastkiem pojęcia przestrzeni wyłącznej, który ją ściślej określa. Jest więc granica zjawiskiem społecznym, a zarazem elementem określania pojęciowego, formą pojmowania przestrzeni konkretnej.

3) Przestrzeń, jako coś wyłączonego i ograniczonego, jest środowiskiem lokalizacji zjawisk, a zarazem elementem tej lokalizacji. Zjawisko nabiera swych właściwości społecznych także przez związek z pewną podstawą przestrzeni: pomiędzy podstawą, a społeczną naturą zjawiska zachodzi związek. Niema zjawisk społecznych bez „oparcia” o tę podstawę. Lokalizacja w przestrzeni, związek z warunkami geograficznymi, jest nieodłącznym czynnikiem, określającym charakter danego zjawiska. Staje się ono takim, jakim jest, przez „miejsce zajmowane na ziemi”. Typ kolonizacji (wieś jednodworcza, ulicowa, okrągły kształt wsi i t. p., dzielnicowa budowa miast, geometryczny ich charakter, nazwy miejscowości i ich treść, jako utrwalenie czasowo - przestrzennej lokalizacji i t. p.) i onomastyka miejscowości najlepiej wyjaśniają ten związek. Przestrzeń jest także formą pojmowania zjawisk pod kątem ich ustalania: lokalizacja w przestrzeni określonej jest koniecznym warunkiem pojmowania zjawisk życia ludzkiego. — Lokalizacja w przestrzeni konkretnej, trzywymiarowej, przy określonym odniesieniu czasowym, nadaje każdemu zjawisku indywidualnemu i społecznemu charakter czegoś jednorazowego. Dane zjawisko może



tylko raz jeden istnieć w takim przestrzenno-czasowym układzie swych części i w takim położeniu.

4) Przestrzeń, jako środowisko zdarzeń, rzeczy, osób zlokalizowanych, zawiera w sobie również stosunki położenia między owymi przedmiotami. Stosunek położenia dwu przedmiotów może być przyleganiem, sąsiedztwem, może być oddaleniem. Stosunek położenia przedmiotów wyraża się w formule bliskości lub odległości. Przez dotyk, powonienie, czasem słuch, ale przede wszystkim przez wzrok otrzymuję wrażenie stosunku położenia. Przeżywane dają one wyobrażenia lub sądy o zbliżeniu lub oddaleniu przedmiotów w przestrzeni. To zbliżenie lub oddalenie jest czemś istniejącem w przestrzeni, jest także naszym pojmowaniem stosunku przestrzennego: w jednym i drugim charakterze jest czynnikiem łączącym lub oddzielającym, albo łączącym i oddzielającym zarazem. Łączy lub oddziela przedmioty w rzeczywistości, umożliwia, narzuca ich łączenie lub rozłączenie w pojmowaniu tej rzeczywistości. W równym stopniu ogarnia przedmioty o położeniu stałym, jak i przedmioty o położeniu zmiennym, przedmioty w ruchu. Jest w tym sensie podstawą i czynnikiem koniecznym realizowania się ruchu, który jest zbliżaniem się i oddaleniem przedmiotów w przestrzeni. Przestrzeń jest więc podstawą stałości i zarazem podstawą zmienności w stosunkach między przedmiotami i jako oparcie przedmiotów nieruchomych, i jako środowisko przedmiotów, zmieniających swe położenie. Przestrzeń jest środowiskiem oraz formą pojmowania ruchu (i bezruchu).

5) Jako środowisko położenia i ruchu, jest przestrzeń wielkością wypełnioną lub próżną. Przestrzeń nabiera wartości przez swoją zawartość lub brak zawartości. Zawartość, wypełnienie przestrzeni przedmiotami, jest czemś danem w rzeczywistości. Wartość jednak, przywiązana do przestrzeni wypełnionej lub pozbawionej zawartości, powstaje dopiero przez odniesienie do niej człowieka. Jako wypełniona lub próżna, nabiera wartości przez związek z człowiekiem działającym, przez sens psychologiczno - społeczny, nadawany jej przez człowieka. Przestrzeń pusta jest pozbawiona wartości. Społecznie jest *res nullius*, albo *res omnium*, co jest równoznaczne. Ale przestrzeń pusta działa zarazem przyciągająco na człowieka, stając się źródłem ruchu. Próżnia wypełnia się ruchem, z czego początek bierze dalsza budowa społeczna. Jest podniętą stałego



ruchu, owego zasadniczego i elementarnego pierwiastku życia zbiorowego, tak, jak przestrzeń wypełniona jest podstawą ustalenia położenia. Ustalenie i ruch są wyrazami psychologiczno-społecznego określania wartości, które nadają przestrzeni charakter przestrzeni historycznej. Przez przestrzeń historyczną rozumiemy środowisko jedyne i ograniczone, odniesione do pewnego czasu, służące za podstawę ustalania się i zmienności zjawisk, którym wartość nadaje (psychologiczno-społeczny) stosunek do nich człowieka.

Przestrzenią historyczną jest ziemia, posiadająca określoną wielkość, podzielona na państwa, narody, plemiona i t. p., nadająca jej właściwy jej sens: podstawy ustalania się zjawisk ruchu i stałości. Nietylko charakter tych zjawisk, lecz i natura miary ziemi wyprowadza się z człowieka. Wszelka bowiem miara przestrzeni historycznej, jest miarą względną, psychologiczno-społeczną. Kierunek położenia między przedmiotami odnosi się zawsze do danego człowieka, do mnie, jako podstawy porównania: ze mnie wyprowadza się prawo—lewo, przód—tył, ze mnie wschód — zachód, północ — południe, dane rzekomo w samej naturze położenia ziemi, jako coś pozasubiektywnego.

Tak samo i odległość między przedmiotami sprowadza się do odległości między nimi w odniesieniu do mnie: blisko — daleko, jako względne określenie w sądzie miejscowego prostego człowieka; parę dni marszu, „staje”, jako określenie w sądzie danego wędrownika; nawet rzekomo obiektywna miara cal (część palca), łokieć (długość ramienia), stopa i wszystkie pochodne od nich aż do mili włącznie, są tylko usystematyzowanymi wielkościami jakiejś zszematyzowanej i jako miara ustalonej tej czy innej części ciała danego człowieka. Matematyczna nawet mapa danej części ziemi, przy całej dokładności, jest tylko projekcją tej pewnej powierzchni ziemi, wykonaną z jakiegoś określonego punktu wyjścia, a zatem ze stanowiska danego człowieka. Tendencja do racjonalizacji stworzyła fikcję miary naturalnej, „bezwzględnej”, która winna zastąpić miarę historyczną, względną, nieściśłą, konwencjonalno-indywidualną miarę widzenia, już uogólnioną. Wyrosła ona z dążenia do świadomego wyzwolenia się z pod działania względności i doprowadziła do kodyfikacji schematu, opartego o rzekomo empiryczne zbadanie powierzchni ziemi i jej matematyczne uściślenie.



W rezultacie dała teoretyczną miarę, równającą się  $\frac{1}{10}$  miljonowej części czwartej części idealnego południka ziemi, w praktyce zaś stworzyła platynowy metr, przechowywany w archiwum, rozpowszechniony na wszystkie prawie państwa — w istocie: miarę względną, jako skrót zrationalizowany wielkości powierzchni w odniesieniu do swoich twórców, t. j. do południka Paryża — przyjęty w pewnym momencie rewolucji francuskiej 1791 r. Później — usiłowano wyrazić metr w długości fal, ulegając nowemu złudzeniu bezwzględności. Powszechność tej jednak pewnej miary względnej daje podstawę do jednostajnego mierzenia przestrzennego na powierzchni ziemi i schematycznego sprowadzania wszystkich stosunków przestrzennych do jednej podstawy, „jakoby” w imię jej bezwzględnego charakteru (fikcja bezwzględności jednostki miary powierzchni).

Przestrzeń w nauce historycznej, we wniosku końcowym, jest więc tylko przestrzenią psychologiczną, jako forma porządkowania zjawisk, które istnieją realnie obok siebie lub następują po sobie w środowisku o wyżej określonych właściwościach społeczno-psychologicznych, na podstawie jednostajnych, jakoby bezwzględnych, kryteriów mierzenia.

NOGUÉ: *Le symbolisme spatial de la qualité*, Rev. phil. 1926, t. 52, 70—106, 269—298. WITASEK: *Psychologie der Raumwahrnehmung des Auges*, 1910. M. SCHLICK: *Idealität des Raumes. Introjektion u. psychophysisches Problem*, Vtjahr. f. wiss. Philosophie u. Soziologie, 1916, t. 40, 230—254. SIMMEL: *Soziologie*, 1908, roz. IX. DURKHEIM: *Sociologie religieuse et théorie de la connaissance*, R. de meth. et de morale, 1909, nov. 733—758. S. CZARNOWSKI: *Le morcellement de l'étendue et la limitation dans la religion et la magie*, Actes des Congrès d'histoire des religions, 1926, 339—358. MANTEUFFEL: *Metoda oznaczania granic w geografii historycznej* (w rękopisie). F. RATZEL: *Antropogeographie. Tenze: Gesetzen d. räumlichen Wachstum d. Staaten*, Pet. Mittlg. 1896. Ueber allg. Eigenschaften d. polit. Grenzen, 1892. A. HAUSHOFER: *Grenzen in ihrer geogr. u. polit. Bedeutung*, 1927. L. GALLOIS: *Regions naturelles et noms des pays*, 1908. C. VALLAUX: *Le sol et l'Etat*, 1911, tenże: *Les sciences géographiques*, 1925. F. DAUZAT: *Les noms de lieux, origine et évolution*, 1926. RATZEL: *Der Lebensraum*, Festgabe f. Albert Schäffle 1901, 104 — 181.



§ 34. Geneza historyczna. Prawo a tendencja. Idea w historii. Pojęcie historyczne.

Zadaniem nauki, a zatem także zadaniem historii nie jest uzyskanie odpowiedzi na pytanie: dlaczego tak i tak się dzieje w obrębie rzeczywistości, która jest przedmiotem jej poznawania, lecz jedynie na pytanie: jak, w jaki sposób się dzieje, w jakim stosunku pozostają do siebie przedmioty tej rzeczywistości. Zadaniem zatem nauki jest opisywanie zjawisk i określanie stosunku między nimi, ich wyjaśnianie. Wyjaśnianie, tłumaczenie zjawisk polega na zastępowaniu stosunku bardziej szczegółowego elementów przez coraz to ogólniejsze, zbliżanie się do takiego stosunku, w którym występuje ich możliwie najmniejsza ilość, aż do wysunięcia jakiejś podstawy (zasady), wyjaśniającej ten stosunek. Wyjaśnianie jest przechodzeniem od szczegółów do czegoś ogólnego, jako podstawy, racji tych szczegółów. Osiąganie owej podstawy dokonywa się zasadniczo w sposób dwojaki, odmienny od siebie.

Przy poznawaniu powstawania zjawisk dają się ustalić różnego rodzaju stosunki pomiędzy zjawiskami a elementami ich powstawania. Przedewszystkiem istnieje coś, co spowoduje bezpośrednio zaistnienie danego zjawiska, co jest jego sprawcą. Wskazanie tego pierwiastku czy tych pierwiastków, które sprawiają powstanie zjawiska, jest indywidualnem wytłumaczeniem jego pochodzenia. Stwierdzamy wówczas stosunek związku koniecznego między dwoma pierwiastkami i to stosunek następstwa. W tym stosunku następstwa koniecznego, jeżeli zachodzi konkretne *a*, to zachodzi także konkretne *b*. I naodwrot nie ma konkretnego *b* bez konkretnego *a*. Formuła tego stosunku już się nie utrzymuje, jeżeli miejsce konkretnego *a*, zajmie jakieś *a* wogóle; wówczas nie jest prawdą, że jeżeli jest *a*, to zachodzi także i *b*. Np. jest prawdą: jeżeli aeroplan wpadł w próżnię, to w nim pękł motor, ale nie będzie prawdą: jeżeli aeroplan wpada w próżnię, to w nim pęka motor. Ale także prawdą jest: niema pęknięcia danego motoru bez upadku danego aeroplanu w daną próżnię. Stosunek spowodowania obejmuje, jako elementy wzajemnie się określające, jakgdyby przyczynę i skutek, lecz przyczynę konkretną i skutek konkretny. Będzie to zatem formuła jakiejś przyczynowości indywidualnej.

Związek przyczyny i skutku, jako związek koniecznego i powtarzającego się stale następstwa, będzie formułą przyczyny-



nowości ogólnej, t. zw. przyczynowości naukowej. Jeżeli jest  $a$ , jest  $b$ , zawsze jeżeli jest  $a$ , jest  $b$  i naodwrot nie ma żadnego  $b$ , jeżeli nie ma  $a$ . Formuła ta jest ujęciem stałego związku między przyczyną i skutkiem, ujęciem stałej korelacji, występującej we wszystkich zjawiskach  $a$  i  $b$ ; formuła ta zatem jest stwierdzeniem powtarzalności owej korelacji, która jest też sama we wszystkich zjawiskach  $a$  i  $b$ .

Dla lepszego uchwycenia stosunku przyczynowości indywidualnej (wytłumaczenia spowodowania) do przyczynowości ogólnej (powtarzalności konieczności następstwa) wypadnie bliżej rozpatrzeć charakter pierwszej. Przy wyjaśnianiu powstawania zjawiska indywidualnego należy rozłożyć jego powodowanie na wszystkie stosunki, które je mogą wywołać. Na pierwszym miejscu stoją tu łańcuchy koniecznych związków następstwa konkretnych przyczyn i skutków. Wśród tych łańcuchów jedne są zależne od drugich (wypływają jedne z drugich), inne są od siebie niezależne. Schodzenie się lub nie schodzenie, zbieganie się niezależnych od siebie łańcuchów konieczności następstwa, t. j. występowanie w danym łańcuchu konieczności czegoś nowego, co nie pozostaje z nim w koniecznym związku następstwa, daje przypadek. Zbieganie się niezależnych łańcuchów konieczności i działanie przypadku na dany łańcuch konieczności, wchodząc w ten łańcuch, powoduje nowe następstwa, związane w sposób konieczny z faktem zetknięcia się tych dwu łańcuchów niezależnych. Przypadek, z chwilą swego zaistnienia, staje się „przyczyną” dalszych „skutków” w zmienionym już obecnie, w stosunku do pierwotnego, biegu następstwa związanych ze sobą zjawisk. A jednak samo zjawisko, jako konieczny efekt tych samych napozór łańcuchów przyczynowych, nie jest jedynym rozwiązaniem, które z nich wypływają. Obok danego rozwiązania może powstawać inne rozwiązanie: aeroplan wpadający w próżnię i spadający na ziemię, śmierć jednego podróżnego, uratowanie drugiego. Jeżeli w wyniku tych samych szeregów przyczynowych, przypadkowych, zbieżnych, mogą powstawać różne rozwiązania, żadne z tych rozwiązań nie może uchodzić za skutek, albo skutek wyłączny poprzedzających je przyczyn. Do owych szeregów, poprzedzających dane zjawisko, lub dane zjawiska, wchodzić muszą inne jeszcze łańcuchy związków konieczności, nieznane lub niedostrzegalne (natury idjogenetycznej), albo łańcuchy, należące do innej dziedziny zjawisk (allo-



genetyczne). Suma elementów, bez których nie może powstać dane zjawisko w następstwie, ale które nie wystarczają, ażeby uznać to zjawisko za ich skutek, składa się na stosunek uwarunkowania. Jest to stosunek nie indywidualno-przyczynowy, lecz jakiś inny stosunek szerszy, stosunek wzajemnego uzależnienia w następstwie, czyli genetyczny. Przez genezę rozumiemy nieodwracalny stosunek wzajemnej zależności łańcuchów przyczynowych, przypadkowych, zbieżnych i in. pomiędzy zjawiskami, następującymi po sobie w czasie (por. str. 6). Wyjaśnienie, wytłumaczenie, które jest zadaniem wszelkich nauk, w gruncie rzeczy sprowadza się do przedstawienia wszystkich pierwiastków poprzedzających, z których wynikają następstwa, jako ich konsekwencja logiczna, których następstwa mogłyby być z nich wydedukowane. Czynność ta w ostatecznym ujęciu prowadzi do wyrównania poprzedzającego i następnego, wychodząc z założenia, że nie może być zagubione i nie może być stworzone, że wszystko już istniało, co istniało następnie. Wytłumaczenie prowadzi do usunięcia zmiany przez zastąpienie następnego tem wszystkim, co je poprzedziło, w procesie identyfikacji czynników poprzedzających i następstwa (Meyerson).

Stosunek przyczynowości indywidualnej, jako wytłumaczenie zjawiska indywidualnego, może ulegać uogólnianiu. W miarę powtarzania się zjawisk *a*, w miarę coraz większej ilości powtarzania się zjawisk *a*, i stałego towarzyszenia im skutków *b*, stosunek związku indywidualnego między *a* i *b* nabiera dla nas sensu stosunku przyczynowego, stałego, ogólnego. Zbliżyliśmy się wtedy do sądu, że między *a* i *b* zachodzi stały związek zależności wzajemnego i koniecznego następstwa, mówiąc inaczej, że zawsze, jeżeli istnieje *a*, istnieje *b* i że nie ma żadnego *b* bez *a*.

Jeżeli mówimy: zjawiska *a* i zjawiska *b*, to rozumiemy, że nie ma dwóch identycznych zjawisk *a* i zjawisk *b*, lecz że przedmioty klasy *a* lub *b* posiadają cechy istotne, sobie właściwe, tak dalece do siebie podobne, że możemy uważać wszystkie zjawiska klasy *a* za identyczne w swej istocie. Stosunek przyczynowy ogólny łączyć może tylko powtarzające się zjawiska, wyposażone w cechy do siebie zasadniczo podobne, i jest przekształceniem stosunku przyczynowego indywidualnego w ogólny, lecz zarazem specyficzny.

Gdzie nie ma zjawisk powtarzających się, nie może być mowy o przyczynowości ogólnej. Gdzie istnieją przedewszyst-



kiem zjawiska indywidualne, tam pozostaje tylko wytłumaczenie indywidualne, idące od ustalenia przyczynowości indywidualnej do stosunku genetycznego, który jest w gruncie rzeczy tylko pełniejszą formułą przyczynowości indywidualnej.

Każde zjawisko badane jest zjawiskiem ściśle indywidualnem, czy jest ono przedmiotem rzeczywistości fizycznej, psychicznej czy dziejowej. Każde powstało w jakiś sposób określony, mieści się w środowisku innych zjawisk tej samej kategorii lub innych klas, może być wytłumaczone tylko w sposób indywidualny. Ale niektóre zjawiska występują w tak wielkiej ilości i przesuwają się przez rzeczywistość w tak szybkim tempie, że możemy otrzymać pewne średnie stosunku pomiędzy kategorjami tych zjawisk. Różnice indywidualne przy wielkich liczbach zacierają się, pozostają tylko liczbowo ujęte wzajemne stosunki jakgdyby stałe, oparte na prawdopodobieństwie powracania takich samych cech. Prawdopodobieństwo powracania tych samych cech stosunku elementów jest, w miarę wzrostu liczby zjawisk, tak wielkie, że zbliża się do pewności, czyli popularnie mówiąc jest stałe. Na  $a$  lotów przypada stale  $b$  wypadków. Nie znaczy to jednak, ażeby dane  $b$  było właśnie lotem nie-szczęśliwym, ale znaczy, że ilość lotów nie-szczęśliwych pozostaje w pewnym określonym stosunku do ilości ogólnej lotów.

Ustalenie stałego, albo zbliżonego do stałości stosunku ilościowego między zjawiskami jest ustaleniem pewnej prawidłowości ich występowania, a formułę tej prawidłowości zwie-my prawem. Zastosowaniem prawa będzie sprowadzanie stosunku zjawisk danych, konkretnych do stałego, ilościowo określonego stosunku kategorii tych zjawisk; będzie sprowadzaniem zjawisk przypadkowych, na podstawie średnich cyfr z wielkiej liczby zjawisk przy wielkiem przyśpieszeniu, do stałych proporcji; będzie związaniem zjawisk indywidualnych w stale powracające związki koniecznego następstwa. Prawo jest formułą przyczynowości ogólnej, wprowadzoną na podstawie wielkiej liczby genetycznie wytłumaczonych zjawisk indywidualnych. Nauka, obok wyjaśniania, dąży do ustalania takich praw (por. str. 278).

Posuwając się od genetyczności, jako od wyjaśnienia indywidualnego zjawisk, ku przyczynowości jako wyjaśnianiu ogólnemu, jako formule stosunku stałości, musimy nieraz stwierdzać istnienie szeregu odchyleń od ustalonej jakgdyby pra-



widłowości. Przy podobieństwie pewnych cech występować mogą różnice w owym stosunku. Przy prawdopodobieństwie powracania stosunku identycznego, nie wykluczona jest możliwość wysuwania się zjawisk, odbiegających od stosunku, który uznaliśmy za powracający. Nie mogąc dojść do stwierdzenia regularnego powrotu stosunku identycznego, możemy jednak dojść do przyjęcia pewnego prawdopodobieństwa powracania określonych cech stosunku, jakie nie wyklucza zjawiania się również odchyłeń od tej regularności. Formułę, ustanawiającą prawdopodobieństwo pewnej regularności, oparte na niedostatecznie wielkiej liczbie zjawisk, z możliwością odchyłeń od kierunku zasadniczego regularności, nazywamy stwierdzaniem *tendencji przyczynowej*. Im w większej ilości zjawisk występuje powracanie cech podobnych, im podobieństwo tych cech jest większe i bardziej się zbliża do tożsamości, tem prawdopodobieństwo stałego powracania zasadniczych cech stosunku jest większe i tendencja lepiej ustalona. Im mniejsza jest ilość owych zjawisk, tem prawdopodobieństwo powrotu danego stosunku mniejsze a tendencja luźniejsza. Przy dostatecznem uzasadnieniu, przy „największej” ilości zjawisk, możliwość odchyłeń staje się minimalna a tendencja zamienia się w prawidłowość. Stwierdzanie tendencji jest więc sposobem tłumaczenia zjawisk, leżącym pomiędzy wytłumaczeniem indywidualnem a ich ujęciem przyczynowo - ogólnem, a ustalaniem praw.

Pojmowanie zjawisk historycznych mieści się w ramach ogólnych form wyjaśniania zjawisk.

1) Dla historii najbardziej typowem, właściwie historycznie specyficznem, jest wyjaśnianie genetyczne zjawisk t. j. tłumaczenie zjawisk na podstawie ich wzajemnego uzależnienia i następstwa w czasie. Takie tłumaczenie jest co do swej istoty wspólne naukom, badającym rzeczywistość fizyczną i rzeczywistość historyczną. Tłumaczenie to nie wprowadza do zjawiska niczego nowego, opiera się ono na wyszukiwaniu, na wykrywaniu tych wszystkich pierwiastków poprzedzających, które odnajdą się w zjawisku następującem, na odsłanianiu ogólniejszych i prostszych elementów zjawiska. Tłumaczenie jest przygotowaniem „rozumienia” zjawisk, a rozumienie polega w zasadzie na zastąpieniu stosunku między następnem i poprzedniem w rzeczywistości przez takie elementy, które mogłyby uchodzić za elementy jedynie rozumowo ze sobą związane.



Rozumienie w zasadzie jest sprowadzaniem stosunku następstwa w rzeczywistości do stosunku pierwiastków rozumowych, rozkładalnych i podzielnych aż do zupełnego zaspokojenia zainteresowania rozumowego. W myśl takiego wspólnego postulatu, każda z dwu wielkich grup nauk stosuje inny sposób postępowania wyjaśniającego: t. zw. nauki przyrodnicze prowadzą od przyczyny do skutku, nauki historyczne od zjawiska do jego indywidualnej genezy. Jeżeli więc wyjaśnianie zjawisk przyrodniczych jest z reguły proste, wyjaśnianie zjawisk historycznych będzie odwrócone (*inverse science*).

Porządek, prowadzący od zjawiska wstecz ku jego elementom powstania, jest podstawą wyboru elementów wyjaśniania zjawiska. Jest źródłem obiektywności tego wyboru. Wyjaśnienie indywidualne polega na wyborze wśród zjawisk poprzedzających tylko takich zjawisk, które mogą i muszą służyć do wytłumaczenia powstania zjawiska badanego. Na wytłumaczenie składają się tylko takie zjawiska, z których wypływa, jakgdyby wynika, jako ich konsekwencja logiczna, zjawisko badane; składają się wszystkie zjawiska, które są przesłankami zjawiska badanego. I w tem tkwi pozasubiektywne kryterjum wyboru (por. str. 224).

Cofając się od zjawiska ku elementom jego powstania, wychodzimy z założenia, że postępowanie takie da się stosować do końca w myśl czystych założeń racjonalnych. A tymczasem okazuje się, iż rzeczywistości historycznej nie da się bez reszty rozłożyć na elementy zrationalizowane. Pozostaje coś jeszcze, pozostaje zawsze coś niepodzielnego, nierozkładalnego, nieodwracalnego, czego rozumowo wchłonąć nie sposób, pozostaje coś irracjonalnego, coś „cudownego”. Rozumowe wyjaśnianie nie wszędzie i nie całkowicie daje się zastosować. U podstawy pozostaje jeszcze coś irracjonalnego, i to coś jest o tyle ilościowo i jakościowo donioślejsze, że mamy tłumaczyć rzeczywistość dziś nie istniejącą, która niegdyś była żywą, i do której prowadzi jedynie droga przez jej zmartwiałe pozostałości i jej zachowane znaki-symbole. W nauce historii dzisiaj, tak jak zresztą i we wszystkich innych naukach, to coś irracjonalne zajmuje więcej miejsca, niż przed 30 laty: w okresie pozytywizmu wierzono w możliwość pełnego zrationalizowania wyjaśnienia, dziś musimy sobie zdawać jasno sprawę, że przy tłumaczeniu zjawisk musimy dopuścić istnienie większej



ilości „cudów”, niżby się to mogło naogół wydawać, musimy dostrzec istnienie większej ilości zjawisk, które nie dadzą się wyjaśnić tylko rozumowo.

Odwrócone postępowanie jest sposobem dochodzenia do wytłumaczenia zjawiska, nie przesądza charakteru wykładu, czyli przedstawienia tego wyjaśnienia. Charakter wykładu: od warunków do zjawiska, od poprzedzającego do następującego, nie zmienia oczywiście tego faktu, iż samo wytłumaczenie historyczne prowadzi do ustalania łańcucha czy też łańcuchów celów i wartości, odwróconych w stosunku do rzeczywistości, której wyjaśnieniu służy.

2) Jeżeli historia jest przede wszystkim nauką wyjaśniającą, to jednak nie jest nią wyłącznie. W najszerszej swej dziedzinie celów i wartości nie ogranicza się do wyjaśnienia genezy, lecz usiłuje w zakresie wyjaśnienia stwierdzać powracalność pewnych zasadniczych cech tworzenia się zjawisk dziejowych. Dzieje się to w nauce historycznej celowo, lecz dokonywa prze w a ż n i e nieświadomie. Używając słów: reakcja, rewolucja, postęp — ruch wstecz i t. p. wprowadzamy do ujmowania zjawisk indywidualnych pojęcia o charakterze generalizującym. Podkreślić oczywiście trzeba całą rozbieżność, jaka istnieje niejednokrotnie między słowem a zjawiskiem, do którego zazwyczaj stosuje się to słowo, a najczęściej nawet ich wzajemną nieodpowiedniość. Podkreślić również należy charakter pomocniczy takich słów, posiadających ogólnie przyjęte, a niesprecyzowane znaczenie, lecz przydatnych — dla ułatwienia rozumienia pewnych kategorii zjawisk. Lecz mimo to historia, używając takich terminów technicznych, wychodzi jakgdyby z założenia pewnych bliżej nieokreślonych prawd zasadniczych, formuł stwierdzonej powtarzalności zjawisk i stosunków między temi zjawiskami. Ich powszechne używanie świadczyłyby mogło, że opiera się ona na już ustalonych stosunkach tożsamości. Oczywiście tak nie jest. Stosowanie terminów takich jest tylko wynikiem niezdolności naszego rozumowego wytłumaczenia pewnych zjawisk. Historia praw powtarzalności w całej rozciągłości swego zakresu dotąd nie ustaliła i niewiadomo, czy je ustali kiedykolwiek.

Natomiast, operując materiałem wyjaśnienia indywidualnego zjawisk i zdarzeń konkretnych w najrozleglejszym zakresie, dochodzi ona do stwierdzania możliwości stałego oddziaływania określonej kategorii czynników na powstawanie innych



zjawisk. Ale i tu nie daje się osiągnąć stosunku pewności, nawet przy wielkiej ilości zjawisk badanych. Nie da się ustalić konieczności powstawania pewnych zjawisk w pewnych warunkach, dochodzi się jedynie do wysunięcia możliwości ich powstawania. Irracjonalizm, leżący u podstawy zjawisk życia historycznego, i przypadek, idio- czy zwłaszcza allogenetycznego pochodzenia, nie pozwalają, jak dotąd, na stwierdzenie determinizmu, zmuszają raczej do zamykania się w posybilizmie, w dziedzinie nawet najbardziej podatnej do przeprowadzenia tego rodzaju badania, w zakresie wpływu stosunków geograficznych na zjawiska historyczne. Posybilizm zaś to tylko stwierdzenie powracalności pewnych zjawisk w określonych warunkach powstawania, z zawsze możliwym, prawie nieuniknionem raz po raz ich odchyleniem od zasady ustalonej, to specyficzna forma tendencji przyczynowej.

3) Czy wobec tego wolno mówić o możliwości ustalania praw historycznych i czy można myśleć o dojściu do nich?

Jeżeli przez prawa rozumieć tylko to, co Meyerson nazywa *lois plausibles*, t. zn. stwierdzanie prawidłowości, czyniącej zadość tendencjom przyczynowym, to oczywiście, jako postulat, tego rodzaju zadanie powstaje przed nauką historyczną. Należy jednak pamiętać, że postulat ten nie może mieć nawet zastosowania w całym zakresie poszukiwań historycznych i występuje, jako zadanie drugie poznania historycznego, dla węższej dziedziny, t. j. jedynie dla dziedziny systemu wartości. I w tej dziedzinie działają utrudniająco irracjonalizm, indywidualizm powstawania każdego zjawiska i stosunkowo wąskie rozpięcie czasowe (niewielki okres czasu, obejmowany przez poznawanie historyczne), jak i w całym zakresie zjawisk historycznych. Mimo jednak małej rozległości czasowej i stosunkowo niewielkiej szybkości powstawania zjawisk, przy nieustannie zresztą w miarę czasu potęgującym się ich tempie (przyspieszenie tempa widoczne znamienne przez porównanie stosunków po r. 1914 ze stosunkami przed tą datą), wielka ilość zjawisk systemu wartości o charakterystycznie podobnych cechach istotnych sprawia, że różnice indywidualne mogą się zacierać i że dadzą się wydobyć cechy zasadniczo wspólne, powracające w sposób zasadniczo podobny. Stwierdzanie zasadniczej powracalności pewnych stosunków, teoretycznie możliwe, dotąd praktycznie nieosiągnięte, może jednak nie wykraczać



poza granice tendencji, choć może także doprowadzić do stwierdzenia ścisłej prawidłowości. Nie będzie to jednak prawidłowość, obowiązująca w pełnym zakresie zjawisk historycznych. W najlepszym razie obowiązywać ona może w jednej ich dziedzinie. A ponieważ system wartości, najogólniej mówiąc, jest systemem faktów społecznych, prawidłowość występowania zjawisk historycznych może się wyrażać tylko w formie t. zw. praw socjologicznych.

Tak zwężony zakres możliwości ustalania zasad rozwoju historycznego przesądza w sensie ujemnym samą możliwość poruszenia zagadnienia zasadniczej celowości rozwoju historycznego. Jak w naukach przyrodniczych pytanie to musi pozostawać poza osiągalnością przez doświadczenie, tak i w historii wykacza poza wystarczalność poznawania historycznego.

4) Historia, jako proces tworzenia się zjawisk historycznych, i jako nauka genetycznego ich tłumaczenia, stworzyła własne swoje formy wyrazów. Są to formy, w których ujawnia się istniejący w samym rozwoju jego sens głębszy, są to formy, które, jako jednostki zasadnicze, służą za punkty wyjścia do tłumaczenia zjawisk historycznych konkretnych.

Idee są sformułowaniem przedmiotu życia zbiorowego, dokonywajacem się w świadomości indywidualnej, jako przetworzenie materiału zbiorowego przez jednostkę, przejmowanym przez inne jednostki, oraz przez społeczność, która oddziaływała na jednostkę w chwili tworzenia przez nią idei. Związana z podłożem społecznym, idea, będąc określeniem potrzeb zbiorowych, zamyka w formule świadomości cechy właściwe temu podłożu. Stworzona usamodzielnia i obiektywizuje się, staje się osobno istniejącym przedmiotem społecznym, działającym na ludzi psychicznie, jako pewne „dobro” powszechne. Staje się częścią specyficznej atmosfery moralnej zbiorowej, elementem i czynnikiem systemu ideologicznego, w którym zbiera się i wyraża najgłębszy sens danego środowiska ludzkiego, od najwęższego do najrozleglejszego, — danego czasu, od chwili przemijającej aż do jakiegoś długiego okresu. Jako „środowisko idei” jest odrębną dziedziną psychiczno-historyczną, w której rzeczywistość historyczna zawiera się w sposób zasadniczo-indywidualny, zgodnie z indywidualnością danego momentu dziejowego, i zasadniczo-ogólny, zgodnie z zasadniczo-jednostajną naturą psychiki ludzkiej.



Idea jest zarazem elementem pojmowania zjawisk historycznych. Zbadana, poznana w całym bogactwie komplikujących ją czynników chwili, oczyszczona od wszystkich elementów indywidualizujących, może być ona doprowadzona do niedającego się dalej rozkładać rozumowo stanu prostoty, do stanu jakiegoś początkowego pierwiastku rozumienia historycznego. Jako coś niepodzielnego i powracalnego, powracalnego w pewnych określonych warunkach, przetransformuje się ona może z idei-rzeczywistości w wyraz rozumienia rzeczywistości, jako jego zasada, jako jednostka pojmowania rozwoju, nieściśle nazywana „pojęciem historycznym”. Jako taka może narazie, aż do dalszego jej w miarę rozwoju badań przekształcenia, leżeć u podstawy procesu wyjaśniania zjawisk konkretnych i służyć za jednostkę pojęciową przy ustalaniu tendencji historycznych.

HÖNIGSWALD: Z. Wissenschaftstheorie u. Systematik, Kantstudien 1912, t. 17, 28 — 84. HESSEN: Individuelle Causalität, Kantstudien Ergänzungsheft XV. C. J. DUCASSE: Causation and the types of necessity, Publ. of the Social Science Univ. Washington, 1924, luty (znam tylko z obszernego sprawozdania Gaweckiego Kw. f. 1927, z. 4 i 1928 z. 1). ŁUKASIEWICZ: Analiza i konstrukcja pojęcia przyczyny, P. f. 1906, t. IX. H. BERGMANN: D. Begriff d. Verursachung u. d. Problem d. individuellen Kausalität, Logos 1914/15 t. V, 77—111. KOTARBIŃSKI: O stosunku sprawstwa, P. f. 1925, t. 28, 137 — 151. BOUTROUX: De la contingence des lois de la nature, 1898. E. MEYERSON: Identité et réalité, 1926. De l'explication dans les sciences, 1921, 2 t. De la deduction relativiste, 1925. A. METZ: Une nouvelle philosophie des sciences, 1928. H. BERR: La synthèse en histoire, 1911. F. EXNER: Ueber Gesetze in Naturwissenschaft u. Humanistik, 1909. ROSENTHAL: Tendenzen der Entwicklung u. Gesetze, Viertjahr. f. wiss. Philosophie u. Soziologie, 1910, t. 34, 143—172. EULENBURG: Ueber Gesetzmässigkeiten in d. Geschichte, Arch. f. Sozialwiss. u. Sozialpolitik, 1912, t. 35, 299 — 365. Sind historische Gesetze möglich? Hauptprobleme d. Soziologie. Erinnerungsgabe f. M. Weber 1923, I, 21 — 71. E. MEISTER: Ueber die Möglichkeit histor. Gesetze, 1928 (pracy tej nie znam). SÉE: L'idée d'évolution en histoire, Science et philosophie de l'histoire 1928, 181—233. HEDICKE R.: Methodenlehre der Kunstgeschichte, 1924. SUCHODOLSKI: Stan badań nad metodologią nauk humanistycznych w Niemczech, P. h. 1928, VI, 417 — 479. METZGER: Geschichtsphilosophie u. Soziologie, Viert. f. wiss. Phil. u. Soziol. 1916, t. 40, 279—292. BARTH: j. w. KRZYWICKI: Studja Socjologiczne, 1924, Idea



a życie, 9—90. HANDELSMAN: Francja—Polska, 1926. BUJAK: Zagadnienie syntezy w historii, Studja historyczne i społeczne, 1924, 1—22. BERR: Pour la science, R. s. h. MEINECKE: Kausalitäten und Werte, H. Z. 1927, t. 137, 1—27. WALFISZ: Obrona humanistyki w metodologii współczesnej, P. f. 1922, t. 25, 95 — 142.

### § 35. Istota rozumienia historycznego.

Poznając pewną rzeczywistość dochodzimy do jej wyjaśnienia. Wyjaśnienie nosi charakter tłumaczenia indywidualizującego, które oparło się na rozłożeniu zjawiska na elementy prostsze i ogólniejsze. Wyjaśnienie takie może sprowadzać wytłumaczenie zjawiska do stwierdzenia działania pewnej reguły ogólniejszej, której zastosowaniem lub której objawieniem jest zjawisko badane. Poznawanie jednak na tem nie poprzestaje. Ono dochodzi do stwierdzenia czegoś jeszcze, czego nie można dalej rozłożyć lub czego nie można uznać za rezultat zastosowania jakiegoś prawa. To „coś jeszcze”, musi być poznawane i jest poznawane inaczej, musi być poznawane w procesie odmiennym od zwykłego procesu wyjaśniania, musi być poznawane samo w sobie, jako coś jedyne.

Wszystko, co jest związane z człowiekiem, z jego światem psychicznym i jego działalnością, wykazuje posiadanie w sobie tego właśnie „czegoś jeszcze”, czego nie można poznać jedynie w sposób wyjaśniający. A posiada ono tych właściwości irracjonalnych tak wiele, że w gruncie rzeczy wyjaśnienie w poznawaniu człowieka i jego rzeczy stanowić może tylko cząstkę ogólnego procesu rozumienia człowieka, procesu o wiele obszerniejszego i bardziej skomplikowanego.

Na plan pierwszy wysuwa się stwierdzanie rzeczy danych. Wszystko to, co nie da się sprowadzić do składników prostszych, ażeby mogło być poznane, jest nam dawa ne w kategorii myśli „stwierdzania rzeczy danych”. Wychodząc z tego założenia możemy przejść do zrozumienia człowieka i świata ludzkiego. Opiera się ono na dwu podstawach: na wyjaśnianiu (dwojakiego typu) rzeczy rozkładalnych oraz na ujmowaniu rzeczy danych, i sprowadza się do bardziej skomplikowanego procesu psychologicznego. W odniesieniu do człowieka polega na wczuwaniu się w jego indywidualną odrębność i wyrażaniu tej indywidualności. W odniesieniu do świata rzeczy ludzkich (wartości) polega na wzywaniu się w środowisko tych wartości i przedsta-



wianiu ich odrębności. W jednym i drugim wypadku (pomijam świat zdarzeń, wzgl. najłatwiej rozkładalny na pierwiastki wyjaśniania) jest przeżywaniem przeze mnie czegoś indywidualnego, czegoś jedyne, w ostatecznym obrachunku irracjonalnego, jako całość, i odtwarzaniem przeżycia, jest jakgdyby odpoznanie własnych moich przeżyć, oraz czynnem tworzeniem mego obrazu czy konstrukcji, w której zamyka się treść przeżyta. (Patrz wyżej § 31, A, 1-o).

Tak pojmowane rozumienie zjawisk historycznych pozwala na określenie bliższe samej czynności rozumienia. Nie jest ona sumą częściowych wyjaśnień czy częściowych stwierdzeń rzeczy danych, które razem składają się na całość rozumienia pewnego zjawiska. Nie jest również wnioskiem końcowym, konkluzją z częściowych uprzednich rozwiązań wyjaśnienia czy stwierdzenia. Rozumienie zjawisk świata historycznego, przeciwnie, jest czemś wcześniejszem od szczegółowego wyjaśnienia lub stwierdzenia. Rozumienie zjawisk rzeczywistości historycznej jest nadto widzeniem bezpośredniem całości. To widzenie całości, ten ogląd występować może w formie jakiegoś wrażenia zaczątkowego, czegoś niezupełnie uświadomionego, jest jeszcze czemś ostatecznie nie skonkretyzowanem dla nas samych, a może również odrazu przybierać postać poglądu jasno i dokładnie ustalonego i sprecyzowanego. Zamyka się w granicach, które idą od czegoś półświadomego lub podświadomego do sądu wyraźnego. Ogląd całości, konstrukcja czy obraz wcześniejszy od szczegółów, nie powstaje z nich. One się w nim zamykają i z niego wyprowadzają. Z chwilą zaistnienia, podlega on dalszemu sprawdzaniu w wyjaśnieniach i stwierdzeniach rzeczy danych, sprawdzaniu w „faktach”. Praktycznie mówiąc: rozumienie jest rezultatem podwójnego procesu poznawczego. 1-o Z badania źródeł i obserwacji faktów przez asocjację powstaje koncepcja całości, podlegająca kontroli. 2-o Ta koncepcja całości staje się podstawą dalszego badania źródeł i faktów, dalszego wyjaśniania i dalszego stwierdzania faktów. Ale to dalsze stadium poznawania dokonywa się wyłącznie w promieniu istniejącej, koncepcji asocjacyjnie danej. W rezultacie otrzymujemy koncepcję pogłębioną lub odrzucenie koncepcji, rozumienie zjawiska lub, narazie albo wogóle, niemożność jego rozumienia. Zrozumienie jest przyjęciem koncepcji, a następuje ono wtedy, kiedy koncepcja nie pozostaje w sprzeczności z fak-



tami stwierdzonemi, kiedy koncepcja nasza jest z niemi w zgodzie, kiedy się one w niej „ogniskują”. Rozumienie zjawiska jest równoznaczne ze zdobyciem, ze stworzeniem koncepcji, która zawiera w sobie, która łączy, wiąże fakty, która wyraża, reprezentuje, czy też służy za znak całości poznawanej.

Taka jest istota procesu rozumienia zjawisk historycznych: pojedynczych faktów, ludzi, systemów politycznych, społecznych czy gospodarczych. Rezultat procesu twórczego nieświadomego, instynktownego czy, jak obecnie coraz częściej, wynik świadomego zupełnie działania myślowego, albo mówiąc inaczej, zawsze rezultat jednego i tego samego procesu poznawczego, dawniej wstydliwie ukrywanego przed samym sobą, a obecnie szczerze odsłanianego, rozumienie zjawisk świata historycznego jest dedukcyjnie osiągniętą formułą całości, otrzymywaną w drodze kojarzeń, a opartą na progresywnym sposobie dowodzenia. Ale nie jest formułą dowolną.

I tu tkwi zasadnicza różnica w stosunku do t. zw. rozumienia humanistycznego (*Geisteswissenschaften*). Rozumienie historyczne, obszerniejsze od wyjaśnienia zjawisk, część specyficzna ogólnego systemu poznawania świata zjawisk wogóle, jest najściślej związane ze swoją podbudową: badaniem i jest od niej stale zależne. Jest zależne i w chwili zaistnienia koncepcji, i w całym długim okresie jej kontroli. Rozumienie humanistyczne, zrywając łączność z historyzmem i psychologizmem, a nie mając własnej odrębnej dziedziny i własnej metody badania, wisi w powietrzu, na pograniczu między rozumieniem historycznym zjawisk wartości i dowolnością fantastyczną czystej poezji.

RICKERT: *Die Methode d. Philosophie u. das Unmittelbare*, Logos 1923/4, XII, 235 — 280. B. ERDMANN: *Erkennen und Verstehen* Sitzb. Berlin. Akademie 1912, Nr. 53, 1240—71. G. ROFFENSTEIN: *Das Problem des psychologischen Verstehens*, 1926. M. WERTHEIMER: *Ueber Gestalttheorie*, 1925. ABRAMOWSKI: *Le subconscient normal*, 1914. SIMMEL: *Vom Wesen des historischen Verstehens*, 1918. H. MEIER: j. w. M. WEBER: *Ueber einige Kategorien d. entstehenden Soziologie*, Logos 1913, IV, 253—294. MÜLLER - FREIENFELS: *Irrationalismus*, 1922. LASK: *Die Logik d. Philosophie u. die Kategorienlehre*, 1911 (do irracjonalizmu). PETRUSZEWSKI: *Oczerki iz ekonom. istorji sredniewiekowej Ewropy*, 1928, 19—62.



Z. ŁEMPICKI: *Formy historycznego ujęcia zjawisk kultury*, Pam. IV Zjazdu, 1925. C. JOEL: *D. Ueberwindung des 19 Jahrh. im Denken der Gegenwart*, Kantstudien, 1927, t. 32, 477—518. S. WACH: *Das Verstehen*, 1926, t. I.

§ 36. Badanie, poznawanie, rozumienie.

Zasadniczą, podstawową myślą mej teorii poznania historycznego jest wydobywanie następujących rozróżnień: oddzielenie badania od poznawania i podkreślenie odrębności natury badania historycznego od badania przyrodniczego; w obrębie poznawania mocniejsze zaznaczenie różnicy między wyjaśnianiem prostem, wyjaśnianiem na podstawie t. zw. praw, i ustalaniem rzeczy danych; wreszcie w dziedzinie rozumienia, jako właściwości poznania, ściślejsze rozróżnianie rozumienia, opartego na wyjaśnianiu zjawisk, w których dostrzega się działanie praw, a zatem rozumienia przyrodniczego od specyficznego rozumienia historycznego, które jest przede wszystkim twórczym widzeniem całości indywidualnej.

---



## WYKAZ AUTORÓW, CYTOWANYCH W KSIĄŻCE.

Abraham 103, 143—4, 158, 182

Abramowski 22, 267, 315

Acton 10, 40

Adam Bremeński 53

Adams 38, 40, 120

Ajdukiewicz 297

Almquist 126

Alonso 124

Ambrosoli 20

Andersen 12

André 123

Andrews 40

Antoniewicz 30

Anzelm z Laon 57, 136

Apponyi 127

Arcymołowicz 125

Arnold St. 238—9, W. 242

Arrabel 104

Askenazy 150, 192.

Babiński 226

Bachelet 114

Bachulski 97, 105

Bahalij 50

Baldwin 280, 282

Balicki 28

Ballester 124

Balzani 50

Balzer 20, 31, 33, 60, 98, 167, 175,  
180, 182, 188, 216, 245

Bałtramajtis 119

Bandrowski 212

Bandtkie 82 164

Baran 104

Baranowski 80, 92

Baronius 76

Barrau - Dihigo 124

Barry du 148

Bartal 186

Bartels 53

Barth 29, 312

Barth 127

Bartłomiej z Bydgoszczy 186

Bartoszewicz 81

Barwiński 100, 103

Battaini 40

Baudot 115

Baudouin de Courtenay 28

Bauer 24, 40

Bär 97

Beauchamp 148

Becher 29, 267

Bedier 245

Bell 124

Bellini 187

Beloch 235

Below 31, 34, 245

Bemmann 125

Bemont 11

Bender 102

Benecke 186

Bènézit 114

Bengesco 126

Benthley 297

Bentkowski 82, 109

Berchem v. 19



- Bergmann 312  
Bergson 228, 276, 296  
Bernacki 119  
Bernheim 25, 38, 40, 296  
Bernoulli 245  
Berr 8, 11, 312, 313  
Bersohn 116  
Bert 115  
Bestużew - Rumin 125  
Białkowski 102  
Bianu 126  
Biczilli 262  
Bidlo 125  
Biegański 215  
Bielajew 17  
Billaud - Varenne 148  
Bielski J. 77, M. 76  
Birkenmajer 103  
Birt 48  
Birżiska 111  
Bittner 104  
Blanchet 20  
Bloch 123  
Block 234  
Blumenstock 106  
Bobrowska 276  
Bobrowski 186  
Bobrzyński 31, 33, 75  
Bodin 23  
Bodnarskij 111  
Boecjusz 60  
Bogdan 17  
Boguchwał 64  
Bohomolec 79  
Bohusz 145  
Boissonade 124  
Boniecki 20  
Boratyński 182  
Borel 297  
Borovička 104  
Borzemski 76  
Bouillet 114  
Bourdeau 8, 25, 235  
Bourdon 296  
Bourgeois 11, 123  
Bourrienne 148  
Bouton 19  
Boutroux 322  
Bowker 110  
Brackmann 125  
Brandl 186  
Bratke 117  
Braun 262  
Brehier 40  
Brensztejn 109  
Bresslau 18, 48, 118, 148, 165, 183  
Bretholz 18  
Brettschneider 65  
Brinkman 111  
Brissot 148  
Brockhaus 111, 114, 124  
Brom 103  
Brunet 110  
Brunhes 238  
Brunner 120  
Bruno św. 51  
Brutails 201  
Brückner 28, 53, 56, 77, 186  
Brzeski 245  
Bucher 147  
Buckle 25  
Buczek 100  
Bugnot 19  
Bujak 61, 75, 236, 239, 240, 242, 313  
Bulat 126  
Bulkley 31  
Buratta 239  
Burg 11  
Bücher 236  
Byczyn Piotr 65  
Bystroń 4, 39, 92  
Bzowski 76.  
  
Capasso 128  
Carlyle 36  
Carnegie 31  
Caro 151, 161  
Caron 123  
Carpelan 116  
Cerroli 128  
Cezar 55  
Chailley 115  
Channing 121  
Chantepie de la Saussaye 245  
Chapot 92



- Charmatz 121  
Châteaubriand 193  
Chevalier J. 296, U. 118  
Cheyne 114  
Chlebowski 241  
Chmiel 105  
Chodyncki 18, 24, 80, 82, 163  
Chrzanowski 76  
Chwalewik 92, 100, 103  
Cichowicz 89  
Cim 92  
Collijn 126  
Condorcet 148  
Conrad 114  
Copingier 112  
Cornulier - Lucinière 19  
Corso 30  
Cougny 116  
Courteney 110  
Crivelucci 127  
Croce 16, 24, 27, 228, 245  
Crump 24  
Curie 279  
Cycero 60, 249  
Czarkowski 116  
Czarnowski Stan. 112, St. 170, 245, 302  
Czekanowski 234  
Czerkawski 236  
Czermak 76—7  
Czubek 78, 101, 105, 109.
- Dahl 117  
Dahlmann 125, 239  
Dalimil 65  
Daremborg 114  
Darmstaedter 121  
Darsy 114  
Daszyńska 236  
Dauzat 302  
Davenport 92  
Davies 19  
Daville 258  
Dawid 228  
Dąbcańska 116  
Dąbrówka Jan 69  
Dąbrowski 50, 66—8, 75, 104  
Debidour 11
- Déchelette 30  
Decjusz 75, 76  
Delacroix 279  
Delehay 245  
Demangeon 239  
Dembiński 24, 103, 192  
Demby 92, 115  
Desdevises 40, 124  
Desjardins 97  
Dezobry 114  
Diaz y Perez 116  
Dietrich 113  
Dieudonné 20  
Dilthey 245, 267, 288  
Długosz 23, 59, 68—76, 80, 82, 169, 172, 193, 285  
Dobiasz Roźdestwenskaja 18  
Dobrzanski 105  
Dobrowolska 239  
Dobrowolski 63, 236  
Dogiel 79, 169  
Dopsch 140  
Doré 104  
Doren 236  
Doroszenko 50, 112  
Draghicesco 276  
Driaault 124  
Droysen 239  
Ducange 186  
Ducasse 312  
Duda 239  
Dufour 239  
Duhem 279  
Duisburg Piotr 68  
Dumas 279  
Dunin Borkowski 20  
Du Peloux 123  
Durckheim 28, 302  
Dwelshauvers 267  
Dyrof 267  
Dytmar 52—3, 192  
Dzierżwa 64—5.
- Egidi 117  
Einhard 55  
Einstein 297  
Ekkard z Aury 72  
Engel 20



- Engelstoff 117  
 Erben 18  
 Erdmann 315  
 Erichsen 126  
 Erslev 40, 50  
 Erzepki 186  
 Estreicher 107, 109  
 Eubel 19  
 Eudel 147  
 Eulenburg 312  
 Evans 110  
 Ewald 19  
 Ewert 113  
 Exner 312.  
  
 Falkenberg 191  
 Favier 106  
 Feder 40  
 Feith 97  
 Feldmanowski 105  
 Fevre 238  
 Fijałek 52, 188, 192  
 Filipowicz 150  
 Finkel 76, 118  
 Firth 120  
 Flathe 11  
 Fletscher 110  
 Fleturoad 19  
 Fleure 238  
 Flint 24  
 Fontana 128  
 Forst Bataglia 19  
 Forstemann 186  
 Foucart 216  
 Fouché 148  
 Fouillée 267  
 Foulche - Delbosch 124  
 Fournier 97  
 Franklin 123  
 Fredericq 38  
 Freeman 40, 238  
 Freyer 267  
 Friedensburg 20  
 Friederici 122  
 Friedrich 18, 31, 34, 182, 238  
 Frischeisen - Köhler 261, 267, 276,  
 278  
 Fruin 97, 124  
  
 Fuchs 68  
 Fueter 11, 12, 24, 285  
 Fumagalli 92, 128  
 Fustel de Coulanges 36.  
  
 Gall 51, 53—7, 59, 61, 86, 142—4,  
 149, 170—2, 187—8  
 Gallois 302  
 Gardiner 120  
 Gardthausen 18, 92  
 Garollo 115  
 Gavet 123  
 Gawecki 312  
 Gawełek 120  
 Gąsiorowski 119  
 Gebhard 125  
 Geete 126  
 Gennep Van 245  
 Georges 186  
 Georgi 111  
 Georg - Ost 111  
 Gercke 33  
 Gerwazy z Tilbury 58—9  
 Gevaert 19  
 Geyser 210  
 Gębarowicz 201  
 Gheyn v. den 106  
 Gibson 120  
 Giedroyć 120  
 Giesebrecht 11  
 Girgensohn 119  
 Giry 18, 20, 97  
 Gloger 113  
 Godefroy 187  
 Godysław Baszek 64  
 Go e 137  
 Gooch 12, 24  
 Gorczak 105  
 Gorski 112  
 Gourdon de Genouillac 19  
 Górka 179, 180, 182  
 Górkowa 39  
 Górnicki 77  
 Götze 187  
 Grabowski 39, Ed. 234  
 Graebner 30  
 Graesel 92  
 Graesse 111, 114



- Gragger 127  
Grandjean 19  
Grant 12  
Grażyński 20  
Grądzki 77  
Gritzner 19  
Grodecki 56, 60, 143  
Grodek 82  
Gross 50, 120  
Grotefend 20  
Grotenfelt 245  
Gröber 186  
Grünhagen 65, 129  
Grycz 44  
Grzegorz z Sanoka 71, 74, z Tours 219  
Gubernatis 115  
Guilland 29  
Gumowski 18, 20  
Gumplowicz 28, 65  
Gwatkin 11, 40.  
  
Haebler 112, 124  
Hain 112  
Halbwachs 276  
Halecki 31, 34, 240  
Hall 104  
Haller 139  
Halm 108  
Halphen 11, 24  
Halpern 245  
Hanotaux 27, 29, 123  
Harnack 290  
Hart 121  
Hartknoch 78  
Hartmann 11  
Hartung 125  
Hastings 114  
Hatin 113  
Hauptmann 19  
Hauser 123  
Haushofer 302  
Havet 183  
Hedicke 312  
Heeren 11  
Hegel 13  
Heidenstein 77  
Heinze 115  
  
Hellman 40  
Helmolt 24  
Herder 23, 89, 114  
Herodot 22  
Herre 117  
Hershey 12  
Hertzberg 11  
Hessen 312  
Heuberger 18  
Heussi 34  
Heydenreich 19  
Hidalgo 111  
Hildebrand 126  
Hiltebrandt 112  
Hinrich 111  
Hirschberg 76, 103, 119  
Hodos 126  
Hofberg 117  
Hofman - Dadejowa 61  
Holdworth 120  
Holtzendorf 114  
Holtzinger 97  
Honigswald 312  
Hoops 114  
Horbaczewskij 20, 186  
Hube 191  
Huber 121, 297  
Hubert 296  
Hughes 118  
Hurter 117  
Huyssen 79.  
  
Ibrahim Jakub 137  
Iireček 121, 127  
Ikonnikow 125  
Ilgen 19  
Imelmann 40  
Immich 12  
Inama - Sternegg 235  
Iusti 11  
Ivanič 127  
Iwanow 102.  
  
Jabłonowski 236, 239  
Jacob 50, 125  
Jacquart 234  
Jagič 186  
Jakubisiak 297



- Jakubowski 239  
 James 2, 279  
 Janczewski 125  
 Jan Elgot 69  
 Janikowski 149  
 Janko z Czarnkowa 64 — 8, 73,  
     192 — 3  
 Janocki 80  
 Janowski 31, 39  
 Jan z Salisbury 59 — 60  
 Jansen 50, 125  
 Janssen 124  
 Jarkowski 112  
 Jarochoowski 119  
 Jastrow 236  
 Jaworowski 105  
 Jedlicki 183  
 Jefremow 111  
 Jenkinson 97  
 Jensen 18  
 Jerlicz 77  
 Jeroszyn Mikołaj 68  
 Jevons 214  
 Jocher 109  
 Joel 316  
 Johnson 290  
 Jomini 192  
 Jonquière de la 122  
 Jordan 117  
 Jordel 110, 113  
 Jorga 11, 34, 122, 126  
 Josephson 108  
 Jovanović 126  
 Julin 234  
 Justyn 60.  
  
**K**aczmarczyk 100, 101  
 Kaindl 30  
 Kalinowicz 112  
 Kallimach 74  
 Kamieniecki 238  
 Kant 297  
 Kantecki 103  
 Kapras 122  
 Karamzin 85  
 Karbowiak 120  
 Karczewski 92  
 Karge 106  
  
 Kariejew 8, 11, 40, 125  
 Karłowicz 186  
 Karskij 17, 119  
 Karwowski 112  
 Kaufmann 106, C. 117, A. 234  
 Kautsky 133  
 Kayser 111  
 Kazimour 122  
 Kehr 143  
 Kenigston 121  
 Kennedy 110  
 Kerner 108  
 Kersopułow 121  
 Kertbeny 127  
 Kętrzyński St. 52, 56, 60, 134,  
     142, 171, W. 52, 56, 65, 105,  
     137 — 8, 142, 143, 149, 152, 156,  
     158  
 Kierski 113  
 King 234  
 Kircheisen 118  
 Kjellen 4  
 Kleczyński 236  
 Klemmings 126  
 Klinkenberg 103  
 Kłodziński 98  
 Kochanowski 19, 28, 31, 43, 158,  
     174, 179, 180, 182, 192  
 Kochowski 78  
 Kodisowa 16  
 Kogel 175  
 Kohler 114  
 Kojalowiez 77  
 Kolař 19  
 Kolde 290  
 Kołodziejczyk 120  
 Konarski 79, 80  
 Koneczyński 92  
 Koniński 4  
 Konopezyński 80, 150  
 Kont 127  
 Korbut 52, 115  
 Korduba 242  
 Korzeniowski 100, 106  
 Korzon 28, 39, 89, 144, 236  
 Koser 103  
 Kosiński 20  
 Kosmas 72



- Kośmiński 116  
Kotarbiński 312  
Körte 30  
Kötschke 236, 239  
Krarup 126  
Kraśniński 186  
Kraushar 144  
Kretschmer 238  
Kromer 54, 75—6  
Krones 50, 121  
Krumbacher 118, 174  
Krusch 103  
Krzemiński 8, 48, 89  
Krzywicki 312  
Krzyżanowski 17, 68, 152, 156—7, 161  
Kucharzewski 112  
Kukuljevič 127  
Kunik 137  
Kuntze 179, 180, 182  
Kurtzman 105  
Kurze 53  
Kutrzeba 33, 34, 38, 52, 97—8, 100, 147, 169, 182, 236, 245  
Kwintyljan 60.
- Laband 114  
Lacombe 8, 25, 282  
Laenen 104  
Lambiny 125  
Lamothe - Langon 148  
Lamprecht 11, 21, 31, 34, 236  
Lane Poole 120  
Lanson 123  
Langer 103  
Langevin 296  
Langlois 39, 108  
Larned 121  
Larousse 114  
Lask 315  
Lasteyrie 113  
Laurand 33  
Laurencin - Chapelle 104  
Lavissee 10, 33—4, 117, 123, 241  
Le Bon 21  
Le Chaplain 116  
Leclère 34  
Lefèvre Pontalis 113
- Legrand 127  
Lehmann 18  
Leist 97  
Leland 31  
Lelewel 36, 39, 48, 82—9  
Lencewicz 237  
Lengnich 78, 170  
Leonardon 124  
Leris 40  
Le Soudier 110  
Lesur 165  
Leśniewski 144—5  
Levasseur 234—5  
Lewicki 120  
Lewickij 102, 119  
Lewiński 28  
Lexer 186  
Lexis 114  
Lheritier 148, M. 124  
Lichtenberger 114  
Limanowski 4, 28, 234  
Linde 186  
Lindner 8, 11  
Lindsay 18  
Lindstedt 126  
Lippert 102  
Lipsius 32  
Lipski 100  
Lipson 120  
Lisio 50  
Lisowskij 113  
Litt 267  
Livingstone 104  
Liwjusz 22, 70—1, 74, 78  
Loathes 10  
Loewe 97, 125  
Lohmeyer 18  
Longchamp 120  
Lorenz 19, 31, 34, O. 110, 125  
Losert 11  
Lot 236  
Low 110  
Löher 97  
Luchaire 36  
Luckwaldt 121  
Lukan 60  
Lukas 76  
Luschin v. Ebengreuth 20



- Lustrac 92  
 Lutman 290.  
  
 Łaguna 57  
 Łappo 125, Danilewskij 8, Star-  
     żenieckaja 97  
 Łaskowski 110  
 Łebiński 186  
 Łempicki 245, 316  
 Łodyński 154, 158  
 Łojko 79  
 Łopaciński 100  
 Łoś 77, 103, 113  
 Łoza 115, 116  
 Łoziński 257  
 Łukasiewicz 312  
 Łubieński 77.  
  
 Mabillon 79  
 Macaulay 36  
 Mach 212, 214  
 Maier H. 16, 261, 315  
 Maitland 40  
 Majewski 267, 276, 288  
 Mal 127  
 Maleczyński 118  
 Maliszewski 113  
 Mallet 85  
 Małecki 158  
 Manitius 118  
 Mann 120  
 Manno 128  
 Manteuffel 103, T. 97, 302  
 Manzoni 128  
 Marbe 16  
 March 234  
 Marcin Polak 64—5, 72  
 Marczali 50, 127  
 Marion 114  
 Markulf 200  
 Marquardsen 53  
 Martigny 103  
 Martin 123  
 Mateusz Krakowczyk 139  
 Mauthner 276, 288  
 Maxwell 124  
 Mayr 28, G. 234  
 Mazzatinti 105  
  
 Mecherzyński 75  
 Medeksza 77  
 Mehlis 16  
 Meinardus 103  
 Meinecke 313  
 Meisels 119  
 Meisser 262  
 Meister 38, 40, E. 312  
 Meitzen 234  
 Menke 239  
 Mentel 175  
 Mereness 31  
 Metz 312  
 Metzger 312  
 Meyer 114, E. 8  
 Meyerson 310, 312  
 Meżow 111, 125  
 Michalski 113, S. 106  
 Michaud 115  
 Michel 123  
 Michelet 27, 36, 257  
 Michow 121  
 Mickiewicz 13  
 Miechowita 75—6  
 Mienicki 78, 100  
 Milkau 92  
 Mill 211—2, 235  
 Millard 16  
 Miłowidow 105  
 Minclow 125  
 Miodoński 187  
 Mirbt 118  
 Mischler 114  
 Mizler 79  
 Molinier 50, 123  
 Monod 11, 29  
 Mommsen 36, 38, 40, 123  
 Montelius 30  
 Montesquieu 23, 79, 193  
 Morawski 149  
 Morel 92  
 Mortet 8  
 Moszczeńska 68  
 Moszyński 106  
 Muller 97  
 Mullinger 120  
 Munoz y Romero 124  
 Muszkowski 107, 108, 109



- Müller 186, I. 185  
Müller - Freienfels 247, 315.
- Nałkowski 240  
Napierski 103  
Naruszewicz 80 -- 82, 85, 135, 285  
Natanson Leski 240  
Naville 16, 212  
Näsgaard 276  
Nehring 76  
Nestor 53, 85  
Neumann 33  
Neustrojew 113  
Niemojowski 77  
Niese 117  
Niesiecki 20, 80  
Nijenhuis 124  
Nijhoff 111  
Nikolskij 102  
Nikołajew 102  
Nikon 53  
Nisot 19  
Nogué 302  
Nolde 150  
Norden 33  
Novak 104  
Novaković 126  
Novotny 122.
- Ogden 276, 288  
Ogijenko 17, 112  
Oesterley 114, 118  
Oesterreich 276  
Olszewicz 113, 239  
Omont 120  
Oncken 11  
Owidjusz 60  
Opalek 109  
Orasanu 126  
Orgelbrand 113  
Orsi 128  
Ottenthal 53, 143  
Otto 114  
Otto fryzyngijski 72  
Orzechowski 77  
Orzelski 77, 182.
- Paczkowski 97  
Paetow 11
- Pagliaini 112  
Pakarinen 122  
Papée 151  
Pasek 77  
Pasquale 28  
Paul 8, 186  
Paoli 18  
Pauli 172  
Paulin minorita 72  
Paweł Włodkowic 191  
Pawiński 236  
Páz 104  
Peddie 108  
Peretiatkowicz 115  
Perfeckij 53, 119  
Perlbach 52, 57, 68, 75, 158  
Pernot 127  
Petrarka 154  
Petrażycki 21  
Petrik 127  
Petrović 127  
Petruszewskij 315  
Petzholdt 108  
Philippi 18  
Płatonow 102  
Piasecki 77—8  
Picavet 245  
Piczeta 50  
Piekosiński 18, 19, 179, 182  
Pilat 52, 119, 182  
Piotr Opat 63  
Pirenne 121  
Pizzi 117  
Podlacha 201  
Pogoriełow 122  
Poincaré 212, 261  
Polheim 56  
Połowcow 116  
Poniatowski 8, 30  
Poole 40, 50  
Posner 128  
Potkański 36, 137—8  
Potthast 118  
Pöhlmann 117  
Pradt 193  
Praechter 115  
Praesent 118  
Preutout 120



- Promis 128  
 Prothero 10  
 Prou 18  
 Przeździecki 172  
 Ptaszycki 17, 39, 78, 100, 102  
 Ptaśnik 104, 182, 236  
 Ptolemeusz z Luki 72  
 Pułaski 105  
 Pułkawi 72  
 Pythias z Marsylji 84.  
 Quentin 183  
 Querard 110.  
 Raczyński 150  
 Ralewinch 72  
 Ralf 210, 261  
 Rambaud 10, 117  
 Ranke 23, 24, 36  
 Rastawiecki 116  
 Ratzel 4, 302  
 Rauh 228  
 Rauscher 216  
 Rautenberg 119  
 Recke 118  
 Redlich 18, 121  
 Reichling 112  
 Renan 4, 27, 248  
 Rey 279  
 Riabinin 100  
 Richards 276, 288  
 Richou 97  
 Rickert 16, 276, 279, 315  
 Riezler 8  
 Rinaudo 128  
 Ritter 24  
 Rivers 30  
 Rivet 110  
 Robespierre 148  
 Robert 116  
 Robinet 116  
 Roessler 147  
 Roffenstein 315  
 Roman 19  
 Romanowski 97, 102  
 Romer 238, 240  
 Rosen 137  
 Rosenberg 33  
 Rosenthal 312  
 Rostworowski 166  
 Rothacker 29, 267  
 Rousseau 193  
 Rozwadowski 143  
 Rubakin 111  
 Rudawski 78  
 Rulikowski 107  
 Rutkowski 118, 236  
 Rühl 20  
 Rybarski 99  
 Rye Walter 104.  
 Sacher 115  
 Saglio 114  
 Sagnac 11  
 Saint Edme 116  
 Sallustjusz 55, 60  
 Salvioni 235  
 Samokwasow 97  
 Samson 148  
 Sanchez Diaz 104  
 Sarnicki 77  
 Sarrut 116  
 Saulnier 123  
 Sawicki 262  
 Say 115  
 Scargill - Bird 104  
 Schiaparelli 18  
 Schiele 114  
 Schlick 302  
 Schmalenbach 34  
 Schmeidler 45, 53  
 Schmid 242  
 Schmidt 104  
 Schmitz - Kallenberg 18, 50  
 Schneider 48  
 Schnorr v. Carolsfeld 106  
 Schrader 239  
 Schubart 33  
 Schwerin 245  
 Schybergson 122  
 Schulte 65  
 Scott 258  
 Sée 312  
 Seignobos 12, 39, 209, 220, 245  
 Semkowicz 75, 168  
 Semkowicz Wł. 19, 56—7, 135, 156,  
 157, 169, 182—3, 201, 239, 243



- Seneka 60  
Seraphim 106  
Serrure 20  
Setterwall 126  
Sędziwoj 62  
Shotwell 40  
Siemieński 31, 34, 98, 179, 182  
Sierzputowski 151  
Sigebert z Gembloux 92  
Sigwart 22, 231  
Simmel 228, 261—?, 280, 282, 297,  
302, 315  
Sinner 127  
Sleumer 186  
Smedt de 40  
Smoleński 24, 80, 82, 89, 207  
Smolka 28, 29, 57, 75, 239  
Smoluchowski 279  
Snitko 4  
Sobeski 24, 245  
Sobieski Jakub 77, W. 182  
Sobolewskij 17—18  
Sokolnicki 89, 148, 165  
Sokolowski 201  
Solikowski 77  
Solmi 128  
Sommerfeldt 119  
Sommerlad 245  
Sommersberg 79  
Sopikow 111  
Sorel 36, 257  
Sosnowski 105  
Spangenberg 31, 34  
Spasowicz 78  
Spranger 282  
Spruner 239  
Sreznewskij 113  
Staehlin 183  
Staender 106  
Stanisław opat 68  
Stankiewicz 119  
Stanojević 127  
Starowolski 23, 32, 76, 77  
Staszic 144—5, 170  
Steffenhagen 106  
Steffens 18  
Stein 108, 123  
Stenzel 65, 161  
Stephen 116  
Stern 12, W. 267  
Sternberg 261  
Stieler 239  
Stieve 183  
Straszewicz 115  
Struve 115  
Strykowski 77  
Strzygowski 201, 271  
Studnicki 100  
Stückelberg 238  
Suchodolski 312  
Sujkowski 240  
Suligowski 120  
Sutherland 114  
Swiencickij 105, 112  
Sylwester II 51  
Szabo 127  
Szachmatow 53  
Szafranow 101  
Szajnocha 36  
Szczepkin 17  
Szekfü 127  
Szelagowski 78, 236, 240  
Sziman 103  
Sober 28  
Szujski 36  
Szumański 239  
Śliwiński 89  
Świerkowski 91  
Šišić 127.  
Tacyt 22, 219  
Taddei 97  
Taill 120  
Taine 27, 36  
Tardif 40  
Tassy 40  
Tatarkiewicz 262, 267  
Teodorow Balan 121  
Temberski 78  
Temperley 12  
Terry 120  
Thieme 113  
Thomas 40  
Thommen 18  
Thompson 18



Thorndike 11  
 Tietze 201  
 Tille 11  
 Tokarz 245  
 Tomasz ze Spalato 72  
 Tommaseo 187  
 Tourneur - Aumont 239  
 Tout 120  
 Töppen 68  
 Traccaro 239  
 Traska 62  
 Trautmann 186  
 Trzaska 113  
 Trzeciński 105  
 Tucydydes 22  
 Tuetey 104  
 Turner 121  
 Turowski 80  
 Twardowski 214, 261  
 Tyc 56, 143  
 Tymieniecki 157, 243  
 Tyszkowski 100.

Uckert 11  
 Udny Yule 234  
 Ueberweg 115  
 Ulanowski 63, 147, 161  
 Ulbrich 114  
 Umiński 61  
 Unger 29  
 Urbanek 122  
 Uruski 20  
 Usener 28.

Vaihinger 290  
 Vallaux 238, 302  
 Valmaggi 117  
 Vasenius 122  
 Vasmer 186  
 Vendryès 271  
 Verriest 105  
 Vicaire 111  
 Vico 23  
 Vidal 239, 241  
 Vidier 104, 113  
 Viguau y Ballester 104  
 Villemarest 148  
 Visintin 239

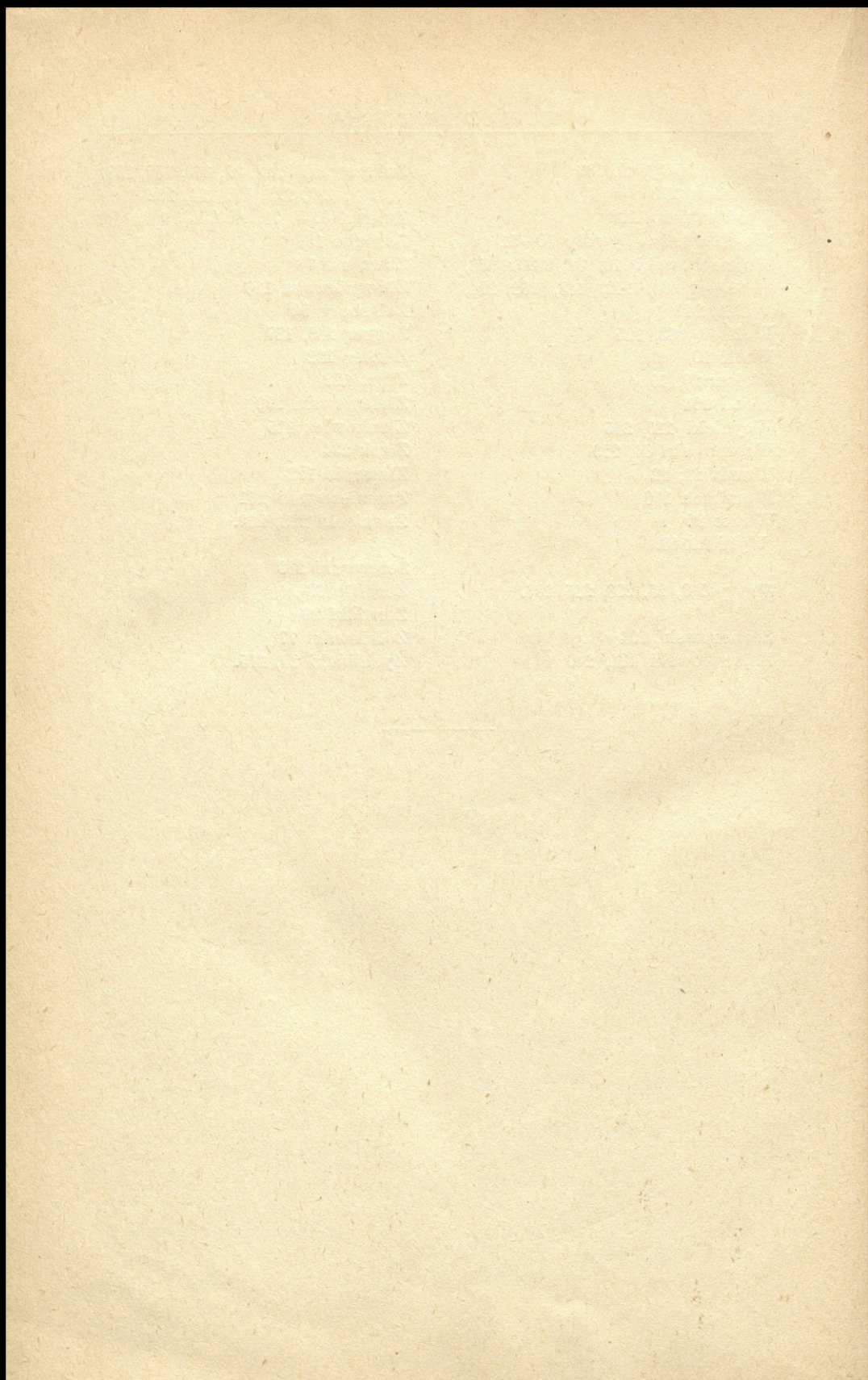
Vivien de St. Martin 114  
 Vogel 31, 34  
 Voigt 52  
 Volkelt 271  
 Voll 201  
 Vrtel 105, 107—8.

Wach 114, 316  
 Wagner 118  
 Wahl 12  
 Waitz 36, 125, 239  
 Walfisz 313  
 Wallis 19  
 Wallon 276  
 Walters 114  
 Wapowski 75—6  
 Ward 10, 125  
 Warnka 89  
 Warschauer 100, 106, 119, 175  
 Warszawicki 77  
 Wassenberg 77  
 Wattenbach 48, 53, 125  
 Weber 11, 68, 102, M. 290, 315  
 Wenckstern 124  
 Wengerow 111, 116  
 Wergili 60  
 Werner 72  
 Wertheimer 315  
 Werstadt 24  
 Westberg 137—8  
 Wędkiewicz 126  
 Whitney 11  
 Widajewicz 188  
 Widman 101  
 Widukind 52, 192  
 Wierzbowski 20, 100, 112, 119, 134, 205  
 Wigand 68  
 Williams 120  
 Wincenty 57 — 61, 64 — 5, 69, 73, 172  
 Wincenty z Kiele 61  
 Windelband 16  
 Winkelmann 119  
 Winnicki 109  
 Winter 103  
 Wisłocki 105, Wł. 108—10, 112  
 Witasek 302



- Witkowski 33, G. 183  
Witwicki 279  
Włodarski 20, 100  
Wojciecha św. żywoty 50—51  
Wojciechowski 10, 31, 33, 52, 56,  
61—2, 64, 142, 143, 162, 214,  
221, 242  
Wolf 40, 103, 125  
Wolff 20  
Wolter 23, 79  
Wood 104  
Woycicki 115, 245  
Wrotnowski 84, 229  
Wundt 21, 22  
Wurzbach 116  
Wutke 20  
Wybieki 148.
- Xenopol 8, 25, 228, 245, 296.
- Zachorowski 104  
Zajęzkowski 101, 240
- Zakrzewski 8, 28, 39, 143, 152, 158,  
162, 192, 228, W. 154, 182  
Załuski J. J. 79, A. Ch. 79  
Zarneke 186  
Zawadzki 78  
Zbiegniewska 116  
Zeissberg 52  
Zenger 149, 187  
Zenker 122  
Zibrt 122  
Zieleniewski 290  
Zienkowiec 115  
Zizek 234  
Zlatarski 122  
Znamierowski 261  
Znaniński 228, 262.
- Żebrowski 239  
Żerbiło 68  
Żernicki 20  
Żółkiewski 77  
Żychliński 20, 115.







## SPIS RZECZY.

|                                                                                                 | <i>Str.</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Przedmowa do I i II wydania. . . . .                                                            | VII—XI      |
| I. ZASADNICZE POJĘCIA HISTORJI.                                                                 |             |
| § 1. Przedmiot historji . . . . .                                                               | 1           |
| § 2. Zadania i rodzaje historji . . . . .                                                       | 9           |
| § 3. Metoda historji . . . . .                                                                  | 16          |
| § 4. Stosunek historji do innych nauk i do sztuki . . . . .                                     | 24          |
| § 5. Określenie historji, jej granice i podział . . . . .                                       | 29          |
| § 7 <sup>1)</sup> Jak studjować historję . . . . .                                              | 34          |
| II. METODOLOGJA HISTORJI.                                                                       |             |
| § 8. Literatura . . . . .                                                                       | 39          |
| A. Heurystyka.                                                                                  |             |
| § 9. Określenie heurystyki, uwagi praktyczne o zbieraniu i porządkowaniu materiałów . . . . .   | 41          |
| § 10. Źródła historyczne . . . . .                                                              | 44          |
| § 11. Znaczenie dokumentu aktowego i opisowego. Zarys rozwoju historjografji polskiej . . . . . | 49          |
| § 12. Biblioteki . . . . .                                                                      | 90          |
| § 13. Archiwa . . . . .                                                                         | 92          |
| § 14. Bibliografja historyczna . . . . .                                                        | 107         |
| B. Krytyka i hermeneutyka (analiza).                                                            |             |
| § 15. Zadania krytyki erudycyjnej . . . . .                                                     | 129         |
| § 16. Krytyka pochodzenia . . . . .                                                             | 132         |
| § 17. Krytyka charakteru źródła . . . . .                                                       | 145         |
| § 18. Analiza źródeł . . . . .                                                                  | 159         |
| § 19. Publikowanie (ogłaszanie drukiem) źródeł historycznych . . . . .                          | 173         |
| § 20. Krytyka wewnętrzna (hermeneutyka) . . . . .                                               | 183         |
| C. Opracowanie (synteza).                                                                       |             |
| § 21. Zadania opracowania . . . . .                                                             | 202         |
| § 22. Porządkowanie i grupowanie faktów . . . . .                                               | 204         |

<sup>1)</sup> Przez pomyłkę druku przeskoczono z § 5 na § 7.



|       |                                                                                                                                                                            |     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 23. | Metoda konstruowania formuł opisowych . . . . .                                                                                                                            | 209 |
| § 24. | Odtwarzanie przeszłości . . . . .                                                                                                                                          | 220 |
| § 25. | Charakter metody syntetycznej w historii . . . . .                                                                                                                         | 228 |
|       | D. Wykład.                                                                                                                                                                 |     |
| § 26. | Zasady i rodzaje wykładu historycznego . . . . .                                                                                                                           | 247 |
|       | III. ZASADY TEORJI POZNANIA HISTORYCZNEGO.                                                                                                                                 |     |
| § 27. | Uwagi wstępne . . . . .                                                                                                                                                    | 260 |
|       | A. Charakter rzeczywistości historycznej.                                                                                                                                  |     |
| § 28. | Charakter rzeczywistości historycznej . . . . .                                                                                                                            | 263 |
| § 29. | Stosunek rzeczywistości przeszłej do rzeczywistości obecnej                                                                                                                | 268 |
|       | B. Charakter poznania historycznego.                                                                                                                                       |     |
| § 30. | Ogólny charakter poznania naukowego . . . . .                                                                                                                              | 272 |
| § 31. | Charakter poznania historycznego. A. Badanie a poznanie<br>w historii 279. B. Podmiot poznający w historii 282.<br>C. Prawda w historii, a pewność poznania historycznego. | 288 |
|       | C. Charakter i istota rozumienia histo-<br>rycznego.                                                                                                                       |     |
| § 32. | Czas w historii . . . . .                                                                                                                                                  | 291 |
| § 33. | Przestrzeń w nauce historycznej . . . . .                                                                                                                                  | 297 |
| § 34. | Geneza historyczna. Prawo a tendencja. Idea w historii.<br>Pojęcie historyczne . . . . .                                                                                   | 303 |
| § 35. | Istota rozumienia historycznego . . . . .                                                                                                                                  | 313 |
| § 36. | Badanie, poznawanie, rozumienie . . . . .                                                                                                                                  | 316 |



## UZUPEŁNIENIA.

*Str.*

11. IORGA: Essai etc. 4 tomy.
19. KOLAR - SEDLACEK: Cesko - morawska heraldika, 1902, 1925, 2 t.  
ŁUKOMSKIJ - MODZALEWSKIJ: Małorossijskij herbo-wnik, 1914.
65. SCHAUPE: Cronica Principum Polonie. Zeitsch. t. 91, 12 — 43.
97. KACZMARCZYK: Literatura, Archeion 1928, z. III.  
PECCHIAL: Manuale pratico per gli Archivisti, 1928.
111. F. C. LONCHAMP: Manuel du bibliophile français, 1470 — 1920. 1927, 2 t., w 4 cz.
113. Dejateli rewolucjonnowo dwiżenja w Rossii 1928, t. I.
124. M. LASCARIS: La litterature historique grecque, Bulletin d'information des sciences historiques en Europe orientale 1928, z. 1/2, 1—12.
127. F. ECKART: Introduction à l'histoire hongroise, 1928.
128. Jahresbericht d. estnischen Philologie und Geschichte, 1918, t. I in.
183. O. STAEBLIN: Editionstechnik 1914.
245. TARANOVSKIJ: Uvod w istorju slovenskich pra-va, 1923.











**Biblioteka**

**25356/2**

**Naukowa**